

জানিতা হিন্দুস্থানী-সংজ্ঞার অভিহিত করেন। ঐ হিন্দুস্থানীরা তৎকালে যে ভাষার কথাবার্তা কহিত, তাহাই হিন্দী বা হিন্দু-স্থানী ভাষা। বর্তমান সময়ে ঐ হিন্দীভাষা অপভ্রংশ ভাষা সকল হইতে পৃথকভাবে হইয়া হিন্দুস্থানের জাতীয় ভাষার পৌরষবর্ধন করিয়াছে।

সমগ্র ভারতকে হিন্দুস্থান বলিয়া গ্রহণ করা সর্বজ্ঞাতভাবে অজ্ঞার। মুসলমানগণ ভারতের যে কেন্দ্রে প্রথম প্রতিপত্তি-বিতার করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং তথাকার যে সকল কাকিত্য সহিত তাঁহারা অধিক সংশ্লেষে আনিয়া ছিলেন, তদ্ব্য-য়েই পক্ষে হিন্দুস্থান এবং তথাকার অধিবাসিবর্গ প্রকৃতিই হিন্দুস্থানী অভিধানের ভোগ্য। বর্তমান সময়ে হিন্দুস্থানের যে যে অংশে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে স্পষ্টই পঞ্জাবপ্রান্ত হইতে গঙ্গা ও যমুনার সমগ্র উপত্যাকাদেশ অনুসরণ করিয়া পূর্বাংশে কোশীনদীতট পর্যন্ত যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ তাহাই হিন্দুস্থানীবিধের বাসভূমি। রাজপুতানা ও মধ্যপ্রদেশের উত্তরাংশ এবং বর্তমান বেহারপ্রদেশের কতকাংশও হিন্দুস্থানের অন্তর্ভুক্ত। যদিও নিরবধি এক্ষণে হিন্দীভাষার বহু প্রচলন হইয়াছে, তথাপি উহা হিন্দুস্থান বলিয়া পরিগণিত নহে; পঞ্জাব-প্রদেশে ভিন্নরূপ ভাষা প্রচলিত থাকার উহা মুসলমানের নিকট অধুনা হিন্দুস্থান বলিয়া আখ্যাত হয় না।

প্রাচীনকালে হিন্দীভাষার বিশেষ প্রসার ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তৎকালে উহা তৎদেশের অধিবাসিবর্গের ব্যবহৃত ভাষা-রূপেই ব্যবহৃত হইত। অস্তঃপুরচারিণী হিন্দুস্থানী রমণীগণই এই সরল ও অমিশ্র ভাষার আশ্রয়স্থল ছিল। কোমল বাক্য-সম্পদই ঐ ভাষার প্রধান অঙ্গলক্ষণ। তৎকালে হিন্দী ভাষার মধ্যে যে দু'একটি কঠোর ও শ্রুতিকটু শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইত, তাহা বহির্দেশে নানা দেশীয় ও নানা সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের সম্পর্ক-জনিত এক পুঙ্খবশ্ত কর্তৃকই অস্তঃপুর-সদানীত। হিন্দুস্থানী রমণীগণ বৈদেশিকের কোন সংশ্লিষ্ট রাখিতেন না, ইহা স্বভাসিক। এই কারণেই প্রকৃত হিন্দীভাষা অতিক্রমণ্য হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাহা ক্রমে যেরূপ, জেনারী বোলি বা আউরং-কী-বোলি প্রকৃতি সংজ্ঞার অভিহিত হয়।

হানডেন এবং ভিন্ন দেশীয় বৈদেশিকবিধের সংশ্লিষ্ট হেতু পুঙ্খবশলে হিন্দীভাষা যে বিশেষ ভাবে পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা আমরা হিন্দুস্থানের বিভিন্ন অংশে প্রচলিত প্রবাহি হইতে জানিতে পারি। বেহার অঞ্চল হিন্দী ভাষার পূর্বপ্রান্ত। এখানকার কবিত হিন্দীভাষা অনেকাংশে যোগদিলকণাক্রান্ত, এই অস্ত্র উহা নগাই নামেও কবিত। হুয় পশ্চিম হইতে আরবী ও হিন্দু-আচার্যগণ এক্ষণে আগমন করিয়া হিন্দীভাষার উপর

যে অস্ত্রোক্ত প্রভাব-বিতার করিয়াছেন, তাহা সহজেই অনু-মের। স্থানীয় আশ্রয়-পণ্ডিতগণ হিন্দীভাষায় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ সংস্কৃত ভাষাগত শব্দগ্রন্থ গ্রন্থ সংযোজন করিয়া স্থানীয় হিন্দীভাষার বিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন। এইরূপে অস্ত্রোক্ত প্রধানতম স্থানীয় কেন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, স্থানীয় হিন্দীভাষার বৈদেশিক শব্দমালা সংক্রামিত হইয়াছে। ব্রজভূমির নিকটবর্তী মহানগরী যথুয়া প্রায় একটা কেন্দ্রস্থল, এখানকার হিন্দীভাষার ব্রজভূমিরই প্রাধান্য পরিগণিত হয়। দিল্লী ও গাজীপুর রাজধানীতে মুসলমানের প্রভাব ও পারস্যভাষার অধিক প্রচলন হেতু তথাকার হিন্দী পারস্যিক শব্দের বহুগুণ প্রাচুর্য্য ঘটয়াছে, আশ্রা নগরীতে তাদৃশ শব্দ প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় না। অযোধ্যা প্রদেশে দেশীয় রাজার অধীনে রাজতর্ক ও শিক্ষাপ্রণালী পরিচালিত হওয়ায় সেখানকার হিন্দীভাষার কোনরূপ বৈদেশিক শব্দ প্রবেশলাভ করে নাই। ব্রাহ্মণনিবেশিত পবিত্র কাশীধামের হিন্দীভাষারও তাদৃশ উর্দ্ধ বা পারস্যিক শব্দছটা নাই, বরং এখানকার ভাষার অধিক পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের প্রাধান্যই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। অরুণ, যোধপুর, বিকানের প্রভৃতি রাজপুতনার অন্তর্গত রাজ্যসমূহে যে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহা মারবারের দেশীয় ভাষাসমাপ্রতি; এই কারণে উহা মারবারী হিন্দী নামেও পরিচিত।

উপর উক্ত স্থানগত হিন্দী ভাষার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যায়-লোচনা করিলে বর্তমানে হিন্দী ভাষাকে চারিটা বিভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায়। দিল্লীর সমীপস্থ প্রদেশে উর্দ্ধু-হিন্দী, রাজ-পুতনার মারবারী হিন্দী, মধ্য ভাগে আদি বা মূল হিন্দী (সংস্কৃত-মূলক হিন্দী) এবং পূর্বাংশে বেহারী হিন্দী। এই সকল দেশীয় হিন্দী ভাষাতেই আদিরসের বিলক্ষণ প্রভাব দৃষ্ট হয়। হুয়ের বিবরণ, বর্তমান যুগে হুন্দিকার ভূগে সে অসীলোক্তির স্রোত এখন আর তাদৃশ প্রবল ভাবে প্রবাহিত নহে। কাজরী, জাতসার, গরজহ, কিংবদন্তী, সাধু সঙ্গীত, মাটিকানি ও প্রহেলি-কানি তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। বৃষ্টির বোড়শ শতাব্দীতে ধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ কবীর প্রোত্সৃষ্ট হন। তাঁহার শাবী ও শব্দ নামক নৈতিক ও ধর্মোদ্ভূত কাব্যগাথা সাধারণের চিত্ত-স্রোত ভিন্ন দিকে ফিরাইয়া ধনতে সমর্থ হয়। এই সময়ে হিন্দুস্থানী কবি নাজিরও বীর স্থলিতও সুভাবিত পদাংকী দ্বারা হিন্দীভাষাকে উন্নতির সোপানে সংস্থাপন করিতে সফলকাম হইয়াছিলেন। আমরা হিন্দী-সাহিত্য-গ্রন্থে ইহার বখাসম্ভব আলোচনা করিব।

আলোচনা দ্বারা আমরা বহুগুণ অবগত হইতে পারিগছি

উহাতে রাজপুতনার তাত্ত্বিকবিদগণের রাজাধারা কীর্তনগাথাই হিন্দী-সাহিত্যের আদি রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ইহার মধ্যে খুঁটির দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগে কবি চান্দবর্ডি-বিরচিত “পুখীরাঙ্গ রায়গা” নামক গ্রন্থ সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। উক্ত গ্রন্থে দ্বিতীয় চৌহানবংশোদ্ভূত-সরগতি পুখীরাঙ্গের জীবনচরিত্র বিবৃত আছে। চাঁদের সমসাময়িক ভট্টকবি জগদানন্দ পুখীরাঙ্গের পরে পঞ্চদশ শতাব্দীর পরমকীর্তনের সত্যের বিস্তারিত ছিলেন। ইহার রচিত “আলহাখণ্ড” নামক গাথা রায়গার সমসাময়িক।

ধারাবাহিক ভাবে ভট্ট কবিদিগের অনুসরণ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, খুঁটির চতুর্থ শতাব্দীতে শাহঁদের কবি রণধন-গুপ্তের প্রথম পরাক্রান্ত রাজা হুসীনের (১৩০০ খৃঃ) বীরত্বকীর্তি রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। হুসীনপুরের সর্বজনপরিচিত সর্বজনস্বীকৃত কবি কেহরীর (খৃঃ ১৫৮০) পর খুঁটির ১৭শ শতাব্দীতে রাজপুতনার মেহার ও মারবাড় রাজধানীতে স্বতন্ত্র হুসীন কবির অভ্যুত্থান ঘটে। ইহার ষাণ্ঠ রাজধানীতে রাজত্ব-কালের বীরত্বকাহিনী মুদ্রিত কাব্যগাথার উজ্জ্বল রূপে আঁকিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ের বুদ্ধদেবগুপ্তের ইতিহাস-রচয়িতা মুহম্মদ আল কবি (খৃঃ ১৭৪০ খৃঃ) ও অন্যান্য কএকজন মুসলিম কবি হিন্দী-সাহিত্যে আসন লাভ করিয়াছিলেন। খুঁটির ১৭শ শতাব্দীতে অগতঃ হুসীনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজপুত ভট্টকবিদিগের বংশোদ্ভূতি বিলুপ্ত হয়। অসংখ্যক কবি কেবল বীর রচনার সহিত প্রাচীন কবিদিগের উদ্ভূত সঙ্গলন করিয়া বৃথা কবিত্বশ্রম প্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহিত্য-লগতে তাঁহাদের কৃতিত্ব লগণ্য বলিলেও অত্যাধিক হয় না। এই সকল কবিগাথা হইতে মহাকাব্য রচনা উদ্ভূত হইয়াছে। ইতিবৃত্ত লগণন করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে প্রাচীন ভট্টকবিদিগের রচনা হইতে উদ্ভূত কোন কোন অংশ খুঁটির ১৭ শতাব্দীতে বিরচিত। ভট্টকবিদিগের ব্যবহৃত প্রাচীন হিন্দীভাষা পিঙ্গল ও ডিমল এই দুই প্রণীতে বিস্তৃত।

ঐতিহাসিক ভট্ট কবিদিগকে ছাড়িয়া দিয়া একবার গানের উপভোগ্য হিন্দীভাষার দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, খুঁটির ১৫শ শতাব্দীতে বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গেই কথাকার হিন্দী-সাহিত্য পুষ্টি-লাভ করে। ভগবানের অবতার কীর্তনচরিত্রের উপাসক রামানন্দ অল্পমাত্র ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার উপদেশাবলী হিন্দী-ভাষায় প্রচলিত হয়। ভগবৎ গীতা তাঁহার প্রিয়তম লিখ্য কবীরের প্রাণুর্ভাব। কবীর হিন্দু ও মুসলমানধর্মের সামঞ্জস্য-সাধন করিয়া যে সর্ব-প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার ঐ বিস্তারিত উপদেশাবলী ও নৈতিক উপদেশপূর্ণ গাথা হিন্দীভাষার প্রেত অলঙ্কার। রামানন্দ ও কবীর যে বৈষ্ণবধর্মের প্রেত ভিত্তিগঠন করিয়া যান, দুই শতাব্দী পরে

মহাকাব্য কুলদীপ্য উপর আট্টালিকা-সম্পাদনে চতুর্ভাষা হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত হিন্দী-রামায়ণ রামোপাসকদিগের প্রেতম গ্রন্থ। উহাতে যে সকল নৈতিক-শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সকল ধর্মের সারোচ্চার বলিলেও অত্যাধিক হয় না।

মুসলিম পক্ষিমে কীর্তনচরিত্র ও নীতিদেবীর উপাসনা প্রসঙ্গ ও উপদেশকাহিনী সঠিক একমাত্র বৈষ্ণবলক্ষ্যধর্মের বৈষ্ণব হিন্দী-ভাষার পুষ্টি-লাভের তৎপর ছিলেন, সেইরূপ ভগবানে অপর এক-মাত্র বৈষ্ণব ও কুলদীপ্য সাধকদের অপূর্ণ প্রেতের প্রসঙ্গ হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের অত্যাধিক তিতি অত্যাধিক করিতে ছিলেন। পূর্বকথিত হিন্দুধর্মের পূর্বকালে বিস্তারিত ঠাকুর (১৪০০ খৃঃ) সাধকদের প্রেমালীলা আদি-প্রসঙ্গক মুদ্রিত-পদাবলিতে রচনা করিয়া এবং রাজপুতনার রাণী মীরাবাই (১৪২০ খৃঃ) প্রেমলীলাতে কুল-প্রেমের পূর্ণ বিকাশ সম্পাদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, এই প্রেমীর কবিগণ হিন্দীভাষার অলঙ্কারবিশেষ কোন উপকার করিতে সমর্থ হন নাই।

উক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কথা ছাড়িয়া দিয়া অত্যাধিক পুষ্টি লক্ষ্য করিলে বুঝাই আসিবে যে, মহাকাব্য কবির মহাকাব্য সমুদিত হন। মালিক মহাকাব্য ১২৪০ খৃষ্টাব্দে কবি দাসে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। বাল্যকালে তিনি মুসলমান মৌলবী ও হিন্দু-সাম্রাজ্যের নিকট শিক্ষা সমাপন করেন। তাঁহার রচিত “পদ্মাবতী” গ্রন্থ এক খানি ঐতিহাসিক কাব্য। উহা তৎকালিক বিত্ত হিন্দীভাষায় ললিত। উহাতে কবীরের ধর্ম-ভিত্তিক-ব্যক্তির নৈতিক প্রভাব পূর্ণমাত্রায় পরিদৃষ্ট হইয়া যায়। উক্ত গ্রন্থখানি আলোচনা করিলে মুসলমান কবি মালিককে রাজপুতনার ভট্টকবিগণের সমগ্র প্রণী বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। মুখের বিষয় এই যে, প্রাচীন রাজপুত কবিগণের ভাষা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন প্রাকৃত ভাষার দ্বারা অথবা রাজপুতনার বর্তমান প্রচলিত ভাষার প্রাচীন রূপ দ্বারা, কিন্তু মালিক মহাকাব্যের লিখিত ভাষা বর্তমান সংস্কৃত হিন্দীভাষা হইতে কিছু দূর বিস্তৃত বা বিলুপ্ত নহে। এই মুগের হিন্দীভাষা মৈশব অতিক্রম করিয়া বৌধদে পদার্থ করিতেছে বলিয়া ধারণা করা যায়।

বৈষ্ণবধর্মের পুনরুত্থানে বৌদ্ধ বা বৈষ্ণব ধর্ম-প্রভাব অগতঃ হইলে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষার উপর সাধারণের আস্থা কম হইয়া পড়ে এবং বৈষ্ণবসাধকগণ হিন্দুধর্মের কবিত্ব ভাষার ধর্ম-ধর্ম অবগত করাইবার জন্য হিন্দীভাষায় গ্রন্থরচনার আদিক্রম অত্যাধিক করিয়া ছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে অথবা ধর্ম-প্রচারে লক্ষ্য প্রবর্ত হইবার বাসনায় তাহারা তৎপর হইয়া হিন্দুধর্মী ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। ইংলণ্ডে মহাকবি মিলটন যেমন স্পেনসারের

তার প্রাচীন ভাষার অথবা লাতিন আশ্রয় না লইয়া স্থানীয় চলিত ভাষার "প্যারেডাইস লট" নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ইংরাজী ভাষায় উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। সেইরূপ হিন্দুধর্মেও বৈষ্ণব কবিগণ সংস্কৃত ভূষণা, ভৈরব বা বৌদ্ধ ধর্মের পুরাতনী ভাষার আশ্রয় না লইয়া হিন্দুধর্মের কবিতা ভাষায় গ্রন্থরচনা করিয়া প্রকৃত হিন্দীভাষার পত্তন করিয়া যান।

খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দী মৌর্য হিন্দুস্থানীভাষার পূর্ণ বৈকাশ, অথবা বৈদেশিকের ভাষার "অগাঠান এন্ড" বলা যায়। ঐ সময়ে মহারাষ্ট্রী এলিজাবেথ ইংলণ্ডের সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত, তাঁহার রাজ্যকালে ইংলণ্ডও বৈষ্ণব ইংরাজী-সাহিত্য পুষ্টি ও উন্নত হয়, ভারতেও সেইরূপ হিন্দুস্থানীভাষার উন্নতি সম্যক সাধিত হইয়াছিল। ঐ সময়কার প্রধান প্রধান কবিগণ সকলেই ইংলণ্ডেশ্বরীর সমসাময়িক ছিলেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে প্রথমতঃ কীর্ত্তিকের গোহলদীনা হইতে বৃন্দাবনের গোপিনীদীনা পর্যন্ত সমস্ত বাণ্যার বৈষ্ণব-কুলজর বনভাচার্য্য ও তৎপুত্র বিট্ঠল নাম গোঁসাই হিন্দীভাষার কর্ণা করিয়া উক্ত ভাষাকে অলঙ্কৃত করেন। "অট রাপ" নামে প্রসিদ্ধ তাঁহাদের অটশিখ মধ্যে কুলদাস ও সুরদাস সমধিক বিখ্যাত। অনেকে সুরদাসকে কুলদাসের কুল্য কবি বলিয়া বর্ণনা করেন, কিন্তু উভয়ের কবিতা তুলনা করিয়া দেখিলে কুলদী দাসকে হিন্দীভাষার সিংহাসনে বসাইতে হয়। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে বোমলসরাট্ট অকবরশাহের অঙ্গুষ্ঠীত সুবিখ্যাত গায়ককবি জিরা তানসেন ও ভক্তমালাচরিতা নাট্য দাস প্রমোদন পাইবার বোগ্য। ব্রজবাসী কবিগণের মধ্যে বনভাচার্য্য ১৫০০ খৃষ্টাব্দে বারাণসী-ধামে আগ্রকট হন। বিট্ঠল দাস, কিশনদাস, সুরদাস পরমানন্দদাস ও কুলদাস ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন। কবি চতুর্ভূজ দাস, হীত স্বামী, নন্দদাস ও গোবিন্দদাস ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। আগ্রদাস, কেবলদাস, সমাধনদাস, দেবা কবি, কল্যাণ দাস, হতী নারায়ণ ও পরদাস ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে কবিতা-প্রার্থী হইয়াছিলেন। জীতট্ট কবি, ব্যাসদাসী, বিত হরিবংশ গোঁসাই, নরবাহনজী কবি, ব্রজ-দাস, হরিদাস দাসী, তানসেন কবি, ভগবত রমিত, বিপুল বিট্ঠল, কেশবদাস, অকরদাস কবি, চতুর বিহারী কবি, নারায়ণ ভট্ট ও নাথ প্রভৃতি জির জির বেশবাসী হইলেও আর একই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিত্তমান থাকিয়া কুলচরিত বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে সৈয়দ ইসাখিম নামে একজন মুসলমান বৈষ্ণব-ধর্ম দীক্ষিত হইয়া কঙ্গতুদি পরিত্যাগ-পূর্বক ব্রজে আসিয়া বাস করেন। ইহার অপর নাম রস বা। ইহার রচিত কবিতাগুলিও বড়ই মধুর। ইহার শিষ্য কাবির

বয়স তুর্কি ছিলেন। নাকাবাস খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে একজন প্রসিদ্ধ কবি বলিয়া খ্যাত হন। এতদ্ব্যতীত আরও বহুসংখ্যক কবি নানা বিধে হিন্দীভাষা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নামোন্মেষ নিম্নরোজন।

যখন ব্রজমণ্ডলে বনভাচার্য্য-সম্প্রদায় সুবিশেষ উন্নতি-লাভ করিয়া কবিতা-কলা হিন্দী-সাহিত্যে বিকীরণ করিতে-ছিল। ঐ সময়ে বোগল রাজ-বনভাচার্য্য অলঙ্কার রাজকবি হিন্দীভাষার প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রাজা চৌডরসজ হিন্দী ও পারস্য ভাষার মিশ্রণে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া বেশবাসীকে পারস্য-শিক্ষার সহায়তা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে হিন্দুস্থানী ও মুসলমান সমাজে উর্দু ভাষার প্রচলন হয়। মজাট্ট অকবরশাহের মজী বীরবল, আমেরবাসী মানসিংহ ও আবদুল রহিম বাঁ দানান্দ বা কবিতার বেশভাষা হইয়াছিলেন। তাঁহারা অপরাপর কবিগণও প্রতিপালক ছিলেন, তাঁহাদের অধীনে নরহরি, হরিদাস, করণেশ কবি ও গঙ্গাগঙ্গা কবিভুলশিরোমণি বলিয়া প্রখ্যাত হন। আবদুল রহিম যরং সংস্কৃত ও ব্রজভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন, এতদ্বিধ অকবরশাহের সভার আরও অনেকগুলি কবি বিত্তমান ছিলেন। বাহন্যবোধে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল না।

এই যুগে হিন্দী-সাহিত্য-প্রগতির পিরোভূষণ ও সর্কপ্রধান কবি গোঁসাই কুলদীদাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬২৪ খৃষ্টাব্দ তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি হিন্দী কবিতাভাষার পূর্ণ করিতে বহাসাধা প্রয়াস পাইয়াছিলেন। মালিক মহম্মদ ও ছরদাস যে মুসলমান সুপ্রভাতে হিন্দী-সাহিত্যের উন্নতির উদ্বোধন করিয়াছিলেন, কেম কবি ও কবিত্রা-রচয়িতা কেশবদাস সমাচা (১৫৮০ খৃঃ) দামাত চৌর সেই পূজার আহুতি প্রদান করিয়া শুভ বিকাশের কীর্ণ আশাষাত্র পোষণ করিয়া গিয়াছেন। একদিনে কুলদীদাস আসিয়া সেই পূজা সাক করিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭ শতাব্দীর মধ্যভাগে চিত্তামণি ত্রিপাঠী ও তাঁহার ভ্রাতৃবৃন্দ হিন্দী-সাহিত্যের পরিপোষক নিরবাবলীর উন্নতি-সাধনে কৃতকার্য হন। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে কালিদাস ত্রিবেদী প্রাহুর্ভূত হইয়া হিন্দুস্থানী ভাষাকে সমধিক পুষ্টি করিয়া ঐ যুগের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই সময়ে দাহুপদী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দাহু (১৬০০ খৃঃ), প্রাপনাদী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক প্রাপনাদ (১৬৫০ খৃঃ), ভক্তনাসক গ্রন্থ-সংগৃহীতা গোবিন্দ সিংহ (১৬৬০ খৃঃ) প্রভৃতি প্রাহুর্ভূত হইয়া হিন্দীভাষার অশেষবিধ পুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন।

হিন্দী সাহিত্যের এই পূর্ণাবস্থায় যে সকল রাজপুত ভট্ট কবি অবিদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নামোন্মেষ পরিচয় পূর্বকই উদ্ধৃত

হইয়াছে। ইহায়া সাহিত্যের বিশেষ কোমলরূপ অঙ্গ-মৌলিক সম্পাদন করিতে সমর্থ না হইলেও পূর্বতন গাথাগুলি যে সংস্কৃত তাহে রক্ষা করিয়া তাহার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুমান সন্দেহ নাই। হিন্দীকবি নালির ইহারই পরবর্তী কালে হিন্দীভাষার উচ্চল রত্নস্বরূপ ছিলেন। অত্যপার বিহারীলাল চৌধুরী (খৃঃ ১৯৫০) নামক এক লুপ্তকবি আবিষ্কার হইয়াছে। তিনি "সাতনই" রচনা করিয়া অধিকতর প্রমাণিত হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তাঁহার প্রতিপালক রাজা জয়সিংহ উদ্ভূত প্রত্যেক কবিতার উহারে এক এক আশ্রয়ী পুরস্কার দিতেন। কবি চাঁদকার তাঁহার রচিত কবিতার রসায়ন করিয়া নানারূপ চাঁদা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কবিতা বৈরাগ্য, শব্দবিজ্ঞান ও সেইরূপ অকোশলে সমাহিত; এই কারণে কোন কোন চাঁদকার ঐ গদ্যলিখিত অক্ষর-কাষেয় বসিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মোগলরাজ আজম শাহ ইহা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিতেন বলিয়া তাঁহার অল্প যে কবিতা সকল সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা "লাজম শাহী পাঠ" নামে প্রসিদ্ধ। বারাণসীরাজ চৌধুরীর সভাপতিত্ব হরিপ্রসাদ সংস্কৃত ভাষার উহার অনুবাদ করেন।

বিহারীলাল চৌধুরীর পর হিন্দীসাহিত্যের পুষ্টি-সাধনে আর কোন ব্যক্তি চেষ্টা করিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় না। এই সময় হইতে হিন্দী-সাহিত্যের অবসাদকাল-কল্পনা ভ্রান্তি। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে হিন্দু-সাহিত্যের অবনতির যুগ। এই শতাব্দীতে অগ্রগতিশীল মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন, মহারাষ্ট্র-শক্তির অভ্যুত্থান ও পতন এবং রাজপুতনার স্বাধীন-রাজ্যের মধ্যে পরস্পর শত্রুতা ও যুদ্ধবিগ্রহাদি সংঘটিত হয়। স্তব্ধতা সেই সময় রাষ্ট্র-বিপ্লবের দিনে হিন্দী-সাহিত্যে উন্নতির স্তম্ভবস্তুর অবস্থাপন করিতে পারে নাই, তাহাতে বিশ্বাসের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

ঐ সময়ে প্রতিভাশালী উচ্চ শ্রেণীর একটি কবিও অগ্রগতি করেন নাই। কেবল কতকগুলি অসিদ্ধ চাঁদকার বিগত শতাব্দী-কালে বিরচিত গ্রন্থাদির চাঁদা রচনা করিয়া বিবৎসনভাবে বংশোদ্ভূত হইয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে আরও কতকগুলি ব্যক্তি কেশবদাসের অনুসৃত পন্থা অবলম্বন করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করেন। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে রসচন্দ্রোদয়-প্রণেতা উদয়নাথ ত্রিবেদী কবীজ্ঞ ও কাব্যভূষণ রচয়িতা বশোবন্ত সিংহ সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। কতকগুলি কাব্যসংগ্রহও এই সময়ে তাহার কলেবর পুষ্ট করিয়াছিল। তন্মধ্যে বলাদেব-সঙ্কলিত সংকলিত গীতাভিলাস ও তিখারী দাসের কাব্যনির্ণয় সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ

ভাগে হিন্দীকবি বিবি রতন কুঁ-অর (রত্নকুমারী) 'প্রেমরত্ন' রচনা করিয়া হিন্দীভাষার পৌরব অক্ষর রাখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ খানি ক্রকোপন্যাক সাধুদিগের চরিত্রাভিনয়নে বিরচিত। বিবি রত্নকুমারী বারাণসীবাণী এবং রাজা শিবপ্রসাদের পিতামহী ছিলেন। প্রেমরত্ন ত্রিংশ উদ্যার রচিত কতকগুলি গদ্য পাণ্ডা যায়। ইনি সঙ্গীতবিজ্ঞান ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। আনুর্ভবনও ইহার যথেষ্ট অবিকার ছিল। পারসতভাবেও ইনি কিছু কিছু জানিতেন।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অর্থাৎ মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন হইতে আরম্ভ করিয়া বিখ্যাত দিশাহীবিদ্রোহের অবসান পর্যন্ত অর্ধশতাব্দী কাল হিন্দীভাষার পুনরুত্থান-যুগ। বিগত শতাব্দীতে হিন্দীভাষার অবসার ঘটে ঘটে, কিন্তু উত্তর-ভারতে মুজা-বহুর প্রভিষ্ঠাশ্রমে হিন্দী-সাহিত্যের প্রকৃত উন্নতির পন্থা উদ্ঘাটিত হয়। তৎকালে তুলসীদাসের কবিত্ব-প্রতিভার অনু-করণে অনুপ্রাণিত হইয়া সাহিত্যিকগণ সমগ্র হিন্দুধর্মে অতি দ্রুত ভাবে পুষ্ট হিন্দীসাহিত্যে প্রচারে অবসর পান। এই যুগেই ইরাজ-দিগের উদ্ভাবিত সংস্কৃত-হিন্দীভাষার জন্ম। ইরাজগণ সেই প্রোত্য়বিত পদাঙ্গুসরণে ১৮০২ খৃঃ হিন্দীসাহিত্যে যে প্রকার নতুন রচনা করাইয়াছিলেন, তাহাই তৎকালে তাঁহাদের রাজ-কার্য-পরিচালনার্থে ব্যবহৃত হইত। মহামতি শিব খাণ্ডেই এই পন্থার উপদেষ্টা এবং প্রেমদাগর রচয়িতা ভজরাতবালী লালুজী-লাল ইহার রচনাকর্তা।

শ্রমদাগর গ্রন্থখানি তাগবতের ১০ম স্কন্ধের ব্রজভাষার অনুবাদ হইতে সাজিত হিন্দীতে রূপান্তরিত এবং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ভারতরাজপ্রতিনিধিগণ্ড মিস্টার শালিনকালে অত্রাহার পোবিস্টের তদ্ব্যবধানে প্রথম মুদ্রিত হয়। তৎপরে হার্ড কোর্ড নগরে ইট উইথ কল ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় ও উৎকৃষ্ট একটি সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল। তাঁহার রচিত "লজিক-ই-হিন্দী" নামক গ্রন্থখানি হিন্দী, উর্দু ও ব্রজভাষায় লিখিত গদ্যভাষ্যে পূর্ণ। কার-মাইকেল শিখ লণ্ডননগরে উহার কতকংশ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছিলেন। রাজনীতি বা ব্যক্তিিক রাজনীতিগ্রহ হিতোপদেশের ব্রজভাষ্যরূপ। লালচন্দ্রিকাগ্রহ বিহারীলাল বিরচিত সাতনই গ্রন্থের চাঁদা। এখানি বহুবার মুদ্রিত হইয়াছে। স্বরাজীনিষ সংস্কৃত হইতে বেতাল-পটশি গ্রন্থ ব্রজভাষার অনুবাদ করেন। লালু মজাফর খানী বা বিলার সাহায্যে উহার হিন্দী অনুবাদ প্রণয়ন করেন। তৎকালের কোর্ট উইলিয়ম কলেজের হিন্দুধর্মী অধ্যাপক মিঃ জেমস বোউ আট দিখিয়াছেন যে, তারিখচরণ দ্বিত্ব জনৈক হিন্দীভাষাভিজ্ঞ ঐ গ্রন্থ হইতে ব্রজ-ভাষার অনেক শব্দ উঠাইয়া বিরা গ্রন্থখানিকে সংশোধিত হিন্দী-

সাহিত্যের আকারে প্রচার করেন। এতদ্বির উক্ত গ্রন্থকারের রচিত সত্যবিলাস, মাধববিলাস, মশাকির-ই-ভাওয়া (হিন্দী ভাষায়), লিখাসন বহিনী, মাধবনল বা মাধবানল, শতকলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মাধবানল ও কামকমলার উপাখ্যান সংকলিত ভাষায় লিখিত। কানিহাম ভাঁহার আর্কিওলজিকাল রিপোর্টের ২২ ভাগের ৩৭ পৃষ্ঠায় এই উপাখ্যান বিবৃত করিয়াছেন।

এই সময়ে হিন্দীভাষা ক্রমে ক্রমে পুরাতন কলেবর পরিভ্রাণ করিয়া নবীন কলেবরে সংগঠিত হয়। কিন্তু মধ্যভারতেও মুজাফফের প্রতিষ্ঠার সুবিধা না হওয়ায় তথ্য সংগ্রহকারীর বিশেষ প্রাণে বট নাই। তথ্য পূর্বভারতীয় প্রাচীন রচনা-পদ্ধতি অপ্রতিভ-গতিকে চলিতেছিল। উক্তর ভারতের সুপ্রসিদ্ধ কাব্যালঙ্কারিক কেশবরাম ও চিত্রাবলি ত্রিপাঠীর অনু-সরণ করিয়া এই সময়ে এক শ্রেণী মধ্য-ভারতে হিন্দীভাষার প্রচার বৃদ্ধি করিতেছিলেন। এই শ্রেণীর কবিদিগের মধ্যে পদ্মকর তই সমধিক বিখ্যাত। ইনি নাগপুরপতি রত্ননাথ রাওর (অজ্ঞা সাহিব) সভাকবি ছিলেন। ইহার রচিত লগৎ-বিনোদ ও লগৎবহী এই বড়ই মনোহারী। এই সময়ে বিহারী লালের অনুকরণে বিক্রমশাহী নানা জনৈক কবি অপর এক-খানি “সাতসই” রচনা করিয়া খাঁর বুদ্ধিপ্রাণকার্যে বখেই পরিচর দিয়া গিয়াছেন। বিক্রমশাহ (১৭৮৫-১৮২৮ খৃঃ) বুদ্ধেন্দ্রচন্দ্রের অন্তর্গত জোয়ারী বুদ্ধেন্দ্রচন্দ্রের নরপতি। ইহার বিরচিত “বিক্রমবিক্রমাবলী” ও “বিক্রমসাতসই” নামক গ্রন্থের হিন্দী-সাহিত্যের অলঙ্কার।

দ্বাদশশতাব্দীতে এই সময়ে মুজাফফের সাহায্যে প্রধান প্রধান কতকগুলি হিন্দী-সাহিত্য প্রচারিত হওয়ার বিবৎসময়ে ঐরূপ গ্রন্থসমূহের সমাক সমাধার ব্যক্তিরা উদ্ভূত। এই সময়ে হিন্দীভাষার কতকগুলি সংকলিত গ্রন্থ অনুবাদের আনন্দকতা সাধারণে বৃদ্ধিতে পায়। কবি গোবিন্দনাথ বন্দীজনকৃত মহা-ভারতের হিন্দী অনুবাদ এই শ্রেণীর গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ। এতদ্বির সবল সিংহ ও চিত্রবীণ মহাভারতের আংশিক অনুবাদ করেন। কবি হরকৃত্ত বিজয়ভূষণী একখানি সংকলিত মহাভারত বাঁধ।

এই সময়ে সমালোচক সাহিত্যিকগণের আবির্ভাব হয়। তাঁহাদের মধ্যে কবি হরিশ্চন্দ্রই শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। ইনি বরাণসীর সুইল কলেজ নামক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ভারতেন্দ্র উপাধি লাভ করেন। ইহার রচিত “সুন্দরী তিলক” নামক কাব্যসংগ্রহ, “অনিষ্ট মহাত্মাওঁ কা জীবন চরিত্র” “কান্দীরকুহু” নামক কাব্যচিত্রিতহাস, “কান্দীকা ছায়া-

চিত্র” নামক নাটক ও “কবিরচনকুহু” সর্বশ্রেণ উল্লেখযোগ্য। রাজা শিবপ্রসাদ (১৮৮৭ খৃঃ) হিন্দীভাষার এক জন সুবোধ্য লভ্য। ইহার পিতামহী বিবি রতনকুমারী যেক্ষণ বিদূষী ছিলেন, ইনিও তদ্রূপ জ্ঞানোদীপ্ত ও বিভোৎসাহী। হিন্দী-সাহিত্যের সংস্কার ও পুষ্টির জন্য ইনি বহু কতকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। এই সময়ে কাব্যেরা সাধু হিন্দীভাষার পুস্তক রচনা করিতেন, রাজা শিবপ্রসাদ তাঁহাদের অর্থসাধ্যতা করিয়া বখেই উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। আদরা সাধারণের অবগতির জন্য নিজে উক্ত ভাষাবিরচিত পাঠ্য পুস্তকবলীর একটা তালিকা প্রদান করিলাম—১ বর্ণমালা, ২ বালবোধ, ৩ বিভাকর, ৪ বাসানন্দরজন, ৫ হিন্দীব্যাকরণ, ৬ ভূগোল-হস্ত-মালাক ১ ভাগ, ৭ ভোট ভূগোল হস্তমালাক, ৮ ইতিহাস তিরিমালাক, ৯ গুটিকা, ১০ ও ১১ মানবধর্মসার (মহামহিতার মূল ও সর উইলিয়াম জোনস্কৃত ইংরাজী অনুবাদ সমেত), ১২ লাওকোর্ড ঐর মার্ভোন্ কি কহানী ১৩ নীরোকা উদ্যাত, ১৪ বাক্যেঁ কা ইন্ আম, ১৫ রাজা তোলা কা বয়া, ১৬ বীরসিংহ কা বুদ্ধাত, ১৭ স্বরবোধ উদ্, ১৮ আয়েন্সী অফেরোঁ কে সিখনে কি উপার, ইত্যাদি।

এই সময়ে অনুমান ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মহানগরীতে হিন্দীসাহিত্যের আর এক অভিনব বিকাশ হয়। উহা যে হিন্দী-ভাষা ও হিন্দুস্থানীদিগের শিকা ও সভ্যতার পরাকাষ্ঠার মূল ভাষাতে কিছু দায় সন্দেহ নাই। এই সময়ে ককানন্দ ব্যাসদেব নামক জনৈক প্রাচীন রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ সংস্কৃতভাষ্যানের অনুকরণে “রাগমাগমোক্তব রাগকল্পদ্রুম” নামক একখানি সুবৃহৎ সঙ্গীতবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের শোভা বৃদ্ধি করিয়া যান। ককানন্দ ব্যাস দেব সুপ্রসারক ও সঙ্গীতশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। উক্ত গ্রন্থে তিনি যে সকল কবি ও গায়কগণের গান উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা উদ্ধার করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় তিনি হিন্দী, উর্দু, বাগালা, বর্ণাটী, মরাঠী, তেলগু, ওড়িয়া, উড়িয়া, ইংরাজী, আরবী, পারসী, সংস্কৃত ও গোট (ব্রহ্ম) ভাষায় গ্রন্থ ও কবিদিগের তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে ১২৪ জন হিন্দী কবি ও ১১১ খানি হিন্দীভাষার লিখিত গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

ককানন্দের সঙ্গীতালোচনার সমকালে হিন্দী ও বিহারী-সাহিত্যে নাটক বা নাট্যশাস্ত্রের পুষ্টি হইতে থাকে। দিবাকর শতকলা, ব্রহ্মবাসীদেবের প্রবোধচন্দ্রোদয় ও ব্রহ্মবিলাস, দেব কবির দেবমাতাঙ্গপক, প্রভাবতী এবং রেবার মহারাজ বিব-নাথ সিংহের ভক্ত লিখিত আনন্দ রত্ননন্দ নাটক প্রকৃত নাট্যা-লঙ্কারে ভূষিত ছিল না। উহা একরূপ নাট্যকাব্য মাত্র, তাহাতে

সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণের প্রবেশ ও নিগ্রহণ কিছুই নাই। গিরিধর বাসের নহর নাটক হিন্দীভাষার প্রকৃত নাটকের প্রথম নিবর্ণন। তৎপরে রাজা লক্ষ্মণসিংহের শকুন্তলা, হরিশ্চন্দ্রের সুভাষাঙ্গল, বিভাসন্দর, হরিশ্চন্দ্রের বৈদিকী হিংসা প্রভৃতি নাটক, শ্রীনিবাস দাসের তপসাবলম্বন, ভোক্তারামের কেতকী কুতাত, পর্বারামের নাটকালার হামাবিকাণী। ১৮৩৮ খৃঃ বঙ্গাব্দে রসমকে বিশেষ লক্ষ্যতার সহিত গীতলক্ষ্মণ তিহারীর জানকীমঙ্গল অভিনীত হয়। উহা বেথিয়া গ্রামে শ্রীনিবাসদাস-কৃত “বীর প্রেম-মোহিনী” এবং কানপুরে হরিশ্চন্দ্র-কৃত সত্য হরিশ্চন্দ্র অভিনীত হইয়াছিল। বিহারপ্রদেশে বিভাগতি-ঠাকুরের “পারিজাতহরণ ও কল্লিট-বরণ”, ঝাংঝা-রচিত গৌরীপরিণয়, তালুনাথ বা প্রবীত প্রভাবতীহরণ, হরধনাথ বা বিরচিত উপাহরণ (উবা-হরণ) প্রভৃতি নাটকের প্রচার আছে। উক্ত গ্রন্থগুলি আরই সংস্কৃত ও প্রাকৃত লিখিত। মৈথিলীভাষার রচিত গীতগুলি অতীত উহাতে হিন্দীভাষার আর কিছু নাই।

সাধারণের পক্ষে জগম নহে বলিয়া আমরা এখানে হিন্দী-ভাষা লম্বকে আলোচনার বিরত হইলাম, তবে সংক্ষেপে উহার পরিচয়-জ্ঞাপনার্থ আমরা ইহা জানাইতে বাধ্য হইলাম যে, বিহারের কারবী হিন্দীর সহিত প্রকৃত হিন্দীর অনেক সাদৃশ্য আছে। তুলনীকাল কপি-কটক হলে কপিকটকু, প্রবল-মোহন হলে প্রবল-মোহনলু, ভুললিনী হলে ভুললিনী, তকি হলে তগতি, বকৌ হলে বন্দউ, বাজবতা হলে জগবলিকু শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। আবার মুসলমান-প্রধান স্থানে হিন্দীভাষার উর্দু শব্দও বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আমরা নাজির কবির নিম্নোক্ত সরল উক্তিতে তাহার প্রমাণ পাই—

“অজ্ঞা কী আদমী হী কহাতা টে, আরে নাজির।

উর সব মকে মো বুঝা টে, মো টে বোঝ কী আদমী।”

মৈথিল ও ব্রজবুলীর মধ্যে প্রয়োগ বিভাগতি, অরমাস প্রভৃতির আছে পাওয়া যায়। নিম্নরোমন-বোধে এই সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না। [বিভাগতি দেখ।]

হিন্দীভাষার যে হলে ‘ব’ প্রয়োগ আছে, তথায় সাধারণতঃ ঐ ব্যবহার হইয়া থাকে। যে হলে ‘ব’ হুজ রূপে বিভ্রম, তথায় আরই শ লিখিত হয়। যেমন কুজপ্রসাদ হলে কিশনুপ্রসাদ। ‘ব’ বিরল। যেখানে সংস্কৃত ‘ব’ ব্যবহৃত, হিন্দীতে তথায় ‘ভ’ ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু কবিগণ প্রকৃতি শব্দও প্রচলন আছে। শব্দের অগ্রবর্তী ‘ব’ আরই ‘ম’ রূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন লিব, লজু ইত্যাদি। আবার মিল শব্দ ‘মিলন’, অধট ‘কিশোর’ শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কল্লেন, পল্লেন শব্দে ‘ল’ হলে ‘ন’ ই প্রযুক্ত হইয়া

থাকে। আবার এই বর্ণকে আলোচনার সামগ্ৰী। সংস্কৃতের ভার হিন্দীতে বগীর ও অন্তঃ ‘ব’ উচ্চারণের পরিচয়িত হয়। বাহ্যাবোধে তৎসমুদায় আলোচিত হইল না।

হিন্দু (হুং) হীনঃ দুবরীতি, হুব-ভু, পৃথোদগাদিকাং সাধুঃ। মেকতরের ২০ পটলে কএকটা মোক হিন্দুদের উল্লেখ আছে, কিন্তু অপর কোন সূত্রের উক্ত মোক দেখিতে পাওয়া যায় না, এই সকল মোক নিত্যত অপ্রাচীন বলিয়াই বুঝিতে হইবে, এই সকল মোক ইংরাজভাষি, লক্ষ্মণসিংহ এবং লাহগণ হিন্দুদের বিশেষভাবে উহাও লিখিত আছে। যথা—

“পশ্চিমারামদাস প্রোক্তাঃ পারজাতাবরা।

অষ্টোত্তরশতাব্দির্যোঃ সংসাধন্য কলৌ।

পক খামাঃ সন্ত মীরা নব লাহা মধ্যবলাঃ।

হিন্দুদর্শ প্রমোদ্যারো ভারতে চক্রবর্তিনঃ।

হীনক দুবরভাব হিন্দুরিত্যুচ্যতে প্রিয়ে।

পূর্বারামে নবশতাং বক্তৃতিঃ প্রকীর্তিতাঃ।

কিরিডভাবাঃ মধ্যভেদাং সংসাধন্য কলৌ।

অধিপাঃ মণ্ডলানাক সংপ্রোবেষণরাজিতাঃ।

ইংরেজা নবদটপক লতু অস্তাপি তাবিনাঃ।” (মেকতর ২০পঃ)

মুসলমান, অপর বিদেশী ও অনার্যভাষিনসমূহ ভিন্ন ভারত-বাসীমাজেই ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত। বেদে লগুসিদ্ধির উল্লেখ আছে, পারসিক হুপ্রাচীন ধর্মশাস্ত্র অবতার ঐ শব্দ উচ্চারণের ‘হণ্-হিন্দু’ নামে ব্যবহৃত হইয়াছে। পক্ষমদাধেশই বেদে লগুসিদ্ধ ও অবতার ‘হণ্-ভ-হেন্’ নামে পরিচিত। হুপ্রাচীন পারসিকগণ পক্ষমদাধেশের বিবর জানিতেন, তাহার কারণে ভারতের আভ্যন্তর-জনপদের তত্ত্ব লক্ষ্য রাখিতেন না। স্বভাবতঃ তাহারা ‘ন’ স্থানে ‘হ’ উচ্চারণ করিতেন। তাই তাহাদের নিম্নে প্রথমে লিখুবাসী ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত, ক্রমে মুসলমানগণের ভারতবাসীমাজেই হিন্দু শব্দ অভিহিত। তাহারই অগম্য হিন্দু। ভারতগত মুসলমানগণও সমস্ত ভারতকে ‘হিন্দ’ ও ইহার অধিবাসীকে ‘হিন্দু’ ও ‘হিন্’ এই উভয় নামে সম্বোধন করিতেন। ক্রমে মুসলমান-অধিকার সর্বত্র বিস্তারের সঙ্গে মুসলমান বাতীত ভারতবাসী আদ্যবাসীমাজেই ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত হইলেন। মুসলমান অধিকারের পূর্বে কোন ভারতবাসী আপনাকে ‘হিন্দু’ নামে পরিচয় দিতেন নী, এ কারণ কোন প্রাচীন সংস্কৃত বা প্রাকৃত গ্রন্থে ‘হিন্দু’ শব্দও উল্লেখ নাই। মুসলমান অধিকার দ্বারা হইবার পর যখন সর্বত্র পারজাতা ব্যবহৃত হইতে লাগিল, তৎকালে রাজকর্ণ-গৌ ভারতবাসীমাজেই ‘হিন্দু’ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। এই সময়ে সর্বত্রঃ মেকতরে সর্বপ্রথম ‘হিন্দু’ শব্দ ব্যবহৃত হয়

এক কালে অমার্য্য জাতি অতীত ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তানসমূহই আপনাদিগকে 'হিন্দু' বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। বর্তমান কালে ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তান তৈম ও বৌদ্ধগণ হিন্দু বলিয়া পরিচিত না হইলেও মুসলমান জাতিতে তাঁহারাও হিন্দু বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। এ কারণ মুসলমানগণে এই দুই সম্প্রদায়ের মতের উল্লেখ নাই। মুসলমান-জাতিতে চীনদেশে যে সকল বৌদ্ধ-গ্রন্থ রচিত হয়, তাহাতে ভারতীয় বৌদ্ধগণ 'হিন্দুবৌদ্ধ' নামেই অভিহিত হইয়াছেন। এখন আৰ্য্যজাতির ভার হিন্দুগণও পারিতোষিক হইয়া পড়িয়াছে। বাহারা বৈদ্য বৈদ্য বৈদ্যবিত্ত বর্ষগ্রন্থ ও পরলোকের বিবাস করেন এবং গোমানে পূর্ণ করেন না, তাঁহারাও একত হিন্দু বলিয়া আক্ষেপণ পরিচিত হই-তেছে। এই হিন্দুগণের এক সময় সমস্ত সমাজগণের পরিচয় হইয়াছিল। এমন কি অরু হাজার বর্ষপূর্বে হিন্দুগণ হুইর এমিরামাইনস প্রকৃতি স্থানেও বৈদিকধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, অরুদিন হইল তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। [হিতাইত, আর্ধ্য, উপনিষদ, বংগীশ, কবোজ প্রকৃতি শব্দে প্রতীচা হিন্দুগণের পরিচয় প্রতীচ।]

হিন্দুকুশ, এমিরাম একটা বিস্তৃত পর্বতমালা, পামীর নালকুশি হইতে আরম্ভ করিয়া আফগানিস্তানের উত্তরপূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত এক মধ্য এমিরাম অক্ষা° ৩৩° ৩৭' উঃ হইতে বাহির হইয়া আফগানিস্তানের ভারতসীমান্তে শেষ হইয়াছে। হিন্দুকুশের উৎপত্তিস্থান হইতে ৪০০ মাইল দূর হইয়াছে—অজাল, রায়ল, দমিয়া, কুণার এবং সিলগিট নদী। এই পর্বতমালাটা হিমালয়েরই প্রসার, মধ্যে কেবল সিন্ধুস্রবের দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে। যেখানে একটা খণ্ডপর্বতের পোরবন্দ উপত্যকা হইতে হেলমন্ড নদীকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, তদুত্তর পর্বত পশ্চিমে হিন্দুকুশের বিস্তার। ইহার পর হইতে পশ্চিমদিকে এই পর্বতমালায় নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই সীমান্তে মধ্যে শাখাশাখা নদীরা হিন্দুকুশের প্রসার ২০০ মাইল। হিন্দুকুশপর্বতমালায় ৪০০ প্রধান শাখা আছে। এই সকল পর্বতমালা হইতে নদী বহির্গত হইয়া মধ্য এমিরাম প্রদেশ-সকল যৌত করিতেছে।

হিন্দুকুশের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমে বাইবার কুশ গিরিপথ আছে, যথা—করকর বা ইকমান, বর্কোট, কেরোবিল, হুর, বোত, কুকসান, খর্কোজ, মোরা এক ইরাক। শেষ পর্বত মধ্য এমিরাম এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে বাসিন্দা পথের বাতায়নের প্রধান উপর। এই পথগুলি দিয়া চিত্রল হইতে কথান এক বরক-সানে হাওরা যায়, খাবাক গিরিপথ বরকসান এবং কাকিরিস্তানে বাতায়নের প্রধান হাওরা। তাহা ছাড়া আরও অনেকগুলি

গিরিপথ আছে। এই সকল গিরিপথের দ্বারা তৎপার্শ্বস্থ বেশ-সকল হুরগিমা হইলেও অনবিগম্য নহে।

অন্যদিকে হয় যে, এই পর্বতমালা অনেক প্রকার বহুদূর্য্য যাতন পদার্থ দ্বারা পরিপূর্ণ। শীতকালে নদীর বিস্তার কমিয়া আসে, কিন্তু গ্রীষ্মে সে সমস্ত বরফ তৃপাকারে পর্বতগাত্রে আবদ্ধ থাকে, সে সমস্ত গলিয়া গিয়া নদীগুলিতে স্রোতের বৃদ্ধি হয়। অনেক স্রোতবিন্দীই স্বপ্নেরপুর্ভা। অল্পসংখ্যক করিলে এহাদের অনেক স্রোতবিন্দী হইতেই বিস্তার স্বপ্নেরপুর্ভা পাওয়া যায়।

মধ্য এমিরাম বিভিন্ন স্থানে যেরূপ বিভিন্ন জাতি বাস করে, হিন্দুকুশেও সেইরূপ বিভিন্নধর্মাবলম্বী ও বিভিন্নভাষী জাতি বাস করিয়া থাকে। ইহার উপত্যকাগুলি সাধারণতঃ উর্বর, এবং পর্বতের গাত্রস্থিত গিরিপথেরও নানাজাতীর লোকের বাস আছে। উপত্যকার ২০০ হইতে ৪০০০ ফোক একত্রভাবে জীবনযাপন করে। ইহার মধ্যে কেহ কেহ ভারতবর্ষের ভার নানা জাতি ও সময়ে বিভক্ত। কোন কোন সম্প্রদায় আবার প্রজা-তিক্রম শাসনের অধীনে থাকিয়া ভিন্ন সম্প্রদায়ের উপর উর্ধ্ব ও অস্থায়ী পরিত্যাগ করিয়া শাস্তিতে বাস করিতেছে। ইহা বিবেচনা মধ্যে প্রধান দুই জাতি বাস এবং সিন, সম্ভবতঃ সিনগণই পূর্বে এই দেশ অরু করিয়াছে, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ কিংবা বৌদ্ধ এদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বোধ হয় আধুনিক সময়ে সিন বলিয়া খ্যাত। এখন সকলেই মুসলমান, কিন্তু স্থানে স্থানে তাহা বিবেচনা পুরাতনধর্মের অথবা বিভিন্ন আছে। বাখামেনেইরগণ অদিপুত্র করে এবং আরও অজাতি চিহ্ন দেখিলে মনে হয় যে, তাঁহারা পূর্বে অরুর উপাসক জরথুষ্ট্র-ধর্মাবলম্বী ছিল। প্রত্যেক গ্রামেই কোন না কোন প্রকারে পৌত্তলিকতা বিজ্ঞান আছে। ইহা বিবেচনা মধ্যে শিরা হুই উত্তর সম্প্রদায়ই আছে এবং তাহা বিবেচনা পরলোকের মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে। এ দুইটি অরুদেশের শিরাহুইদিগের মধ্যে বিবাহ। তাহা ছাড়া হুই বলিয়া আর একটা সম্প্রদায় আছে, এই সম্প্রদায়টা শিরা এবং হুই উত্তর ধর্মাবলম্বীদিগকে ব্রণা করিয়া থাকে। কোরাণের পরিচয় ইহার কলমীপীর নামক এক পুস্তকের পূর্ণা করিয়া থাকে। ইহা বিবেচনা ধর্মমত কিছু অজ্ঞত।

এখানে বিবাহ-প্রথা বড়ই কিস্তি। জীলোক বৈদ্যকলারে কু পতি গ্রহণ করিতে পারে। বিবাহযাতকতার কু পুস্তকগণ সামান্য শাস্তি পাইয়া থাকে। এহাদের লোকসকল শাস্তিগ্রহ, ইহার প্রায়ই সমস্ত হইয়া চলাকিয়া করে।

হিন্দুকুশের সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০,০০০ ফিট উচ্চ। হিন্দুকুশের পর্বতমালায় সকল অরু, কুশ,

কোন প্রকার রূপকর্ণের উপযোগী নহে। হিন্দোল অপেক্ষা হিন্দুধর্মের উপভাষাগুলি বিস্তৃত।

হিন্দুপুর, মাদ্রাজবিভাগের অধীন অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। জুগরিমাণ ৪৮১ বর্গমাইল। এখানে কমাড়ী ভাষা প্রচলিত ও খাট, ভুট্টা, এবং রেড়ির তৈল প্রস্তুত হয়। এখানে দুইটা কৌজারী এবং ৪টা খানা আছে।

হিন্দুর, পঞ্চাশ গবর্নমেন্টের অধীনস্থ একটি জুজ পার্শ্বভাষা। অক্ষা° ৩০° ৫৪' ৩০" উত্তরে ৩১° ১৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩১' ৫৫" ৩৬° ৫৫' ৫৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। জুগরিমাণ ২৪২ বর্গমাইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে শুধাংগণ এই রাজ্য আধিকার করিয়াছিল। ইংরাজগণ তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া হিন্দুরের রাজ্যকে অধিপতি স্বীকার করিয়াছিলেন। এখানকার রাজা রাজপুত্রবংশীয়। এই জুজ রাজত্বের আয় ২০০০ পাউণ্ড। রাজস্ব মোট ৫০০ পাউণ্ড। রাজাই এখানকার নগরমুখের কর্তা। এখানে আকিস উৎসব হয়।

হিন্দু ঈরাট, বঙ্গীয় সেনাবিভাগের একজন ইংরাজ-সেনাপতি। তিনি Major General Charles Stuart নামে সৈনিকবিভাগে আনিত্ত্বাভ্য করিলেও, কি এদেশীয় বা কি যুরোপীয় সমাজে 'হিন্দু ঈরাট' নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ ও নিউকাসল খুটানসমাজে লালিত-পালিত হইলেও তাহার জ্বর বয়সকাল হইতেই স্বাধীন বর্ণনিপাতার স্বাগ্র ছিল। বীর্য ও কার্যকুশলতার সঙ্গে সামান্য সৈনিক হইতে সমুদ্র সেনাপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং ভারতে আদিম নানাবৃদ্ধ স্বীয় কৃতিত্বের বশেষে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। যে সময় বঙ্গদেশের একদিকে খুটান মিসনারীগণ হিন্দুধর্মের অসারতা-প্রতিপাদন ও সাধারণকে খুটীধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য বহুপরিকর, অপরদিকে যে সময়ে মহাত্মা রামমোহন দাস হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতা অবৈদিক ও তাহার অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিয়া বহু প্রহাশ প্রকাশ করিতেছিলেন, আশ্চর্যের বিষয় যে, সেই সময় কয়েকজন ইংরাজ হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতার অকল্পে লেখনীধারণ করিয়া খুটানমিসনারী ও রাজা রামমোহনের বিরুদ্ধে যত্নবান হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে হিন্দুঈরাট অগ্রণী৷৷ ইনি খুটীধর্ম পরিচয় করিয়া হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি প্রত্যহ কোবাহুদী লইয়া গঙ্গায় কলিকতন এবং ফুলচন্দন দিয়া হিন্দুদেবদেবীর পূজা করিতেন। কলিকতার উত্তরীটে তাহার বাড়ী ছিল। এই বাড়ীতে বহু হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি শোভা পাইত। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি

"The Bengal Officer's Pamphlet" প্রকাশ করেন, তাহাতে হিন্দুর দেবত্বসম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'পৌরাণিক দেবসমাজের বিস্তৃত রাজ্যের যে দিকে দেখি, সেইদিকেই ধর্মতত্ত্ব রূপকাক্ষ্যেণে আবৃত, পৌরাণিক প্রত্যেক গজেই সুবিমল ধর্মোপদেশ পরিষ্কট হইয়াছে। ১৩ আসন্ন যুগ্মবিবেচনার এ পর্যন্ত অগতে এমন 'ধর্মতাত্ত্বিকরূপকের সম্পূর্ণ ও প্রকট পদ্ধতি আর কোথাও বাহির হয় নাই।'†

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ৩১এ মার্চ তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি টঙ্কা করিয়াছিলেন যে, হিন্দুদিগের ভাব যেন তাহার শব দাহ করা হয়। কিন্তু ব্রীটিশ সেনাবিভাগের উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত থাকায় গবর্নমেন্ট তাহার অস্তিস্থাননা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কলিকতার South Park Street Cemetery নামক যুরোপীয় গোরস্থানে তাহার সমাধি হয়। গবর্নমেন্ট তাহার সমাধিস্থতিক্ষেত্র চারিদিকে তাহার মন্তপ্রতিপাদ্য হিন্দু-দেবদেবীর মূর্তিরক্ষার অঙ্গুষ্ঠি নিরূপিতেন। অতাপি এই অঙ্গুষ্ঠি প্রতিবৎসর বিভ্রম।‡

হিন্দুস্তান, হিন্দুস্থান, হিন্দু আবাদস্থান, ভারতবর্ষ। [হিন্দী, হিন্দু ও ভারতবর্ষ দেখ।]

হিন্দোল (পুং) হিন্দোল-ব-ঞ, বা হিরোল-ব-ঞ, পুর্বোদয়ানি-ভাৎ সাধুঃ। প্রাথমিকালের গুরুপদবিহিত ভগবৎপ্রতিবেশ। প্রাণের গুরুপদে যোগনবরে ভগবান ঈশ্বরের মৌলসম্পদ উৎসব, চলিত কুলন। প্রাথমিকালের গুরু একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। মতান্তরে ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিন দিনও এই উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। হরিতিকিবিদ্যাস প্রকৃতি গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ বা বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না, পুরীরা নীলাজিমহোদয়ে এই উৎসবের কথা আছে। বৈষ্ণবদিগের প্রতি গৃহে এই উৎসব হইয়া থাকে। এই সময় রাজিকালে ঈশ্বরাধারকর্মুতি উৎসবরূপে সাজাটীয়া দোণার করিয়া যোন দেওয়া হয় এবং দেবতার ভোগরাগ দিয়া ব্রীক্ষণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন এবং নৃত্যগীত প্রকৃতি সানাবিধ উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল উৎসবে গৃহস্থ মজাদিরও কোন বিশেষ বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না।

২ রাগবিশেষ, বক্তৃতাগের মধ্যে ইহা একটি রাগ।

*ভৈরবঃ কৌশিকশৈব হিন্দোলদীপকতথ্য।

ঈরাণো মেঘরাগশচ বক্ষেতে পুরুষাঙ্করাঃ ১" (সকীতম")

+ History of Serampore Mission, by J. C. Marshman, Vol. I. pp. 384-86.

‡ E. I. Wenger's The Story of the Lalbazar Baptist Church, p. 308.

হিন্দোলরাগের পাঁচ গ্ৰী, বেলাবতী, রামকেলী, দেশাখা, পটমঙ্গরী ও ললিতা।

“বেলাবতী রামকেলী দেশাখা পটমঙ্গরী।

ললিতা সহিতা এতা হিন্দোলত বরাননাঃ ॥” (সঙ্গীতঃ)

এই রাগের পূজ আতীত, শুভ, ধবল, চৈত্র, কান, বিমোহক, চক্রকান্ত ও মেহবৈদ্য। আত্মবাসে অর্থাৎ প্রথম প্রহরে এই রাগ গান করিতে হয়।

“আতীতঃ শুভধবলৌ চৈত্রকাসবিমোহকাঃ।

চক্রকান্তঃ মেহবৈদ্যঃ হিন্দোলান্নগকীর্তিতঃ ॥”

ইহার গান সময় :—

“হিন্দোল পক্ষঃ সিদ্ধগ্নি তিস্ত বসন্তকঃ।

তথাবো ভট্টহারী চ আত্মবাসে প্রদীপতে ॥” (বৃহৎসঙ্গীতম্)

হিন্দুলসে ইহা বক্তৃতাগের মধ্যে দ্বিতীয় রাগ। প্রকার শরীর অলৌকিক হইয়া এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, সুতরাং ইহা প্রকার শরীরনির্গত। কাহারও কাহারও মতে প্রকার নাতি-বেশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এই রাগ ঐক্যবসতি অর্থাৎ ব, গ, ঘ, প ও মি, ইহা পক্ষের মিলিত, এই রাগের পূজ শুভ, ধবল। বসন্ত শুভর দিবা প্রথমভাগে এই রাগ গান করিতে হয়। অজ সময় এই রাগালাপ মিথি। রাগমালা মতে ইহার রূপ—অবরয়, সুন্দর, গীতবর্ণ, উত্তম অঙ্গসঙ্গর, স্বর্গের হিন্দোলারূপ ও গীতকারী-সুন্দর স্ত্রীদিগের সহিত পরমা-নন্দে হান্তকৌতুককারী। এই রাগের ধান—

“নিভবিনীমলভরদিকান্ত সোলাহু খেলাদুঃখবোধনঃ।

বর্ষঃ কপোলভূতিকামজুতা হিন্দোলরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণঃ)

এই রাগের পাঁচটা রাগিনী, যথা—রাবকরী, দেশাখী, ললিতা, বিগারবী ও পটমঙ্গরী। ৮ পূজ, চৈত্রবি, মঙ্গল, শুভ, কানক, বিমোহ, প্রেমন, গৌর ও বিভাস। তরুতমতে রাগিনী রামকলী, মালাবতী, আশাবরী, দেবালী ও শুভকলী। পূজ—বসন্ত, মালব, মার্গ, কুশল, বখারবন্দ, লজাবন্দ, নাগকুন, ধবল। ইহাধিগের পরী বখাজমে লীলাবতী, কেরবী, চরতী, পূরবী, পালাবতী, তিরবণী, দেবগিরী ও সুরগতী। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

হিন্দোল, উড়িষ্যার একটা গড়কাত রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৪২' ৩০" হইতে ২০° ২২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৮' ৩৫" হইতে ৮৫° ৩১' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাপ ৩১২ বর্গমাইল। ১৮০খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার। এখানে হিন্দুর বাসই বেশী, মুসলমান অতি কম। অর্ধহিন্দু ও আদিব জাতিসমূহের মধ্যে এখানে ডালা, কল, পাণ প্রভৃতি জাতির বাস আছে। এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশ দ্বিা

কটকসদনপুর রাজ্য গিরাছে। অধিবাসিগণ মহানদীকূলে স্থানীয় উৎপন্ন ভ্রাম্যদি আনিয়া ব্যবসায়ান্নগকে বিক্রয় করিয়া থাকে।

ইহার রাজধানী হিন্দোল—অক্ষা° ২০° ৩৬' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ২৫" পূর্বে রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমাংশে অবস্থিত। এ রাজ্য এখানে কলিঙ্গা, দিয়ারকোট, কঙ্গগোলা ও মগরা-পট্টনা এই তরুটি প্রধান গ্রাম আছে। রাজ্যের দক্ষিণাংশ ২০০ কিলোমিটার অধিক উচ্চ কনকাচল নামক শৈলমালা-সমাজ্যাদিত। এখানকার রাজবাংলা কঠোর। পূর্বে এই স্থান ভারতীয় সারস্বতগোত্র বিক্রম ও কলসমর ছিল; কিমেদিকার-বংশের বর্তমান রাজার পূর্বপুরুষ এখানে আসিয়া সারস্বতগণকে পরাজয় করিয়া সমুদ্র তটভাগ অধিকার করেন। বর্তমান রাজ্য জমদিনিংহ মর্দনার প্রপৌত্র বলিয়া থাকেন যে তাঁহার ২৭ পুরুষ এখানে রাজত্ব করিতেছেন।

হিন্দোলক (পুং) হিন্দোল এব সন্। বানবিশেষ, চলিত-ভুলী ও পাখী প্রভৃতি, যে বান ঘোলে সেই বানই হিন্দোলক-সমার্থ। পর্যায়—প্রোম্বা, কোলা, নোলিকা, হিন্দোলা।

হিন্দোলন (স্ত্রী) তেজস্বী গর্ভগতন, ঐষে সেবন করাইয়া গর্ভজাবরণ। (বৃহৎ সিন্ ৮ অ°)

হিন্দোলা (স্ত্রী) হিন্দোল-টাল। -নোলিকা, নোলা।

হিথ (পুং) গ্রীণরিতা, গ্রীণনকারী। ‘প্রথতঃ সুনো হিথ-হরিষঃ’ (বৃহৎ ৮৫০৮) ‘হিথত গ্রীণরিতুঃ’ (সারণ)

হিপোক্রেটিস্ (Hippocrates) একজন প্রখ্যাত গ্রীক-চিকিৎসক। ইনি ইকিরান সমুদ্রসম্মুখী কোসদ্বীপে অনু-রেণিৎবংশে হেরাক্লিডের গৃহে ও কেমারতির গর্ভে ৪৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রীস, দ্বীপরা, কোলচিস্, এশিয়ারাইনুস্, ইজিপ্ট ও এশিয়ার অনেক দেশ বেড়াইয়া বহুদর্শিতালাভ করেন। ইহার মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধীয় প্রায় পাঁচাত্তর পুস্তক চিকিৎসকগণ বিশেষ সমাদর করিতেন। প্যাসেনের মতে, ইনিই প্রথমে মানবদেহের ক্রিতি, অঙ্গ, ভেদ ও মরৎ এই চারি ভূতের বিভিন্নবৃত্তে মত প্রকাশ করেন। ইহার মতে চিকিৎসকসমাজেরই ব্যোতিশাস্ত্র অব্যাহন করা কর্তব্য।

হিপ্পালস্, (Hippalus) আলেক্সান্দ্রিয়াবাসী একজন বিখ্যাত গ্রীক নাবিক। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে মদ্রাট্ ক্রান্তির সময় ইনি এক বৃহৎ বাণিজ্যগোতের অধ্যক্ষ হইয়া আরবসমুদ্র পকটন করেন। এই সময়ে সমুদ্রবায়ু ধরিতা তিনি গোরা-ডেলিডেরি মধ্যে মুসিরিস্ বা বগাক বন্দরে উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার নামানুসারে দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রবায়ুর নাম রাখা হয়। ইহার পূর্বে তিনি লিবেলের হিপ্পোরস্ নামক বন্দরে আসিয়াছিলেন।

এখানকার রাজা তাঁহাকে সমাধারে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তনকালে সিংহলপতি তাঁহার সহিত সৌন্দর্য-সম্রাটের নিকট চারিদিক রাজদূত পাঠাইয়াছিলেন, এই সময়ে এক জন সিংহলরাজকুমার সেই বৃহৎ অর্ধবর্ণোত্তের গোড়াবাক হইয়া গিয়াছিলেন। সিংহলের উত্তরপশ্চিম উপকূলে কুঠরী-নগর নামে যে একটা ক্ষুদ্র শৈল আছে, কেহ কেহ এই স্থানকেই 'হিরোয়স' বলিয়া মনে করেন।

হিবুক (ঈ) জ্যোতিষমতে লর হইতে চতুর্থ স্থান। পর্যায়—পাতাল, স্তম্ভ, অস্ত ও চতুর্থ। পাপমুক্ত ভার্গব হইতে হিবুকে অর্থাৎ চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে মাকুরিট হইয়া থাকে।

“পাতালং হিবুকৈব মুক্তসম্ভূতত্বকং।

সপাণাং ভার্গবাং পাপো হিবুকে মাকুরাপত্তং।” (জ্যোতিষ) **হিত্র**, এসিরামাটনরবাসী জাতিবিশেষের নাম। তাহাদের বর্ণ-গণের মধ্যে 'হিত্র' এই শব্দটি অসম্মতিক ভাষার 'এত্রা' শব্দের অন্তর্গত। বাইবেলানুসারে Old Testamentএ আমরা যে ইব্রাহিম শব্দটি পাইয়া থাকি, সম্ভবতঃ সেই শব্দ হইতেই এই 'এত্রা' শব্দের উৎপত্তি। এই 'ইত্রা' ইব্রাহিম-বানিগণকে বুঝাইত। প্রাচীন সম্মতিক ভাষার এবার বলিয়া একটা শব্দ পাওয়া যায়, তাহা কোন একটা বিশেষ জাতির বা স্থান-বিশেষের উদ্দেশে ব্যবহৃত হইত। এই 'এবার' হইতেই অপভ্রংশে 'হিত্র' হওয়া সম্ভব। হিত্রজাতির ভাষাও 'হিত্র' নামে অভিহিত। হিত্রভাষা সেই প্রাচীন সম্মতিক ভাষার অন্তর্গত, ইহা হইতে আরবী, আর্মীনিয় প্রভৃতি ভাষার বহুল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেননামত্রে ইব্রাহিম জাতির দ্বারা যে হিত্রভাষা কথিত হইত, তাহাদের নিকটবর্তী জাতিগণের ভাষার সহিত তাহার আঁত অল্পই পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। ইংলণ্ডের চলিত ভাষার সহিত প্রাচ্যেণিক ভাষার বৈলম্ব প্রভেদ, ইহাও অনেকটা সেইরূপ ছিল। তাহাদের মধ্যে একদল বলেন যে, মূল্যবান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ যেখানে যেখানে ভাষার সম্বন্ধে ঐরূপ ধারণা হইয়া থাকে, ব্যক্তিগত নামের স্থলাে দেখিয়া এবং ইব্রাহিম জাতির সহিত এই সকল জাতির সম্পর্কের বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়, যেমন, আমন ও আমস এই দুইটা নামের শব্দগত প্রভেদ একজাতীয় শব্দের সামান্য তারতম্য মাত্র, ইহাও সেইরূপ। ইহা অপেক্ষা আরও বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে, ফিনিকীয় ও কেনানিজাতি বাহাদের সহিত ইব্রাহিমগণ কোনও সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না, তাহাদের কথিত ভাষা (অন্ততঃ লিখিত ভাষা) বাইবেলের হিত্র ভাষার সহিত বিশেষ পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল প্রমাণের দ্বারা ইহা সপ্রমাণিত হইতে পারে যে, হিত্রজাতি সর্বপ্রথমে অসম্মতিক

ভাষাই ব্যবহার করিত; পরে তৎকালে অবস্থানকালে তাহাদের ভাষার পরিবর্তন ঘটে। অজ্ঞাত পণ্ডিতগণের মত এই যে, ফিনিকীয়বিশেষ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ হিব্রু পরীক্ষার দ্বারা উক্ত ভাষার সহিত হিত্র ভাষার পার্থক্য প্রাচ্যেণিক শব্দোচ্চারণের তারতম্য ও অজ্ঞাত লক্ষণ দেখিয়া ইহা অসম্মতিক হয় যে, ইব্রাহিম বা ইব্রাহিমের সম্বানগণ তাহাদের ভাষার শব্দ-প্রয়োগের পদ্ধতি ব্যয়োগ হইতে আনিয়াছেন এবং এই লক্ষণবিশেষ হইতে বিশেষ জুইয়া যে Old Testamentএ পুরা-তন ইব্রাহিম জাতি অসম্মতিক জাতির পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লেখ থাকার ইব্রাহিমবংশের মূল যে বর্তমানের হিত্রজাতির সহিতই সংগঠিত ছিল, ইহা সন্দেহই অসম্ভব। সামাজিক আভ্যন্তরীণ গতিবিধি অজ্ঞাত থাকায় হিত্র জাতির মূলত্ব সম্বন্ধে যেমন কিছুই জানা যায় না, তেমনি কেনানবাসীদিগের ভাষাপরিবর্তনের বিষয়ও সেই সকল কারণে হিরনিগর করা হইত। Old Testamentএ এই প্রাচ্যেণিক ভাষার তারতম্য সম্বন্ধে বহু উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা কোন হিরনিগারে উপনীত হওয়া একপ্রকার অসম্ভব। হিত্র-ভাষাতত্ত্ববিদগণ এই ভাষার পরিবর্তনের প্রধান কারণ বর্তমান পর্যন্ত পরীক্ষার দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহা হইতে কেবলমাত্র ইহাই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, তাহা অসম্মতিক ভাষার প্রভাবই বর্তিয়াছিল।

হিত্রভাষা এক্ষণে মুক্তভাষা বলিয়া পরিগণিত। ঐতিহাসিক প্রমাণের দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, বাইবেলের সব বিধান বহন লিখিত হয়, তখন অসম্মতিক ভাষা হিত্রভাষার স্থান অধিকার করিয়া পূর্বেই সাধারণের ভাষা হইয়া পড়িয়াছিল। তবে উক্ত হিত্রভাষায় প্রয়োগপদ্ধতি যে কেবলমাত্র লোক-ধর্মপুস্তক পাঠ করিবার জন্যই আনিয়া রাখিত, এমন নহে, সাহিত্যেও তাহার ব্যবহার ছিল। তখনকার পণ্ডিতগণ কেবল লিখিবার সময়েই উক্ত ভাষা ব্যবহার করিতেন এমন নহে, তাহারা কথা কহিবার সময়েও হিত্রভাষার কথা কহিতেন। এরূপ হইলেও চলিত অসম্মতিক ভাষার প্রবলগতি তাহারা কিছুতেই রোধ করিতে সমর্থ হইতেন নাই; সকল বেশেই চলিত ভাষার প্রাধান্যে যেমন পুরাতন ভাষা লুপ্তপ্রায় হইতে দেখা যায়, কালে হিত্রভাষায়ও সেই প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে।

হিম (ঈ) বহি উদ্ভাবনিত হন (হেট্রি চ। উপ। ১১০০) ইতি ম্ হি চ। ১ ইতি উপনিষদে ইতি ম্ হি চ। পর্যায়—হিম, শিখর, ম্, কুমার, শিখ, শিখর। (অবর) (ঈ) ২ আকাশবাস। পর্যায়—অবস্তার, নীহার, কুমার, কুমিন, প্রালো, বহিকা, ইব্রাহিম, ববাল, ববনীক। (হিট্র) ৩৭—বক ও

বাহুবলক। (রাজনি) ০ চন্দন। ৩ পদ্মকাঠ। ৫ রস। ৬
মৌক্তিক। (রাজনি) ৭ মবনীত। (শব্দ) ৮ শীত। (হেম)
“পুংসি ক্রীবে চ কপূরঃ সিতাক্সো হিমবালুকঃ।
যনসাক্ষচন্দ্রলকঃ হিমনাংগপি স নৃত্যঃ।” (ভাবপ্রকাশ)
(পুং) ১১ চন্দনবৃক্ষ। ১২ চন্দ্র। (শব্দ) ১৩ কপূর।
(রাজনি) ১৪ হেমতবতু, অগ্রহারণ ও শৌর্য এই দুই দাস,
হিমের কাল। ১৫ হিমালয় পর্বত। ১৬ পদ্মকাঠ। ১৭ উশীর।
হিমক (পুং) হিমেন কার্যভীতি কৈ-ক। ১ বিকলতদ্রুপ।
হিম স্বার্থে কন্। ২ হিমশল্য।
হিমকগিন্ (ত্রি) হিমকণ অস্ত্রার্থে ইনি। হিমকণাবিশিষ্ট,
হিমকণাদ্রুপ।
হিমকর (পুং) হিমঃ শীতলঃ করঃ কিল্লণা যত। ১ চন্দ্র।
২ কপূর। (রাজনি)।
হিমকরতনয় (পুং) হিমকরস্য চন্দ্রস্য তনয়ঃ। চন্দ্রপুত্র বৃহ।
হিমকষায় (পুং) হিমঃ কষায়ত। শীতকষায়, শীতলজল ও
কষায় রসবিশিষ্ট, যে বস্ত শীতল ও কষায়রস।
হিমকূট (পুং) হিমস্য কূটো বহু। ১ শিশির বতু। (পুং ক্রী)
হিমস্য কূটঃ। ২ হিমালয়পর্বত। হিমশ্রুতঃ কূটঃ বহু। হিমালয়-
পর্বত।
হিমক্ষাধর (পুং) হিমালয় পর্বত। (বৃহৎসং ৭২।১)
হিমগিগ্নি (পুং) হিমগ্রধানো গিগ্নিঃ। হিমালয় পর্বত।
হিমগু (পুং) হিমঃ গোঃ বহু। চন্দ্র, হিমকিরণ।
হিমগ্র (ত্রি) হিমঃ হৃদি হন-টক্। তির্যনাক।
হিমজ (পুং) হিমঃ হিমালয়াক্ষারভে জন-ড। সৈন্যকগিগ্নি,
সৈন্যকপর্বত, হিমালয়ের পুত্র সৈন্যক। (যেবিনী)
হিমজা (ক্ৰী) হিমজ-টাপ্। ১ হিমালয়কর্তা পার্বতী, সতী।
২ পত্নী। (যেবিনী) ৩ কীৰ্ত্তি। (রাজনি)
হিমজ্যোতিস্ (ত্রি) হিমঃ জ্যোতিৰ্বহু। ১ শীতরশ্মি, চন্দ্র।
২ হিমকিরণ।
হিমজ্জ্বাতি (পুং) হিমানাং জ্বজ্বতিঃ পুংসোরাধিবাং বাহুঃ।
জ্বজ্বাতি। (হারাণালী) কোন পুত্রকে হিমজ্জ্বাতি পাঠও আছে।
হিমজৈতল (ক্ৰী) হিমজাতং জৈতলমিতি। কপূরজৈতল।
হিমজ্বিষ্ (পুং) হিমঃ শীতলা জিট্-বহু। ১ চন্দ্র। ২ হিমকিরণ।
হিমদোষিত্তি (পুং) হিমকিরণ চন্দ্র। (বৃহৎসং ১৮।১১)
হিমদুহা (ক্ৰী) হিমবৎ শুভ্রং দুহনম্যাহ। কীৰ্ত্তিনী, বিক্রয়।
হিমদুর্দিন (ক্ৰী) হিমেন দুর্দিনঃ। হিমপাত বারা দুঃখদায়ক
দিন। হিমপাত হইয়া যে দিন দুর্দিন হয়, পর্যায়—পত্রহিম।
হিমদ্রুতি (পুং) হিমঃ দ্রুতিৰ্বহু। চন্দ্র। (শকমাণ্য)
হিমদ্রুম (পুং) হিমো দ্রুমঃ। মহামিথ। (রাজনি)

হিমধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, হিমস্য ধরঃ। হিমালয় পর্বত।
হিমধাতু (পুং) হিমধাতুবিবাক্ত। হিমালয়পর্বত।
হিমপাত (পুং) হিমস্য পাতঃ। হিমপতন, ভূমারপাত।
হিমপ্রস্থ (পুং) হিমগ্রধানঃ প্রস্থো বহু। হিমালয় পর্বত।
হিমভূত্বৎ (পুং) হিমালয়। (মার্কপুং ৬।১২-৩)
হিমমসুধ (পুং) হিমকিরণ, চন্দ্র। (বৃহৎসং ২১।১৪)
হিমরশ্মি (পুং) হিমো রশ্মিৰ্ভলঃ। চন্দ্র।
হিমরাজ (পুং) রাজতরলিত-বর্ণিত রাজতরম। (৮।১৪০৭)
হিমরুচি (পুং) চন্দ্র।
হিমরু (পুং) হিমচ্চানো ওরুচ্চতি। চন্দ্রতবতু।
হিমবৎপুত্র (ক্ৰী) হিমবতঃ পুত্রঃ। হিমালয়পর্বত।
হিমবৎস্রুত (পুং) হিমবতঃ স্রুতঃ। হিমালয়ের পুত্র।
সৈন্যক পর্বত।
হিমবৎস্রুতা (ক্ৰী) হিমবতঃ স্রুতা। ১ গঙ্গা। “স্রুতঃ পপাত
গঙ্গাদৃশক্কা সা হিমবৎস্রুতা।” (ভারত ৩।১০।৮) ২ উমা,
হিমালয়ের কর্তা পার্বতী।
হিমবৎ (পুং) হিমমস্ত্রাভীতি হিম-মস্তৃপ্-মস্ত বহু। ১ হিমালয়
পর্বত। (ত্রি) ২ হিমবিশিষ্ট। হিমযুক্ত। ত্রিরা ভীব্।
হিমবতী, তৎকর্তা গঙ্গা।
“গঙ্গা হিমবতো জজে সর্বলোককপাবনী।
অযোগ্যমিবলাদেবী সোভে পুত্ৰীং মহেশ্বরীং।” (দেবীপুং ১২ অ)
হিমবারি (ক্ৰী) হিমঃ বারি। শীতলজল।
হিমবালুক (পুং) হিমস্য বালুকা ইব। কপূর।
“পুংসি ক্রীবে চ কপূরঃ সিতাক্সো হিমবালুকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)
ত্রিরা টাপ্। হিমবালুকা, কপূর।
হিমবিধি (পুং) ঐক্যাকাক বিধিভেদঃ। পলপরিমিত জবা।
উভয়রূপে চূর্ণ করিয়া ৬ পল জলে সিম্ভিজিত করিবে,
এই প্রকারে একদিন রাখিয়া বাসি হইলে হাকিয়া লইয়া
ভাংবার কষায় গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে কষায় প্রস্তুত
করিলে তাহাকে হিম কহে। কণ—শীতকষায়। ইহা দুই
পলমাত্রার সেবন করিতে হয়। (ভাবপ্রকাশ)
হিমবৃষ্টি (ক্ৰী) হিমস্য বৃষ্টিঃ। হিমবর্ষণ। তুমিবর্ষণ।
হিমশর্করা (ক্ৰী) হিমস্য শর্করৈব। বাবনালী। (রাজনি)
হিমশৈল (পুং) হিমগ্রধানঃ শৈলঃ। হিমালয়পর্বত।
হিমশৈলজ (ত্রি) হিমশৈলে জাতভে ইতি জন-ড। হিমালয়োদ্ভব,
যাহা হিমালয়পর্বতে জন্মে।
“এবমুক্। বিবং শালং জকরং হিমশৈলজং।” (বাক্যক্যান ২।১১১)
ত্রিরা টাপ্। হিমশৈলজা চূর্ণা, পার্বতী।
হিমশৈলস্রুতা (ক্ৰী) হিমশৈলত স্রুতা। পার্বতী।

হিমসংহতি (গ্রী) হিমালয় সংহতিঃ। হিমসংহ। চন্দিত
নরক। পর্যায়—হিমমী, মহিম। (অটম)

হিমসংহতি (পুং) হিমালয় সংহতিঃ। হিমসংহতি, বরক।

হিমসাগরতৈল (গ্রী) বাতকাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলগোব-
বিশেষ। প্রাকৃত-সংগী—শতমূলীর ৩ সের, কুমিকুমারের
৩ সের, কুমারের ৩ সের, আমলকীর ৩ সের, শিগু-
লার ৩ সের, গোক্ষর ৩ সের, নাহিকেলোর ৩
সের, কদলীমূলের ৩ সের, হুঙ্ক ১৬ সের, তিলতৈল ৩ সের,
কঙ্কড়া—রক্তচন্দন, তগরপাচকা, কুড়, মজিঠা, সরল কাঠ,
অগুরু, জটামাংসী, মুরামাংসী, বৈলজ, বটমধু, দেবদাক,
ভট্টী, হেরীতকী, খাটামী, পিড়িংখাকপত্র, কুমারগোষ্ঠী,
নালুকা, শতমূলী, লোধকাঠ, মুতা, জড়ক, এলাইচ, তেজ-
পত্র, নাগেশ্বর, লবল, জরিটী, মর্ভরী, শটী, চন্দন, গোটোলা
ও কপূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেককে দুই তোলা করিয়া
দ্বিগুণ তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিবে। পরে
ইহাতে গন্ধদ্রব্য সকল বেগুন সংগ্রহ হইবে, সেটরূপ
দ্বিগুণ নাড়াইরা লইবে। বায়ুরোগে ইহা একটী উৎকৃষ্ট
তৈল। এই তৈলমর্দন করিলে উক্তদ্রব্যাদি হইতে পতন-
জন্য বেদনা, পঙ্কতা, অলম্বাধ, তরুণ, হৃদয়দ্বাতির
বিকৃতি, দৌর্বল্য, লবলিহতা, মিল্লিনতা, গাত্রদাহ ও
অত্যন্ত নানাবিধ বাতরোগ এবং বহুপ্রকার পৈত্তিক রোগ
আগু প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যারত্না বাতকাধিরোগাধি)

হিমহাসক (পুং) হিমমণি হসতি নীতকাং বস-পুল। হিমাল-
বৃক, হৈতালগাছ। (শকরত্না)

হিম। (গ্রী) হিম অর্ধ-আদিবাহু, টাপ। ১ পুন্ড্রো, ছোট
এলাচি। ২ রেপুকা। ৩ কল্লমুতা। ৪ নাগরমুতা। ৫
পূকা। ৬ চাপিকা। (রাজনি)

হিমাংগ (পুং) হিমা অংশো বস। ১ চক। (অমর) ২
কপূর। (রাজনি) ৩ রোপা। (বৈদ্যকনি)

হিমাংগমালিন (পুং) হিমাংগমালা অত্যর্থে ইনি। চক।

হিমাংগতিথ্য (গ্রী) হিমাংগোব অতিথ্যা পোভা বস।
রোপা।

হিমাগ (পুং) হিমপ্রধানোহিগু। হিমালয়পর্বত।

হিমাগম (পুং) হিমগত আগমো বস। হেমন্তকাল। এই
কালে হিম পতিত হয় বলিয়া ইহাকে হিমাগম কহে।

হিমাচল (পুং) হিমপ্রধানঃ অচলঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাত্ময় (পুং) হিমসা অত্ময়ঃ। হিমবতুর অবসান, হিম-
কালের অপসর।

হিমালি . (পুং) হিমপ্রধানো অলিঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমালিকা (গ্রী) হিমাত্মো জারতে ইতি জন-ড। ১ কীরণী।
(রাজনি) ২ পার্বতী।

হিমালিতনয়। (গ্রী) হিমাত্মোহনয়। হরী।

হিমালিতনয়পতি (পুং) হিমালিতনয়রাজ পতিঃ। শিব।

হিমালক (হি) নীতলীকৃত।

হিমালী (গ্রী) মহাক্ষমমিতি (হিমালয়রোমকঃ)। পা ৪৩১১৩
ইতাসা বার্তিকোক্তা। ভীম্ অত্মক চ। ১ হিমসংহতি, বরক।

"হিমালয়ঃ বৌদ্ধবাহু শতভ্যাং প্রতিবঃসরং।" (রাজত ১১৮০)
২ বাহমানপর্বত। (রাজনি)

হিমালু (পুং) হিমসা অলুঃ। হিমাবসনে।

হিমাল (গ্রী) হিমে হেমন্তকালে জাতং অক। উৎপল।
ভল্লিকুল। মালকুল। (রাজনি) ইহার পাঠান্তর হিমাক।

হিমাল (পুং) কপূর। (অমর)

হিমালক (গ্রী) হিমঃ অলুঃ। নীতলক।

হিমারাতি (পুং) হিমসা অরাতিঃ। ১ অলি। ২ পূবা।
(মেদিনী) ৩ দ্রিকতুক। ৪ অকরুক। (অমর)

হিমাল (পুং) হিমালয়পর্বত। (অমর)

হিমালয় (পুং) হিমসা আলয় ইব গুরুত্বাৎ। ১ গুরুবহিঃ।
(শবট) হিমালয়ালয়ঃ। ২ অনাবধ্যাতপর্বত। পর্যায়—
নগপতি, মেলাধব, উমান্তক, হিমালি, নগাধিপ, উৎপত্তি,
অস্ত্রিভা, বেনকাপ্রাণেশ, হিমবৎ, হিমপ্রভ, ভবানীপ্রভ। (বেম)
এই পর্বত ভারতবর্ষের সীমানপর্বত। পুরাণমতে এই পর্বত দীর্ঘ
৭৭৯৬৪০০০ এবং প্রস্থে ৭১৬৬০০। (ভাগবত ৪।১৬ অ)

যে অত্যন্ত জুয়ারমণ্ডিত পর্বত ভারতবর্ষের উত্তরে
মহাকোতলন করিয়া আছে, তাহারই নাম হিমালয়। যে
গরের হইতে দিহং, গান্ধো এবং জমপুত্র নদ উৎপত্তিলাভ
করিয়াছে, পূর্বদিকে সেই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া পশ্চিমে
সিন্ধুনদ যেখানে তাহার উত্তরতম অংশে পৌঁছিয়াছে,
সেই স্থান পর্যন্ত এই পূর্ব পর্বতটী প্রসারিত। পূর্বদিকে ইহার
শাখাশাখা ত্রয়োদশের নিকৃষ্টাভিমুখী অনতি-উচ্চ গিরিমালায়
বীন হইয়াছে। পশ্চিমদিকে আবার ইহা উৎকৃষ্ট হইয়া
আকস্মিকভাবে কাবুল নদীর চাপ্তভূমিতে মিশিয়াছে।

কুএন্সুএন্ এবং হিমালয় এগিরার চট্টাী সর্বশ্রেষ্ঠ পর্বত।
এই দুইটী পর্বতই পশ্চিমাত্মক হইয়া পামীর মাল-
ভূমিতে মিশিয়া গিয়াছে। এখান হইতে পামীর হিমভূম
এবং তিরামুতান এই দুইটী শাখা উঠিয়াছে। কুএন্সুএন্
এবং হিমালয় একটী উত্তরে ও অপরটী দক্ষিণে ভিক্রান্তের বিস্তৃত
মালভূমিতে খরিয়া রাখিয়াছে। ভারতোপসাগর হইতে বাঙ্গা
অধিকা ভূমি হইয়া তাহা হিমালয়ে মিলিত হইয়া থাকে। সেই

কুমারত্ব সমুৎপন্ন অনেক মনসী তারতের সমস্ত ভূমিকে ঘেঁষে করিতেছে। কিন্তু কুন্ডলুএনের কোন সমুদ্রসারিখা মাই বলিয়া ভাষ্য হইতে বিশেষ কোন নদীর উৎপত্তি নাই।

ভারতের বড়শাট "ওরটেন হেট্টল" আন্তিরের সহিত লক্ষ্যেণে হিমালয়ের দানুশা আবিষ্কার করেন। আন্তির এবং হিমালয় এই উত্তরপর্বতেরই তিনটি করিয়া সময়ে প্রাচ্যের সমাবেশ। অতীত সমাজ সংস্থানেও আন্তিরের সহিত হিমালয়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

হিমালয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবৈজ্ঞানিকের নানা মত। একজন ভৌগোলিক বলেন যে, ঐতিহাসিক যুগের বহুপূর্বে হিমালয় একটি সমুদ্রের তীর, তারতবর্ষের সমতলক্ষেত্র এবং সমুদ্রের গর্ভস্থ ছিল; কিন্তু এই মতকে এখন প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই।

যে তিনটি সমবেশিক উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পর্বতমালা হিমালয় বিভক্ত এক একটি করিয়া নিম্নে উহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

উত্তরমালা—এই উত্তরমালাটিকে আবার পূর্ব ও পশ্চিম ভাগ করিতে পারা যায়। পশ্চিমাংশ করকোরম বা মুস্তাখ নামে পরিচিত। করকোরমের পার্শ্বভাগ হইতে একটি বোত-খিনী হুইটী বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া বিধা-বিভক্ত হইয়া গিয়াছে ও একটি দক্ষিণমুখে নিম্ননদে, অপরটি করকোরমের উত্তর দিয়া তিস্তি অবধারিকারপ্রবেশ করিয়াছে। হিমালয়ের এই অংশের পূর্বসমুদ্রের সাধারণ উচ্চতা ২৫০০ ফিট। ইহাদের মধ্যে যেটা সর্বোচ্চ, তাহার উচ্চতার পরিমাণ ২৮৫৬৫ ফিট, এই উচ্চ পর্বতশৃঙ্গটি পৃথিবীর মধ্যে কেবল হিমালয়ের অপরশৃঙ্গ গৌরীশঙ্কর অপেক্ষা নিম্ন। ইহা ৮২ (K2) রূপে চিহ্নিত। করকোরমের হুইটী পার্শ্বভাগ করকোরম এবং চম্-চেনমো। তাহা ছাড়া আরও তিনটি উল্লেখযোগ্য গিরিপথ আছে। করকোরমের দক্ষিণ ঢালুভূমি বৃহৎ ও চির-তুষারভুক্ত আয়ত। এই সকল তুষার গলিয়া সিদ্ধ এবং অপরূপ নদ-নদী সর্বদাই পুষ্ট হইতেছে। সিদ্ধ, বশা, ব্রহ্ম, শিয়ার ও শরোখ উপত্যকাসমূহ জেলাগুলি একত্র 'বলতিস্থান' নামে পরিচিত। ইহার অধিবাসিগণ মুসলমান-ভাষাগত তিব্বতীয়, ইহারা কৃষাগ্রাতিসম্পন্ন।

হিমালয়ের এই বিভাগের দক্ষিণাংশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কৈলাশপর্বত এবং চম্-চেনমো পার্শ্বভাগ-মধ্যবর্তী স্থানের অবস্থা সম্বন্ধে কোন বৈজ্ঞানিক ভৌগোলিক কোন সংবাদ রাখিয়া যান নাই। এই স্থানের দক্ষিণ ঢালুভূমি কয়েক শতক এবং নিম্নরূপ উৎপত্তি হইয়া হিমালয়ের মধ্যমালা

ও দক্ষিণমালা ভেদ করিয়া তারতের সমস্ত ভৌগোলিক প্রবাহিত হইয়াছে। মনসসরোবরের পূর্বে একটি খণ্ডাচল উত্তরমালা ও মধ্যমালা সহিত সংযোগ রাখিয়াছে। ইহার পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র ও সান্‌শোনদী উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। কোন কোন ভৌগোলিকগণ বলেন যে, হিমালয়ের এই পূর্বাংশটি বাস্তবিক হিমালয়ের অংশ নহে, চীনের দক্ষিণে কে পর্বতমালা আছে, এই পর্বত সম্ভবতঃ তাহারই একটি অংশ। ইহার নাম ডাকলা।

উত্তরমালা ও মধ্যমালায় মধ্যে কৈলাশপর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া সিদ্ধনদ ও শরোজনদীর সংহান পর্যন্ত প্রসারিত একটি পর্বতশৃঙ্গ আছে। কনিংহাম সাহেব ইহাকে কৈলাশ কিংবা গম্‌রি শৈলমালা নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহার মধ্যে যে সকল শৃঙ্গ আছে, তাহাদের সাধারণ উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট। এই স্থানে ইহা অনেকগুলি গিরিসঙ্কটের মধ্যদিয়া সিদ্ধনদের উপত্যকা হইতে শরোজনদীর উপত্যকায় পৌছান যায়।

মধ্যমালা—এই বৃহৎ শৈলমালা অপরূপ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নদের উচ্চ শৃঙ্গটি ২৫,৬২০ ফিট উচ্চ। সিদ্ধনদীর উপত্যকা হইতে এই পর্বত মস্তক উত্তোলন করিয়া আছে। ইহা কান্দীরের লীমাত্তমসীপর্বত। ইহার নিকট দিয়া সিদ্ধনদ একটি প্রাচীন হ্রদের ভিতর দিয়া আসিয়া বরবনের নিকটে বৃত্তাকারমন্দির-পালিত হ্রদে আসিয়া পড়িয়াছে। এইস্থান হইতে ৫০১০ মাইল পূর্ব পর্যন্ত এই শৈলমালা নাতি উচ্চ। ককগঙ্গা এবং আতর এই দুই নদীর মধ্যে যে লোক-চলাচলের রাস্তা আছে, তাহা ১০০০ ফিট উচ্চ। এই পার্শ্বভাগ ব্রহ্ম উপত্যকায় গিয়াছে। ব্রহ্মগিরিপথ দিয়া কান্দীর হইতে লোক বাণভূমিতে প্রবেশ করা যায়; ইহার নিকট হইতে এই পর্বতমালায় একটি শাখা দক্ষিণে নিম্ননদ ও কিলান্দ নদীর উপত্যকা হইতে উত্তরে ককগঙ্গার উপত্যকা পৃথক করিয়াছে। ব্রহ্ম পার্শ্বভাগের নিকট হইতে অপর একটি শাখা কান্দীর উপত্যকায় পূর্বদিক ঘেঁষে করিয়া আছে। এই শাখা হইতে আরও অসংখ্য প্রাচ্য বাহির হইয়া চারিদিকে কান্দীরকে পর্বতের দ্বারা ঘিরিয়া রাখিয়াছে।

ব্রহ্ম গিরিসঙ্কটের নিকট মধ্যমালায় শৃঙ্গগুলি অশ্রুতরী এবং চির-তুষারভুক্ত। ব্রহ্ম এক বৃহৎ শৃঙ্গ হুইটী ২০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উত্তরপূর্ব ঢালুভূমি হইতে ব্রহ্ম গিয়া নিম্ননদে দক্ষিণ হয়। মধ্যমালায় প্রধান হুইটী নদীর নাম ব্রহ্ম ও লন্‌কান্দী। লন্‌কান্দী নদীটি একটি অতি প্রাচীন প্রাচ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কিছু দক্ষিণপূর্বে শতজনদী একটি তীব্র অত্যা-

রত গহ্বর তৈর করিয়া ভারতভিত্তিমুখে ছুটিরাছে। এই মলী মানসসরোবরের নিকট হইতে উৎপত্তিস্থিত করিয়া এই উৎস পর্বতকে অতিক্রম করিয়াছে। যেখানে শিখরিনদীর সহিত শতস্রসর সংযোগ হইয়াছে, সেইখানে শিওলোয়ডা নামক শূন্য অবস্থিত, ইহার উচ্চতা ২২১৮০ ফিট। আরও দক্ষিণপূর্বে দূরীণ ভারত হইতে মধ্যমালার অপরদিকে বাতারাভের জল অনেক গিরিশিখর আছে। ইহাদের মধ্যে নীতিশিখর উল্লেখযোগ্য।

মধ্যমালার অপরশিখর নেপাল, সিন্ধি ও ভূটানদেশের অন্তর্গত। হিমালয়ের এই স্থান পর্বত সমান কুমারবত্বারা সর্বদা সমাচ্ছাদিত থাকে। ইহার উত্তর হইতে সামুদ্রিকপানী প্রবাহিত হইয়াছে। দক্ষিণদিক হইতে অনেকগুলি শ্রোতস্বিনী বহির্গত হইয়া দক্ষিণমালা তৈর করিয়া পলা ও ব্রহ্মপুত্রের শ্রোতঃ হুতি করিয়াছে। মধ্যমালা হইতে অনেকগুলি ছোট ছোট বিজির পর্বতমালা নির্গত হইয়াছে। ইহার কোথাও কোন কোন স্থানে পর্বতশ্রেণী করিয়া রাখিয়াছে, কোথাও কোন কোন নদীর গতি প্রবর্তিত করিয়াছে। ক্রমের মধ্যে পতি এবং কুম্ভোদকই এসিদ্ধ।

দক্ষিণমালা—ইহাকে এসিদ্ধ ভারতভৌগোলিকপন উক্ত মধ্য মাল পর্বতে বিভক্ত করেন। হিমালয়ের এই ভাগটা দক্ষিণে সম্ভবতঃ পীরপাহাড় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আরম্ভ মুখেই ইহার ভিতর দিয়া ভিনানদী প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার পূর্বভাগ ১৩০০০ ফিট হইতে ২০০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্বতশ্রেণী হইতে ভাগীরথী অলকানন্দা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এই দক্ষিণমালা হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহা হয় গঙ্গা কিংবা ব্রহ্মপুত্রে গিয়া মিশিয়াছে। এই ভাগে যে সকল অত্যন্ত শূন্য আছে তাহা একটা শূন্যের আশংকা নহে, তাহা অবিচ্ছিন্ন।

হিমালয়ের দক্ষিণমালার পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পর্বতশৃঙ্গ আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলির উচ্চতা ২৪০০০ ফিট। দৌরীশতর পর্বতই ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ।

এতোক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী অংশ দক্ষিণমাল পৈলমালা গঠিত। ইহার চতুর্দিকে করে করে নিরন্তর পৈল দেখা যায়, ইহাই হিমালয়, আল্পস, পিরেনীজ এবং আমেরিকার পৈলমালার বিশেষত্ব। হিমালয়ের দক্ষিণমালাকে ভিন্নটি বিভাগে ভাগ করা যায়; ইহাদের প্রাকৃতিক অবস্থান পৃথিবীর গ্রীষ্মকণ্ঠ, সমভূমি এবং কুমারকণ্ঠ এট ভিন্নটি স্তরের অন্তর্গত। গড় ইহাদের বিস্তৃতি ২০ মাইল। দক্ষিণ হইতে উত্তর-দিকে ইহার শৃঙ্গমালা উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া গিয়াছে, সেই উচ্চ প্রত্যেক হাজার ফিট উচ্চ ৩ কিংবা ৩১ ভিত্তী করিয়া

উত্তরণের স্থান হয়। পর্বতের সমতলভূমি হইতে হিমালয়ের বাহির পৈলমালায় মধ্যবর্তী, শুক সছিত দৃষ্টিকায়ুক্ত মধ্যে মধ্যে লামা গলি ও গিরিশিখর এবং হানে হানে জলধারাভিত্তি কুমার-মুগসকরণভূমি দৃষ্ট হয়। পূর্বদিকে বিস্তৃত ভরাই আছে, ইহা অধর্মের ও মধ্যদেশের, ইহার জল-হাওয়া অতি ধারণ। এই স্থান এক হিমালয়ের 'বাকর' মধ্যবর্তী ভূভাগ নেপালী-ভাষায় মারি এক ভূটানীভাষায় 'মার' নামে অভিহিত।

এইস্থানের প্রধান বৃক্ষ শাল, শিত, বহিহ, আশুপুণ্ড এবং কাপাল বৃক্ষ। হিমালয়ের পূর্বাংশে হাতী, গজ, বড় মহিষ, হরিণ, নানাপ্রকারপক্ষী, কীটপতঙ্গ ও মানাপ্রকার সর্পাদি দৃষ্ট হয়। পশ্চিমাংশে পাইন, অর্জুন, সেতু এবং দেবদারু প্রভৃতির পরিমাণ কম। হিমালয়ের শাল, সেতু এবং দেবদারু-বৃক্ষ সাধারণতঃ অত্যন্ত বৃহৎ থাকে। এক একটা ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। হিমালয়ের উর্ব্বাংশে চন্দ্রী গো, ককুরিকা মৃগ, বড় হাগ ও মেঘ, জলুক ও নানাপ্রকার নীকারী পক্ষী দৃষ্ট হয়।

ভূতত্ত্বজ্ঞান অনুমান করেন যে, হিমালয় এবং আশুপুণ্ড পর্বতের অবস্থান পূর্বে সমুদ্রের নিম্নদেশে ছিল; এখন আমাদের পৃথিবী উপগ্রহ হুয়া হইতে দিচ্চ হইয়াছে, এখন ইহার উত্থান হুয়া অংশে অধিক ছিল। এখন হুয়া হইতে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছে, এখন হইতে ইহার উত্থান ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে ও পৃথিবী সমুদ্রিত হইতেছে। পৃথিবীর বহিরাবরণ, কিঞ্চ সমভাবে কৃত্রিম হয় নাই, কোথাও ইহা সমতল ক্ষেত্র হইয়াছে, কোথাও ভূগর্ভ হইতে উন্নত পর্বতমালা আসিয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত এই সকল প্রাকৃতিক পর্বতত্বপে সমুদ্র শুক হইয়া গিয়া সামুদ্রিক পদার্থ রাখিয়া গিয়াছে।

হিমালয়ে নানাপ্রকার ধাতব পদার্থ পাওয়া যায় :—লৌহ এবং মন্ডা পতঙ্গ এবং কালী নদীর মধ্য পর্বতে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কুমায়ুন জেলার নদী-ভাঙ্গের সহিত স্বর্ণের গুহা সংশ্লিষ্ট আছে। তিব্বতে সোণার খনি আছে। খনি হইতে ইহা শুক অবস্থার পাওয়া যায়। লৌহ এবং তাম্র কুমায়ুন জেলার খনি হইতে উত্তোলিত হইয়া থাকে।

হিমালয়ে ইরান ও তুরান এই দুই জাতি জাতির মিলনক্ষেত্র, তিব্বতের সীমা পর্যন্ত হিমালয়ের অগিবাগিগণ অধিকারশই হিন্দু। বহিঃ আধাগণ কুমায়ুনদের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া গিয়াছে, তথাপি আর্ধ্য এবং তুরান এই উত্তর প্রান্তের লোক যেখানেই চেনা যায়। নেপালে, ভূটানে এবং হিমালয় অঞ্চলে বেশে আনুমান ১০টা ভাষার লোক দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের সর্বোচ্চ পর্বতগুলির নাম, অবস্থান ও উচ্চতা প্রদত্ত হইল :—

নাম	অক্ষাংশ	দ্রাঘিমাংশ	উচ্চতা (ফিট)
মাকু	২৮° ২৩' ২৪"	৮৫° ২০' ১২"	২৪০১০
এবারেই (গোষ্ঠীশকর)	২৭° ৫৩' ২২"	৮৬° ৫৮' ৫"	২২০০২
ক ২ (R. ২)			২৮২৭৮
কবর	২৭° ৫৬' ২৬"	৮৮° ২১' ২৫"	২৪০১৫
কমেত (টিবিগমিন্)	৩০° ৫৫' ১০"	৭২° ৩৮' ৪"	২৪০৭৩
কুম্ভেশ্বর ভদ্রারিন্	২৭° ৩৪' ৬"	৮৮° ৪৮' ৩০"	১৭৫৭২
কাকিনজিকা	২৭° ৪২' ৫"	৮৮° ১১' ২৬"	১৮১৫৩
কেন্দারনাথ	৩০° ৪৭' ৫০"	৭২° ৬' ৩৪"	২২৭২০
চমলাগি	২৭° ৪৩' ৩৭"	৮৮° ১২' ৪৫"	২০২৪৪
চাম্পু পূর্ব	২৭° ৪৬' ২৭"	৮৭° ৩২' ১১"	২৪০২০
পশ্চিম	২৭° ৪৬' ১৬"	৮৮° ৫১' ৫৬"	২২২১৪
চুইকো বা চেলা	২২° ২৭' ২৮"	৮৮° ৪২' ৩৮"	১৭৩২৫
চৌবিশি	৭৮° ৪২' ৩৩"	৮২° ৩২' ৩০"	১২১১৫
জল	২৭° ৪০' ৫২"	৮৮° ৫১' ১২"	২৪০০৪
জাঁওলি	৩০° ৫১' ১৮"	৭৮° ৫৩' ৫০"	২১৬৭২
জিহ্ম-লিবিয়া	২৮° ২১' ৩"	৮৫° ৪২' ২১"	২৬৩০৫
জিশুপ, পূর্ব	৩০° ৪০' ৫৬"	৭২° ৫৫' ৩২"	২৩০৩২
ঐ পশ্চিম	৩০° ১৮' ৪০"	৭২° ৪২' ৭"	২৩০৮২
জরলাঙ্গর	৩০° ৫১' ৪০"	৭২° ২১' ১৫"	২২৫৮২
জরানক	২৮° ১৫' ১৭"	৮৫° ৩১' ৩৫"	২৩৭৬২
জবলাগি	২৮° ৪১' ৪৩"	৮৩° ৩২' ৩"	২৬৮২৬
নাককুট	৩০° ১৬' ৪১"	৮০° ৬' ৩৯"	২২৫০৬
নাকানোবী বা লাটু	৩০° ২২' ৩১"	৮০° ০' ৫০"	২২৫৬১
নাকানমা	৩০° ৪১' ৭"	৭২° ৪৪' ৫৩"	২২০২০
নয়সিহ	২৭° ৩০' ৩৬"	৮৮° ১২' ২৮"	১৩১৪৬
নারায়ণী	২৭° ৪৪' ৩২"	৮৩° ২৫' ৪৫"	২৪৪৪৬
নীলকণ্ঠ	৩০° ৪৩' ৫২"	৭০° ২৬' ৫৬"	২১৬৬১
পক্কুলি	৩০° ১২' ৫১"	৮০° ২৮' ২"	২২৬৬০
পাওজুনি বা ডক্কা	২৭° ৪৪' ৫২"	৮৮° ৫৩' ৫"	২৩১৮৬
পান্দি	২৭° ৩৪' ৩৪"	৮৮° ১৫' ৩৫"	২২-১৭
বদরীনাথ	৩০° ৪৪' ১৬"	৭২° ১২' ২০"	২৩২১০
বদরপুট	৩১° ০' ১২"	৭৮° ৩৪' ৪৫"	২০৭৪৮
চম্পাধার	২৮° ৩২' ০"	৮৪° ১০' ৩৫"	২৮০৬০
চুল বা ঐকট	৩০° ৪৭' ২৫"	৭৮° ৫০' ৫০"	২০১৪২
চৌশিখি	২৮° ৩৫' ৩০"	৮৩° ৫১' ৪০"	২৩৫২২
চম্পাধারী	৩১° ৬' ২৫"	৭৮° ৩৪' ৬"	২০০৩৮
মল	২৮° ৩২' ৫৫"	৮৪° ৩৬' ২"	২৩৬৮০
মিহর	২৭° ৫৩' ১৮"	৮৭° ৭' ৫৪"	২৭৭৩২

বর্ণকোশ

৩১° ৬' ৮"

৭৮° ৩২' ৩২"

২০৪০৫

বর্ণকোশী (নন্দকোশী)

২৭° ৫৮' ১০"

৮৬° ২৮' ৩২"

২৩৫৭০

হিমালয়ের নন্দকোশ পৃথমাংশ অনেক উত্তরে হিমালয়ের অবস্থান। ইহার নিকটে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংকীর্ণ গিরি-তথা ও উপত্যকা আছে। তাহাদের মধ্যে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, এই সকল নদীগুলি গিরিমালা হইতে তাহাদের উৎপত্তি। উত্তর ভারতবর্ষকে যে সকল বিখ্যাত নদী খোঁজ ও পশ্চিমসম্প্রদায়ী করিয়া তুলিয়াছে, তাহা হিমালয়ের পশ্চিম এবং পূর্ব হইতে নির্গত হইয়াছে। এই সকল নদী-নদীগুলির নাম সিন্ধু, চিনাব, রাবি, বিরাট, শতদ্রু, যমুনা, গঙ্গা, ঘর্ঘরা, গণ্ডক, কুম্ভী, জিতা (নামন ও জুবনসি), প্রমথুজনা এবং বিহল।

সেইসকল এবং যমুনার পূর্ব সমতল ভূমিকে নিবালিকপর্বত-মালা পৃথক করিয়াছে। লেক্টেনাক্ট কটুগি উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নিবালিক হইতে প্রতীকৃত অস্থি-বিজ্ঞান সর্গ প্রথমে আবিষ্কার করেন। কটুগি সাহেব এবং ডাকার কালুকনার সাহেব ইহা হইতে যে সকল প্রতীকৃত অস্থি সংগ্রহ করেন, তাহার বিবরণ Palaeontological Memoirs নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার বহু পরিচয় নৃত্যিকার করে করে সমস্ত প্রতীকৃত পণ্ডিতগণের সন্মুখস্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার সহিত অন্য কোন 'কমিল' বা প্রতীকৃত অস্থি তুলনা হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিক অজ্ঞানতাবের দ্বারা এই সকল অস্থি প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আধুনিকের প্রধান প্রধান পুস্তককার বা তীর্থভাগি আধুনিক এই হিমালয়ের উপর। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানই এই হিমালয়ে আছে। কলকাতায় হিমালয়কে সেই সকল তীর্থের সাহায্যে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গবর্ণ-মেন্ট হইতে প্রকাশিত হিমালয়ান গেজেটের প্রকাশক কৃত্তব, প্রাণিতত্ত্ব, ভৌগোলিক বিবরণ ও ইতিহাস সম্বন্ধে বিস্তৃত হইয়াছে। [তিব্বত পথে অপর্যাপ্ত বিবরণ প্রাপ্য।]

হিমালয়জাত (জী) হিমালয়জাত। পার্বত্য। উদা।

হিমালয় (জী) হিমালয় জাত্য আলমোদা বন। কুম্ভাধারী।

হিমালয়ী (জী) হিমালয়ী বর্ণনা। (সাহসি)

হিমালয়ী (জী) বর্ণকোশী, হিমালয়ী ও বর্ণকোশী, পর্বত—

কটুগি, বৈষ্ণবী, বৈষ্ণবী, বৈষ্ণবী, পর্বত। ভগ্ন—তিব্ব, রাহা ও কুম্ভাধারী, কুম্ভী, কুম্ভী ও কুম্ভাধারী। (তাম্রা)

হিমালয় (জী) হিমালয় আলমোদা বন। বর্ণকোশী। (সাহসি)

হিমালয় (পু) হিমালয় আলমোদা বন। বর্ণকোশী।

১ কপু। ২ বর্ণকোশ। ৩ কুম্ভাধারী একটা বর্ণ।

"হিমালয় বর্ণকোশ বর্ণকোশ নামক বর্ণকোশ।" (সাহসি) ১০৪০)

হিমাবন (পুং) হিমমাত্মকভেদে স্তম্ভভেদে বর্ণনেন্তি, আ-স্বে-
-অঙ, হিমত আত্মা যতেতি। ১ কশুপ। ২ বর্ষাশিবেষ।

(সার্কপুং ৪৩০৮)

হিমিকা (স্ত্রী) ১ ভূগোপরি পতিত হিম। ২ বর্ষোপল। ৩ হিম-
সন্মাত। ৪ শিখিরাবিশু।

হিমেন্দু (ত্রি) হিমঃ ন সবতে ইতি হিম (ভয় সহতে ইতি
হিমাকেন্দুঃ। পা ৪।২।২২২) ইত্যত ব্যতিক্রম্যে। ইন্দু।
হিমক্লেপিত, হিমাত।

হিমোত্তরা (স্ত্রী) হিম উত্তরে যতঃ। কশিলাত্মকা।

হিমোৎপন্ন (স্ত্রী) হিমে হিমপ্রধানো উৎপন্নঃ। বাবলাণী।

হিমোদক (স্ত্রী) হিমঃ উদকঃ। শীতলজল। হিমজল,
বরকজল। (বৈবাকনিং)

হিমোদ্ভবা (স্ত্রী) হিমে হেমভেদে উদ্ভবো যতঃ। ১ শতী।
২ কীরিণী, চলিত খিচুই। (রাবলনিং)

হিমোপম (পুং) হিম উপমা যত। প্রবাল। (বৈবাকনিং)

হিম্বাং (আরবী) ১ প্রভাব। ২ সজ্ঞ। ৩ সামর্থ্য।

হিম্বাংগড়, গোয়ালিন্দর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা°
২৬° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫' পূঃ। ইহার মিকটবতী পরিহার
সহরে মরাঠা এবং গের অধীনস্থ ইংরাজ-সৈন্যবিশেষের একটি
বুড় হয়।

হিম্বাং বাহাদুর, বুলেনগড়ের অন্তর্গত হুজুরের একজন
অধিপতি। "ইনি গোঁসাই নবাব হিম্বাং বাহাদুর" নামে পরি-
চিত। বুলেনগড় গোঁসাই রাজা অধিকার করে। ইনি ঠাকুর
কবির কোথলে সে বাত্মা রক্ষা পান, একক তিনি ঠাকুর কবিকে
বিশেষরূপে সন্মান করিতেন। ইনি বহুসংখ্যক গোঁসাই-সৈন্য
লইরা সিদ্ধির পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বুলেনগড়কে পদুসৈত
করিবার জন্য ইনি প্রথমে আলী বাহাদুরকে বুলেনগড় আক্র-
মণের পরামর্শ দেন। মরাঠা-যুদ্ধকালে ইনি ইংরাজকে
অবলম্বন করেন এবং দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। ইনি বহু
কবির উৎসাহদাতা, নিজের বহু হিন্দীকবিতারচয়িতা।

হিম্বাতাবাদ বিমাতপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম, দিনাজপুরের
নহরের ৩০ মাইল পশ্চিমে স্থানিক নদীর উপরে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৫' ৫০" পূঃ।

হিম্বাতী (আরবী) ১ পতিশালী। ২ দৃঢ়প্রাতিজ্ঞ।

হিম্বা (ত্রি) হিম ভবার্থে যৎ। (পা ৪।২।১২০) হিমতম।
হিমোৎপন্ন।

হিরা (বেশজ) কদর। এই শব্দটি কদর শব্দের অপভ্রংশ।

হিরানুকা (বেশজ) কদরভেদ। (Adelia nereioides)

হিরঙ্গু (পুং) রাহুগ্রহ।

হিরঙ্গু, (হিরেঙ্গু) কুম্ভকর, হৃদয়ন এবং কদর এই কয়েকটি
জেলার সমন্বয়ে মহিষ্ময় রাজ্যের মধ্যমালকুমির একটি নৈল-
মালা। এই নৈলমালায় একটিতে ত্রিকর্ণতর এসিদ্ধ মন্দির
আছে, অপরটিকে হারদয় আলী মহাপুত্রী নামে একটি মহা
প্রাকর্ষ্য করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই স্থানের অম্বাহোদ
মন্ত্র অবশেষে তিনি এই মন্ত্র পরিচাল্য করেন।

হিরণ (স্ত্রী) ১ রেতঃ। ২ বর্ণ। ৩ বরাটক। (মেঘিনী)

হিরণ্য (স্ত্রী) হিরণ্যঃ বিকারঃ হিরণ্য (পাতিনামহাভি-
নারনেন্তি। পা ৪।৩।১৭৪) ইতি নিপাতিতঃ। ১ ভারতবাসি
নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। ভাগবতে পঞ্চম ভক্রে ১৬
অধ্যায়ে এই বর্ষের হিরণ্য লিখিত আছে। এই বর্ষের উত্তর-
দিকে উল্লসিত বর্ষ। যেত নামক পর্বত এই বর্ষের মধ্যাংশগিরি।
এই বর্ষ বিশুদ্ধমোজন বিভূত, এই বর্ষের উত্তরদিকে প্রাগায়ত
কীরোহসমূহ অবস্থিত। (পুং) হিরণ্য-মাই। ২ রত্না (ত্রি)
৩ সুবর্ণময়। ত্রিমাং ত্রীন্ হিরণ্যী। "হিরণ্যী শালভভেব
ভক্ষমা চ্যুতা দিবঃ স্থানুবিবাসিগ্রভা।" (ভট্ট ২।৫৭)

হিরণ্য (স্ত্রী) হর্যতি বীপ্যতে ইতি হর্য পতিভাভ্যোঃ (হর্যভ্যে
কভন্ হিরঃ। উপ ৪।৫৪) ইতি কভন্ হিরানেশচ। সুবর্ণ।
ইহার বৈদিকপরিচয়—হেম, চন্দ্র, সপ্ত, অমঃ, পেপঃ, রজন,
গোহ, কনক, কাকল, তর্প, অমৃত, মজঃ, দম, জাতরূপ।
(বেদনিং ১ অ°) [সুবর্ণ শব্দ বেদ] ২ ধুতুর। (অমর)
৩ রেতঃ। ৪ রত্না। ৫ বরাট। ৬ অক্ষর। ৭ মানভেদ।
৮ অক্ষুণ্ণ। (মেঘিনী) ৯ রক্ত। ১০ ধন। (শব্দরত্না°)
১১ শুভগুণবিশেষ।

"মহিবাক্যে মহানীলঃ কুম্ভঃ পদ্ব ইত্যপি।

হিরণ্যঃ পঞ্চমো জেরো শুভ্রভ্যোঃ পঞ্চ ভাভ্যঃ।" (ভাবপ্র°)

হিরণ্যক (পুং) বর্ণ।

হিরণ্যকক (ত্রি) বর্ণককমুত।

হিরণ্যকক্য (ত্রি) হিরণ্যককমণ্ডী। °

হিরণ্যকর্ণ (ত্রি) হিরণ্যবিকারকুণ্ডলাদিভূত কর্ণ, বাহার কর্ণে
সুবর্ণকুণ্ডল আছে। "হিরণ্যকর্ণ মণিগ্রীব" (অব ১।২২০।১৪)
"হিরণ্যকর্ণ হিরণ্যবিকারকুণ্ডলাস্ত্র্যপেতকর্ণ" (সারণ)

হিরণ্যকর্ক (পুং) কর্ণকার।

হিরণ্যকশিপু (পুং) বৈতাবিশেষ। মহাকা কদর হইতে
দ্বিতীয় গর্ভে ইহার জন্ম। শ্রীমদ্ভাগবত ৩ বিষ্ণু প্রকৃতি
সকল পুরাণে এই বৈতাকার আখ্যায়িকা বিশেষভাবে লিখিত
আছে, অতি মথকপে তাহা বিবৃত হইল। বৈষ্ণবভক্তনে ভগবান্
হরির ময় ৩ বিজয় নামে দুইজন বারপাল ছিলেন। এই
দুই জন ভগবান্ বিষ্ণুর বার রক্ষা করিতেন। একদা

সনন্দাদি অবিগণ ত্রিকুবন-ভ্রমণ করিতে করিতে যত্নসূত্রে বিকুলোকে গমন করেন। তখন ও নিজের এই অবিগণকে দিগন্তর এবং পক্ষ বা বটবর্ষবয়স বালকের ভায় অবলোকন করিয়া পুরপ্রবেশ করিতে নিবেদন করেন। ইহাতে অবিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে এই অভিশাপ দেন যে, তোমরা ভগবানের নিকটে অবস্থান করিও তোমাদের চিত্তের রক্তমো- মল অপনীত হয় নাই, অতএব তোমরা এই স্থানে অবস্থান করিবার উপযুক্ত নও, অতীত তোমরা আত্মীয় বোনি প্রাপ্ত হও। এইরূপে অভিশপ্ত হইবামাত্র তাহারা স্বর্ণ হইতে পতিত হইল। এই ভাবে স্বর্ণ হইতে তাহাদিগকে পতিত হইতে দেখিয়া অবিগণের দয়া হয়। অবিগণ করুণাপরবশ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা আত্মীয় বোনি প্রাপ্ত হইতেছ, তিন বছরের পর তোমাদের শাপবিমুক্তি হইবে। এই ভয় ও বিজয় লবন ক্রমে হিরণ্যাক ও হিরণ্যকশিপু, দ্বিতীয় জন্মে দারুণ ও ক্রুদ্ধকর্ণ এবং তৃতীয় জন্মে শিউপাল ও দত্তবক্ররূপে ভ্রমগ্রহণ করেন।

কল্পের দ্বিতী ও ত্রিতী এই দুই পত্নী ছিলেন। অদিত্যের গর্ভে দেবগণের জন্ম হয়। অদিত্য পুত্রগণ জন্ম এবং বলবান হইয়া স্বর্গের অধীশ্বর হন। একদা দ্বিতী সারাকালে পুণ্যধিনী হইয়া কল্পের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আমার বাহ্যতে বলবান পুত্র হয়, আপনি তাঁহার উপায় করুন। কল্প এক কথা শুনিয়া তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গর্ভস্থান করিয়া কহিলেন, তোমার চিত্ত অতি অপবিত্র এবং তুমি অতিশয় কামপরভ্রষ্টা, বিশেষত এই সন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হওয়ার তোমার দুইটা অঙ্গ পুত্র করিবে, এই পুত্রদ্বয় লোকপালসহ ত্রিলোকীকে সুহৃৎ পীড়াগ্রহণ করিবে, কিন্তু যখন ইহারা নিরপরাধ প্রাণিদিগের পীড়া, ব্রীহিগ্রহ প্রভৃতি শোরভর অভ্যা- চার করিতে থাকিবে, তখন ভগবান অবতীর্ণ হইয়া ইহাদিগকে বধ করিবেন। ইহাতে দ্বিতী কহিলেন, প্রভো! আমার সন্তান দুইটা যদি নিভাতই বধা হয়, তাহা হইলে ভগবান বিষ্ণু বেন তাহাদিগকে জন্মোৎকর্ষা বধ করেন, ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ বা অপ- রের নিকট যেন তাহারা বধা না হয়, কল্প তাহাই স্বীকার করিয়া বলিলেন, তোমার দুই পুত্রের মধ্যে হিরণ্যকশিপু নামে যে পুত্র হইবে, তাহার প্রজ্ঞা নামে এক সাধুপুত্র হইতেই তোমরা সকলে পথিত হইবে।

দ্বিতী আপনাত এক শৌর্য পরম ভাগবত হইবে তুমিও অতিশয় দৃষ্ট হইলেন। অনন্তর দ্বিতী প্রজাপতি কল্প- নিতৃত বীরা শতবর্ষ পর্যন্ত গর্ভে ধারণ করিয়া থাকিলেন। তিন শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া দুইটা বয়সপুত্র প্রসব করিলেন।

এই পুত্র দ্বিবিধাভায়ে স্বর্ণ, মর্জা ও রসাতলে বহুতর জয়দল দেখা দিল, আকাশ হইতে উৎপাত প্রভৃতি হইতে লাগিল। বায়ু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল, নিবিড় ঘনঘটা চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া কেলিল, তখন গহ্বর জ্বল, বিনামেঘে সুহৃৎ গহ- পাত, শৃগাল পেচকাদির ভয়ানক রব, শনি ও রক্তাদি ক্রর গ্রহগণ অতিশয় দীপ্ত হইয়া শুক্লক্লান্তি ওত গ্রহসমূহ অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিল এবং বক্রপতি দ্বারা প্রত্যাবর্তন করিয়া পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এইরূপে চারিদিকে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হইল। পৃথিবী সুহৃৎ কাপিতে লাগিল। সনন্দাদি অবিগণ তিন কেহই ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

এদিকে দৈত্যদ্বয় প্রকাণ্ড পরিতপ্ত এবং পাবাণের ভায় কঠিন হইয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। তখন প্রজাপতি কল্প তদ্বার উপস্থিত হইয়া এই দুই পুত্র বয়স হইলেও ইহাদের মধ্যে যিনি প্রথমে জন্মিয়াছিলেন, তাহার নাম হিরণ্যকশিপু এবং পশ্চাৎ যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার নাম হিরণ্যাক রাখিলেন। হিরণ্যাক হিরণ্যকশিপুর অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং অল্পদিন তাহার প্রীতিকর কার্যসকল সম্পন্ন করিতেন। ক্রমে হিরণ্যাক অতিশয় চর্ছর্ছ হইয়া উঠিলেন। একদা হিরণ্যাক গদা গ্রহণ করিয়া বুদ্ধবাসনার সমাগ্রবেষণ করিতে করিতে স্বর্গে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পদতলে শকারমান কাঞ্চনময় নুপুর, সলপেণে বৈজয়ন্তীমালা লম্বমান এবং কঁচ হাতী গদা প্রভৃতি ছিল। তিনি অত্যন্ত হুঃসংযোগে গমন করিতেছিলেন। হিরণ্যাক বরগর্ভিত, অতএব নিরত্ন ও অকুতোভয় ছিলেন। দেবগণ হিরণ্যাককে দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। ইন্দ্রের সহিত দেবগণ য য তেজে অস্তিত হইলে হিরণ্যাক স্বর্গে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অতিশয় মত্ত এবং বাগবায় গর্জন করিতে লাগিলেন। কিরংকণ পরে আপনিই নিবৃত্ত হইয়া বহু হাতবৎ জলকীড়ার মত উৎসুক হইয়া ভয়ানক রব করিতে করিতে সমুদ্রে গিয়া অবগাহন করিলেন। অনন্তর এই দৈত্য বক্রের বিভাবরী নামক পুরী প্রাপ্ত হইয়া তথায় স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বক্র হিরণ্যাকের ভয়ে পুরাণিত হইয়া থাকিলেন। একদা হিরণ্যাক বক্রের দাক্ষিণ্য পাইয়া তাহাকে যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করেন। তখন বক্র তাঁহাকে কহিলেন, হে অমরপ্রভ! আপনি রণবিধের অপ্রজ্ঞিত, বৃদ্ধ ভগবান্ তির আপনায় সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে এমন ব্যক্তি নাই, কেবল পুরাণপুত্র ভগবান্ বুদ্ধ করিলেই আপনায় সন্তোষ জন্মাইতে পারেন, অতএব আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তাহা হইলে আপনায় এই রণকুশল নিবৃত্তি হইবে।

হিরণ্যক নাগদের নিকট হরির গতি অবগত হইয়া সত্বর সমাজে প্রবেশ করিলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু তাঁহার নেত্র-গোচর হইলে তিনি হাসিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, ইহা যে জনকর বরাহ। নাগদ্বয় আমাকে প্রভাবিত করিয়াছে। ঐ সময়ে ভগবান্ বরাহ দ্বারা অবনীকে উন্নয়ন করিতে ছিলেন, দানব-বর্গের তাহার নয়নবর ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল। তদ্বারা ই তিনি ঐ বৈভোর ভেদোন্নয়ন করিতে লাগিলেন। বরাহের সহিত তাঁহার যোগ বৃদ্ধি পাইল। বরাহরূপী হরি তাঁহার সহিত বহুকাল যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে দত্ত দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া গুহর্জনচক্রে বধ করিলেন।

হিরণ্যকশিপু বরাহরূপী বিষ্ণুকে অহঙ্কারে মূঢ়াসংবার পাইয়া অতিশয় শোকসন্তপ্ত এবং বিকৃত উপর জাতবিস্মিত হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, 'বিষ্ণুকে যে কোন প্রকারে নিধন করিতে হইবে, বিষ্ণুর ক্রোধে প্রিয় জ্ঞাতার তর্পণ করিতে পারিলে আমার এই মনোবাধা অপনীত হইবে। বিষ্ণু আমার একমাত্র প্রতিপক্ষ, ইহাকে বিনাশ করিতে পারিলেই দেবগণ হিরণ্যকশিপুকে মৃত্যু প্রদান করিবে।'

অতঃপর হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া দানবদিগকে এই আবেশ দিলেন যে, 'তোমরা সকলে মিলিত হইয়া এক কর্ম কর, এখন ধর্মমণ্ডল ত্রাণকরে সম্বলিত হইয়াছে, তাঁহার গম্য করিয়া তপস্বী, ব্রহ্ম, বেদাধ্যয়ন, দান ও ত্যাগাদি দানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। যদিও যজ্ঞবিদগণ ব্যক্তিরিগের কোন অপরাধ নাই, তথাচ যজ্ঞগণের যজ্ঞক্রিয়াই বিষ্ণুপ্রাপ্তির মূল কারণ। আর বিষ্ণু বরাহ ও নরসিং, এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের গম্য আশ্রয়। অতএব ঐ সকল ব্যক্তি যজ্ঞমূর্ত্তি বিষ্ণুর মূল, অতএব তাঁহারা আমাকে পরিভ্যাগ করিয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই আমার বধ হইয়াছে। দানবগণ তোমরা যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আত্মমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই স্থানে গমন করিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট কর, তাহা হইলে বাগবজ্রাদি অস্ত্রাধি বিষ্ণু ও দেবগণ হর্ষিত হইয়া পড়িবে। পুর, গ্রাম, ব্রহ্ম, উজান, বাতাসিক্রম, আরাম, অধিবিগের আশ্রয়, রত্নাদি আশ্রয় প্রকৃতি স্থান সকল দগ্ধ করিয়া ফেল।' হিরণ্যকশিপু প্রবৃত্তগণ অতিবে এই সকল ক্রিয়ার অনুরোধ করিতে লাগিল। পৃথিবীই জনসংহারণ এইরূপে উপভুক্ত হইল। বাগবজ্রাদি পরিভ্যাগ করিল। যজ্ঞতাপের অভাব হেতু দেবগণ বর্ষ পরিভ্যাগ করিয়া অলঙ্কিত শরীরে ক্রুদ্ধে প্রবৃত্ত করিতে লাগিলেন।

এদিকে হিরণ্যকশিপু হৃদিত চিত্তে স্রোতার প্রাক্কর্ষণাদি করিয়া ব্রাহ্মশূত্র শকুনি, শবর, ধৃষ্ট, কৃতসংগম, যুগ,

কালমাক, মহানাক, হরিব্রহ্ম, উৎকট এবং হিরণ্যকেশর শরী তাহ ও মাতা দিকি সাধনা বিধা আপনাকে অমর, অমর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অদ্বিতীয় রাজ্য করিবার জন্ত তপস্বী করিতে বনস্থ করিলেন। তখন তিনি ব্রহ্ম-পর্যন্তের ক্রমভে গমন করিয়া 'সাক্ষী' তপস্বী আরম্ভ করিলেন। গলরূপী হরি যেমন আপনার তদ্বৎ করিয়া অত্যধীশ্বর হইয়া বিরাজিত হন, সেইরূপ ঐ বৈভোর জটাকান্তি দ্বারা প্রবৃত্ত হস্তাঙ্গনবৎ প্রজলিত হইয়াছিল। হিরণ্যকশিপু এইরূপে তপস্বী আরম্ভ করিলে পূর্বে যে সকল দেবতা তাঁহার তপে বনস্থান পরিভ্যাগ করিয়া অলঙ্কিত ভাবে বেড়াইতেন, তাঁহারা পুনরায় আপন আপন স্থানে আসিলেন।

হিরণ্যকশিপু ক্রমেই অতি কঠোরতম তপস্যার মনোনিবেশ করিলেন। তখন সূর্য্য অমল তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত এক সর্পতা প্রসৃত হইয়া ত্রিগুণ ও উচ্চ লোকসকলকে সন্তপ্ত করিতে লাগিল। ব্রহ্ম আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সান্নিধ্য দেখাবন করিয়া কহিলেন, 'তোমার সিদ্ধি হইয়াছে, আসি বর দিতে আসিয়াছি, তুমি তোমার অতিগীত বর প্রার্থনা কর। তোমার বৈধি অতি অপূর্ণ, বন তোমার সকল সৌভাগ্য করিয়াছে, ফল অর্থাৎ সকল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে, ক্রোধের মাত্র নাই। ব্রহ্মের বসিরা সমগ্র অবলম্বন করিয়া আছি, বৎস! পুরাকালে ওষিগণও এ প্রকার তপস্বী করিতে পারেন নাই। পরেও কেহ করিতে পারিবে না। ফলতঃ জন পর্বাৎ পরিভ্যাগ করিয়া দিয়া পত বৎসর প্রাণ ধারণ করা কাহার সাধ্য? অতএব তুমি আর কালবিলাস করিও না, মতর অতিগীত বর প্রার্থনা কর।' তখন ব্রহ্ম সিলেট ক্রমশঃ হইতে বল লইয়া দৈত্যগণিত হিরণ্যকশিপুকে অঙ্গ দ্বারা নিলীলিত কর্তৃক তক্ষিত হইয়াছিল, তাহাতে প্রোক্ষণ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মের ক্রমশঃ প্রোক্ষিত হইয়া-মাত্র তৎক্ষণাৎ সর্পাধার-সম্পন্ন ও বজ্র তুল্য দৃঢ় হইয়া দানব, বন ও ভেদের সহিত সেই বর্ষীক ও কীটকাদি মধ্য হইতে নির্গত হইল। তপস্বীকনের জায় তাঁহার শরীরমাত্র প্রকাশ পাইতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মকে প্রণাম করিয়া তাঁহার পদ করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, 'ভগবন! আপনি যদি আমার প্রতি ক্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিলে যে, সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে আমার বেন মৃত্যু না হয়, অতঃপরে অথবা বহির্ভাগে, বিবসে বা রাজিতে আপনায় সৃষ্ট ভিন্ন অস্ত্র হইতেও বেন আমার নিধন না হইতে পারে। মর বা মৃগ দ্বারা

যেন আমার মৃত্যু না হয়, ভূমিতে বা আকাশেও যেন আমার মরণ না হয়। অশ্রাণ অথবা সপ্রাণ কিংবা মৃত, অমৃত, মহোদগ এ সকল হইতেও যেন আমার মৃত্যু না হয়। যুদ্ধে যেন আমার কেহ প্রতিপক্ষ থাকে না, আমি সকল দেহীর উপর একাধিপত্য করিতে পারি, সকল লোকপালের সাহায্য বাহা বাহা আপনার আছে, আমাকে সে সকলও দিতে আজ্ঞা হউক। তপস্বী ও যোগ দ্বারা বাহাদের প্রভাব ক্ষয়ে, তাহাদের যে অগ্নিবিদী ঐশ্বর্য বাহা কখনও বিনষ্ট হয় না, তাহাও অরুণাহ করিয়া প্রদান করুন।’

তখন ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুকে প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পূর্বাগত কিছু বিষয়না না করিয়াই তাঁহার অভিলষিত পূর্বোক্ত সকল বস্তুই তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি আমার নিকট যে সকল বস্তু প্রার্থনা করিতেছ, পুত্রব-
হিগের ইহা অতি হুল্লুত, বশিষ্ঠ এই সকল বস্তু অতি হুল্লুত, তথাপি আমি তোমাকে প্রদান করিলাম।’

হিরণ্যকশিপু বস্তু লাভ করিয়া স্বর্ণবস্তু ধারণ করিল। কিছু তাঁহার জ্ঞাত্যকে নিধন করিয়াছেন, ইহা মরণ করিয়া বিকুর প্রতি অভিশপ্ত হেব করিতে লাগিলেন। এই মহাজয় সকল বিষ্ণু এবং লোক, অমৃত, সত্য, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিজ্ঞান, ঋষি, শিকৃপতি, মনু, বক, রাক্ষস, শিখাচ, প্রোতপতি, কৃতপতি এবং অস্ত্রাঙ্গ প্রাণীর যে যে অধিপতি তাহাদিগকে লয় করিয়া আপনার বশবত্তী করিলেন। এইরূপে বিশ্বজয়ী হইয়া ভোজের সহিত লোকপালসকলের স্থান গ্রহণ করিয়া লইলেন। পরে ইজের স্বর্ণরাজ্য অধিকার করিয়া স্বর্গেই ইচ্ছ হইয়া তথার অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণ বিভাঙ্কিত হইয়া তাঁহারই সেবার নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন জন ব্যতীত আর সকলেই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিতেন। হিরণ্যকশিপু মহেন্দ্রাসনে অধ্যাত্মীন থাকিলে বিশ্বজয়ী ও ভূত্বক গন্ধর্ব, বিজ্ঞান ও অঙ্গরোগণ নিরন্তর তাহার বশোগান করিত। অধিগণ অগ্রবত্তী হইয়া মুহুর্ত এই দানবের দ্রব্য এবং ব্রাহ্মণদি বর্ষ সকল ও গৃহস্থাদি সকল আশ্রমী ভূরি ভূরি ধনিকা বিধা তাঁহারই বজ্র করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু সমস্ত বজ্রের ভাগই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে কেহ বজ্র করিত না। তখন হিরণ্যকশিপু এইরূপ অজ্ঞাব হইল যে, সপ্ত বীপবত্তী ভূমি বিনা-
করণে বিবিধ শত প্রসব করিতে লাগিল। গাভী সকল তাঁহার অভিলাষানুসারে দুগ্ধপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহার প্রচণ্ড প্রত্যাপে নভোমণ্ডল বিবিধ আকর্ষণের আশ্রয় হইয়া উঠিল।

এ দানব এই প্রকারে সকল বিষ্ণু লয় করিয়া বিজুবনের

একাধিপত্য লাভ করিয়া ধনুর্জ্বলে ভোগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পরিতোষ জন্মিল না। বৈকোত্ত হিরণ্যকশিপু এই প্রকারে ঐশ্বর্যলাভ ও উদীপ্ত হইয়া শাস্ত্রদ্বারা উন্নত্বন করিলেন, ক্রমে দুঃসহ কাল অভিক্রান্ত হইল। ঐ দানবের উগ্রবশে লোকপাল সহিত সকল লোকের সংসারোন্মত্তি টুবেগ জন্মিল। দেবগণ তখন নিত্যন্ত পীড়িত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইল। তাঁহার বিষ্ণুর উপাসনা করিতে থাকিলে বৈবস্বতী হইল যে, ‘তোমরা ভীত হইও না, সময়ের প্রতীক্ষা কর। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বশে এতাবশ্ব বর্জিত হইয়াছে। যখন সে তাহার স্ত্রির পুত্র প্রজ্ঞাদেবের উপর বিদ্রোহাচরণ করিবে, তখন আমি তাহাকে বধ করিব।’ দেবগণ এই দেববাস্তী ভূমিরা নিশ্চিত হইলেন এবং ভীত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপুর পত্নী নাম করায়। এই করায় গর্ভে কাল-
ক্রমে হিরণ্যকশিপু হৃদয়, সংহার, অহংকার ও প্রহ্মাণ বা প্রজ্ঞাদ নামে চারিটা পুত্র জন্মিল। প্রজ্ঞাদ নিজের স্মৃতি বশতঃ জন্মাবধিই বিষ্ণুর সেবক। ওক্রাচাধ্য বৈতানিগের কুল-
পুরোহিত ছিলেন। এই ওক্রাচাধ্যের শত ও অমর্য নামে তক্রের ভ্রাতৃ গুণসম্পন্ন অতিশয় নীতিজ্ঞ দুইটা পুত্র ছিল। হিরণ্যকশিপু সুপণ্ডিত নীতিবিশারদ শতাব্দীর নিকট আপনার এই পুত্র-
গণের শিক্ষাকার অর্পণ করেন।

শতাব্দী এই সকল পুত্রগণকে বওনীতি শিক্ষা দিতেন, কিন্তু প্রজ্ঞাদ ইহার প্রতি কোনরূপ আস্থা স্থাপন না করিয়া সর্বদা একমাত্র ভগবানের প্রতি অমুরক্ত থাকিতেন এবং সমপাঠী বালকদিগকে শতাব্দীর অলঙ্কারে ভগবদ্ভক্তি-
শিক্ষা দিতেন। পুত্রের এই রূপ ভগবৎপ্রীতি জানিতে পারিয়া হিরণ্যকশিপু তাহাকে তাহাইহঁতে নিহারণ করিবার বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রজ্ঞাদ কিছুতেই বিষ্ণু-নাম পরি-
ভাগ করিলেন না, হিরণ্যকশিপু তাহাকে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। নানা উপায়েও তাহার মৃত্যু হইল না। [প্রজ্ঞাদ দেখ]

হিরণ্যকশিপু যখন প্রজ্ঞাদকে কিছুতেই নিধন করিতে পারিলেন না, তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সর্বদা বিষ্ণু বিষ্ণু করিয়া বেড়াইয়া থাক, এখনও যদি মঙ্গল চাও, তাহা হইলে বিষ্ণু নাম পরিভাগ কর। তখন প্রজ্ঞাদ কৃতাক্ষ হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়া কহিতে লাগিল, পৈতঃ! আপনি জন্মদাতা, আপনার ধাতাভে সকল হয়, তাহা করাই আমার একান্ত কর্তব্য। তগবান্ বিষ্ণুই এই জগতের ঈশ্বর, তাঁহার পরাক্রম অসীম, তিনিই সামর্থ্য, সাহস, বৈরাগ্য এবং ইঞ্জির স্বরূপ। সেই পরম পুত্রবই স্বীকৃতি

যারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, আপনি আত্মরিক তাব
পরিভাগ করিয়া তাঁহারই পরমাপন্ন হউন।

তখন হিরণ্যকশিপু যত্নসহ অগ্নির জ্বালা আরও জ্বল
হইয়া তাহাকে কহিলেন, আমি তির আর একজন অগ্নির
উপহৃত আছেন? আরে হর্যুৎ! যদি থাকেন, কোথায়
আছেন, যদি বলিস্ সন্ধ্যা আছেন, তাহা হইলে এই যে শুষ্ক সূঁচ
হইতেছে ইহাতে নাই কেন? প্রহ্লাদ তখন সেই শুষ্ক নিরীক্ষণ
করিয়া কহিলেন, তিনি এখন সন্ধ্যা বিজ্ঞান, তখন এই শুষ্ক ও
তিনি আছেন, তাঁহার সত্তা না থাকিলে অগ্নির সত্তা হইতে
পারে না। তখন হিরণ্যকশিপু কহিলেন, এখনই তোর মস্তক
বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিব, এখন তোর বসি তোকে রক্ষা করক।

হিরণ্যকশিপু এই বলিয়া গর্জন করিতে করিতে সেই শুষ্ক
উপহৃত সূঁচাঘাত করিলেন। সূঁচাঘাত করিমাত্র সেই শুষ্ক হইতে
একটা তরলক শব্দ নির্গত হইল, ব্রহ্মাণ্ডকটাক্ষ যেন
তাঁহাতে স্পৃষ্ট হইয়া গেল। ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণ য' য' ধামে বসিয়া
ঐ অদ্ভুত ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। তৎপ্রবণে তাঁহাদের মনে
হইল, নুতি তাঁহাদের স্থান বিধ্বস্ত হইয়া গেল।

তখন অগবান্ খীর শুষ্ক প্রহ্লাদের বাক্য সত্য করিবার জন্য
দৈত্যধাতক বোর রূপ ধারণপূর্বক সন্ধ্যাযে সেই শুষ্ক
আবিভূত হইলেন। তাঁহার ঐ রূপ যুগাকারও নয়,
নিহাকারও নয়, স্তম্ভরাজ অতি অদ্ভুত। হিরণ্যকশিপু প্রথমে
ঐ নৃসিংহরূপি দেখিতে পান নাই। কিন্তু তাঁহার গর্জন শুনিয়া
চমকিত হইয়া উঠিলেন। তখন নৃসিংহরূপী অগবান্ ঐ শুষ্ক
হইতে নির্গত হইয়া বোরতর গর্জন করিতে লাগিলেন। ইহার
লোচন সাতশ অর্ধের জ্বালা পিঙ্গলবর্ণ, বদন দীপ্যমান, জটা
অতিশয় বিজুলিত, করাল শব্দ করবালতুল্য চকল এবং বিহ্বা
কুরবার মত, মুখ জঙ্ঘটযুক্ত। ভীষণ এই নুতি দেখিয়া
হিরণ্যকশিপু অতি আশ্চর্যাবিত হইলেন।

নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন। হিরণ্য-
কশিপু ও নৃসিংহদেবে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। যতক্ষণ
যুদ্ধের পর নৃসিংহ খীর নথাতুর যারা দৈত্যপতির ধংস
উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে বিনাশ করিলেন। পরে তাঁহার যে
সকল অস্ত্রের শত্রুগারী হইয়া সুস্বাদু উদ্ভূত হইতেছিল, তাহা-
দিগকে এবং সহস্র সহস্র অস্ত্রকে নথাতুরে নিবৃত্ত করিলেন।
হুই অস্ত্র সকল নিবৃত্ত হইল; তখন মল ও ইন্দ্রাদি দেবগণ
নৃসিংহদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু এইরূপে
নিবৃত্ত হইলে দেবগণ য' য' অধিকার লাভ করিলেন, চরিত্র
অগত পাকি সংস্থাপিত হইল। (ভাগ ৭। ১-১৫ অ)

বিষ্ণুপুত্র, অগ্নিপুত্র ও হরিবংশ প্রভৃতিতেও হিরণ্যক

ও হিরণ্যকশিপু উপাখ্যান বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে,
বাহ্যাতরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিরণ্যকশিপুহ্ন (পুং) হিরণ্যকশিপুঃ হতবাসিতি হ্ন-
কিপ্। বিকৃ; (হেয়)

হিরণ্যকামধেনু (পুং) হিরণ্যনির্মিতা কামধেনুঃ।
যোক্তব্য মহাবীরের অস্ত্রগত মহাদাননিধেয়। বৎসে
সহিত স্বর্ণের কামধেনু প্রাপ্ত করিয়া তুল্যদানের
শক্তি অল্পসারে এই দান করিতে হয়। মৎসপুরাণে
এই দানের বিধান এক ধেনুনিদানবিধি বিশেষরূপে লিখিত
আছে। যিনি বিধিবিধান এই দানের অনুষ্ঠান করেন,
তাঁহার সকল কামনা সিদ্ধি এবং মহাপাতকনাশ হইয়া থাকে।

মহাদান পল পরিমিত বিকৃত স্বর্ণ প্রাপ্ত করিয়া ধেনু ও বৎস
নিদান করিতে হইবে। এই পরিমাণ স্বর্ণে যে ধেনু নির্মিত
হয়, তাহা উত্তম। ধেনু, ইহার অর্ধ পরিমিত স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত
ধেনু মধ্যমা এবং ইহারও অর্ধ পরিমাণে অথবা ধেনু হয়।
অশ্বক বাকি পাকি অল্পসারে তিনপলের অধিক স্বর্ণ দ্বারা
এই ধেনু নির্মাণ করিয়া দান করিতে পারিবে। তিন পলের
নূন হইলে হইবে না। কিন্তু শক্তি থাকিতে যদি অল্প পরিমাণ
স্বর্ণে ইহা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে তাহাতে কল হয় না।
তুল্যদানের নিয়মাক্রমে বেকী, কৃত্ত ও মতশ প্রস্তুত
করিবে। যেদিকে কৃত্তাজিন আভরণ করিয়া তাহার উপর
এই ধেনু রাখিতে হইবে। এই ধেনুকে মহাদান। রত্নদান
দ্বারা সম্বিত করিতে হয়। ইহার চারিদিকে অষ্টাদশবিধ বাস্ত
হুত্যাগ দিবে ও নানাকলবিকৃত ৮ গাছি ইন্দ্রদত্ত এবং
নিম্নে আসন ও তাঁহার দেহনগ্নায় রাখিয়া দিবে। এইরূপে
কামধেনু নির্মাণ করিয়া তুল্যদানের বিধানাক্রমে উহা বেষ্টন
ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যিনি এইরূপে ধেনু দান করেন,
তাঁহার সকল পাপনাশ এবং ইন্দ্রলোকে বাস হইয়া থাকে।

(মৎসপুরাণ ২৫৩ অধ্যায়)

হিরণ্যকর (পুং) স্বর্ণ-নিলাদক। 'বর্ণার হিরণ্যকরঃ'
(গুরুবঙ্ক ১০।১৭) 'হিরণ্যকরঃ স্বর্ণ-নিলাদকঃ' (সারণ)
২ স্বর্ণকার।

হিরণ্যকৃষ্ণি (ত্রি) স্বর্ণকৃষ্ণি।

হিরণ্যকুল (পুং) কাশীরের একজন রাজা।

হিরণ্যকৃৎ (ত্রি) হিরণ্য করোতীতি কৃ-কিপ্ কৃৎ। ১ স্বর্ণ-
কার, সেকরা, বাহার স্বর্ণলকারাদি প্রস্তুত করে। ২ অগ্নি।

হিরণ্যকৃতচূড় (পুং) শিব। (ভারত)

হিরণ্যকেশ (ত্রি) হিরণ্য বর্ণের জালা অর্থাৎ লিখাবিশিষ্ট,
স্বর্ণের জাল মোচন আলাবিশিষ্ট। 'হিরণ্যকেশে রজসো

বিহারে" (অঙ্ক ১৭৯১) "হিরণ্যকেশো হিতরমণীয়াঃ কেশতানীয়া
জালা বক্তা ন তথোক্তঃ স্বর্ণবজ্রোচ্চমানজালঃ।" (সারণ)
২ হিরণ্যের জার কপিশবর্ণ কেশবিশিষ্ট। "৩৫ নিঃসরন্ত সশিলা
মহাক্রান্তো হিরণ্যকেশো বিরহঃ যথা স্বয়ঃ।" (ভাগবত ৩।১৮৭)
"হিরণ্যকেশঃ হিরণ্যবৎ কশিলাঃ কেশা বক্তা বৈভ্যক্ত" (স্বামী)
(পৃঃ) ৩ বিষ্ণু।

হিরণ্যাকেশিন্ (পুং) গৃহস্বত্বকার হুসিতেশ্ব।

হিরণ্যাকেশী (স্ত্রী) হিরণ্যাকেশিন্যবর্তিত শাখা।

হিরণ্যাকেশ্য (ত্রি) হিরণ্যবর্ণকেশবিশিষ্ট। (অঙ্ক ৮৮২১১৩)

হিরণ্যাকোষ (পুং) হিরণ্যত কোষ ইব। কৃতান্তর স্বর্ণরূপা।

হিরণ্যগর্ভ (পুং) হিরণ্যঃ হেমময়গর্ভঃ গর্ভ উৎপত্তি-স্থানমত। ব্রহ্মা।

অমরতীকার তরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ
লিখিয়াছেন, "হিরণ্যঃ গর্ভ উৎপত্তিস্থানমত হিরণ্যত
গর্ভো ভ্রূণ ইতি সা হিরণ্যগর্ভঃ। একভাষ্যঃ হিরণ্যবর্ণমতবৎ।
তথা চ স্মৃতিঃ—"হিরণ্যবর্ণমতবত্তদমুদকেশরঃ। তত্র জ্ঞে
বয়ঃ ব্রহ্মা বরমুদুরিত্তি বিদ্রুতঃ। উপচারাৎ হিরণ্যবর্ণমতঃ
হিরণ্যঃ।" (তরত)

২ মহাদানবিশেষ। বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত দ্বিতীয়
মহাদান। এই দান মহাপাতকনাশক। পুণ্যতিথিতে ভূগা-
ন্যকবের বিধানানুসারে এই দান করিতে হয়। স্বর্ণ বা
একটা পদ্মনিষ্ঠাণ করিবে, তাহার উচ্চার ১২ আঙ্গুল এবং
বিস্তার ইহার ত্রিভাগহীন, মধ্যদেশ শূন্য থাকিবে, এই মধ্যদেশে
আকাশীমাদি পুত্রিত করিয়া যথাবিধানে ইহা দান করিবে।

এই হিরণ্যগর্ভদানকালে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে
হয়। মন্ত্র যথা—

"নমো হিরণ্যগর্ভায় হিরণ্যকবচায় চ।

সপ্তলোকসুধাযাক্ লগ্ধাভ্যে নমো নমঃ॥

ভূলোক প্রমুখা লোকান্তব গর্ভে ব্যবস্থিতাঃ।

ত্রৈলোক্যতথা দেবা যুগন্তে বিশ্বধারিণে।

নমন্তে ভুবনাধার নমন্তে ভুবনাপ্রধার।

নমো হিরণ্যগর্ভায় গর্ভো বক্তা পিতামহঃ॥" (মৎস্কপুঃ ২৭৪)

যিনি বিধিবিধানে এই দান করেন, তিনি সকল পাতক
হইতে মুক্ত হইয়া অস্ত্র স্বর্গলোকে গমন করেন। (মৎস্কপুর্বাণে
এই দানের বিধান বিশেষরূপে লিখিত আছে) ৩ বিষ্ণু।
(ভারত বিষ্ণুসংহতান) ৪ স্বর্ণপট্টীয় সমদুঃপহিত চৈতন্য।
পর্যায়—প্রাণাঙ্কা, সূত্রাঙ্কা। (বেদান্তসা) ৫ অকিতেন।
৬ লিজভেন।

হিরণ্যগুপ্ত (পুং) যোগেশ্বরের পুত্রভেদ। (কথাসরিৎ)

হিরণ্যচক্র (ত্রি) হিরণ্যঃ চক্রঃ যত্র। হিরণ্যচক্র স্বয়ং বে

জগৎ চক্র স্বর্ণনির্মিত। "পঞ্চন্ হিরণ্যচক্রান্" (অঙ্ক ১৮০১৫)

"হিরণ্যচক্রান্ হিরণ্যবর্ণকেশবজ্রকান্।" (সারণ)

হিরণ্যজ (ত্রি) হিরণ্যাকারিতে কন ড। স্বর্ণনির্মিত, যাহা
হিরণ্য হইতে হইয়াছে।

হিরণ্যজা (ত্রি) স্বর্ণোক্তবা।

হিরণ্যজিৎ (ত্রি) হিরণ্যঃ অরতি জি-কিপ্-ভুক্তঃ। হিরণ্যজেন্তা।

"হিরণ্যজিৎস্বজিৎ" (অঙ্ক ২৭৮১৪) "হিরণ্যজিৎ হিরণ্যত জেতা"

হিরণ্যজিহ্বা (ত্রি) হিত ও রমণীর বাধ্যবৃত্ত। "হিরণ্যজিহ্বাঃ
স্ববিতার নবাসে" (অঙ্ক ৬১১১৩) "হিরণ্যজিহ্বাঃ হিতরমণীরবাক্"

হিরণ্যজ্যোতিস্ (ত্রি) স্বর্ণের জার বীর্ণবিশিষ্ট।

হিরণ্যতেজস্ (স্ত্রী) স্বর্ণের জার তেজঃ বা বীর্ণ।

হিরণ্যভূচ্ (ত্রি) হিরণ্যাক্রান্তরূপ, স্বর্ণ বাহ্য আচ্ছাদিত,
সোণা দিয়া মোড়া। "হিরণ্যভূত্ স্বর্ণবর্ণো ভূতস্।" (অঙ্ক
২১৭১৩) "হিরণ্যভূত্ হিরণ্যাক্রান্তরূপঃ হিরণ্যভূতঃ" (সারণ)

হিরণ্যভূচস্ (ত্রি) স্বর্ণবর্ণবরণযুক্ত (স্বর্ণের ক্রিয়ণ)।

হিরণ্যদ (পুং) হিরণ্যঃ দদাতীতি দা-ক-টাপ্। স্বর্ণদান, স্বর্ণদাতা।
পাণ্ডে লিখিত আছে যে, যিনি হিরণ্য দান করেন, তিনি দীর্ঘ আয়ু
লাভ করিয়া থাকেন।

"ভূমিদো ভূমিমাগ্নোতি দীর্ঘায়ুর্জিহবাঃ।

গৃহদোহগ্রাণি কেন্দ্রানি রূপদো রূপমুত্তমঃ॥" (ময় ৪।২৩০)

হিরণ্যদংষ্ট্র (ত্রি) স্বর্ণদংষ্ট্রাবিশিষ্ট।

হিরণ্যদ্যা (স্ত্রী) হিরণ্যঃ দদাতীতি দা-ক-টাপ্। পূর্ণবী।

হিরণ্যদ্যু (ত্রি) স্বর্ণের জার দ্যুতিবিশিষ্ট।

হিরণ্যজ্যাপি (পুং) স্বর্ণনির্মিত কবচ। "হিরণ্যঃ জ্যাপিঃ কবচঃ"
(অঙ্ক ১২৫১১০ সারণ)

হিরণ্যধর্মুস্ (ত্রি) ১ স্বর্ণধর্মুস্। ২ (পুং) একজন
নিষাদপতি। (ভারত)

হিরণ্যানাভ (পুং) হিরণ্যঃ নাভো যত্র। ১ মৈনাকপর্বত।
(কেশ) ২ সুনিবিশেষ। সীমন্তসম্বন্ধে এই সুনির বিশ্ববর্ণ এইরূপ
লিখিত আছে,—হিরণ্যানাভঃ যত্র স্বর্ণম্ভ্রাতৃতি সুনিগণ সিদ্ধ ছিলেন
এবং তাহার সর্বদা জানাবেশের মত পরিভ্রমণ করিতেন।

হিরণ্যানির্নিজ (ত্রি) হিত ও রমণীর রূপবিশিষ্ট। "হিরণ্য-
নির্নিজগরান পরিত্বে" (অঙ্ক ১১৬৭১৩) "হিরণ্যানির্নিজ হিত-
রমণীরূপা নির্নিগতিরূপ নাম" (সারণ)

হিরণ্যনেমি (ত্রি) স্বর্ণসদৃশ পর্য্যন্ত বা হিত রমণীর প্রাপ্ত।

"ন বো হিরণ্যনেমঃ স্বয়ং বিশতি" (অঙ্ক ১১০৫১১) "হিরণ্য-
নেমঃ স্বর্ণসদৃশপর্য্যন্তাঃ বা হিতরমণীর প্রাপ্তাঃ" (সারণ)

হিরণ্যপক্ষ (ত্রি) হিরণ্য পক্ষযার মুক্ত, স্বর্ণ পক্ষবিশিষ্ট।

হিরণ্যপতি (পুং) শিব। (ভারত ১২ পাং)

হিরণ্যপর্ণ (ত্রি) হিত রমণীয় পর্ণ, হিতরমণীয় পর্ণবিশিষ্ট।
“মধুনম্বো অসিধো হিরণ্যপর্ণঃ” (অঙ্ ৪।৪৫।৪) “হিরণ্যপর্ণাঃ
হিতরমণীয়পর্ণাঃ” (সারণ)

হিরণ্যপর্ণবস্ত্র (পুং) চীনপরিব্রাজক নামকন হইতে চন্দ্রার
আনিবার কালে যে ই-কন্-ন-পো-ক-তো নামক জনপদের উল্লেক
করিয়াছেন, করালীপণ্ডিত মূর্খের তাহাট হিরণ্যপর্ণবস্ত্র নামে
ধরিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম ‘উরুপ’ বা উরুপসি।
কানিয়োম্ এই স্থানকেই মূর্খের বলিয়া মনে করেন। কিন্তু
ওরান্ডেল সাহেব মূর্খের ভেলায় ‘উরেন’ নামক বৈলকেই
‘চীনপরিব্রাজক-বর্ণিত স্থান বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।

হিরণ্যপানি (ত্রি) হিরণ্য পানীয় বস্তু। সুবর্ণবস্ত্র, যজ্ঞে
সুবর্ণপানী। “হিরণ্যপানি বজ্রান্নাং দাতৃঃ হন্তে সুবর্ণপানিঃ”
(অঙ্ ১।২২।৪ সারণ)

হিরণ্যপাত্র (স্ত্রী) হিরণ্যানির্মিতং পাত্রং। স্বর্ণপাত্র।

হিরণ্যপাব (পুং) সুবর্ণবারা পবিত্রকারী। “হিরণ্যরেন পূমন্”
(অঙ্ ২।৪৩।২৩ সারণ)

হিরণ্যপিণ্ড (পুং) সুবর্ণপিণ্ড, সুবর্ণনির্মিত পিণ্ড।

হিরণ্যপুত্র (স্ত্রী) হিরণ্যানির্মিতং পুত্রং। অম্বরদিগের পুত্ৰী-
বিশেষ। (ভারত) শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, সিংহ-
কন্যা ও কানকের প্রকৃতি দানবগণ এই হিরণ্যপুত্রে অবস্থান
করিত। রণাকালের অধোদেহে এই হিরণ্যপুত্র অবস্থিত।

হিরণ্যপুরুষ (পুং) সুবর্ণনির্মিত পুরুষমূর্তি।

হিরণ্যপুল্পি (পুং) গোত্রপ্রযোক্তক অদ্বিত্য।

হিরণ্যপুল্পী (স্ত্রী) দামনিকা, বিব দামনিকা। (সুশ্রুত ১০ অ°)

হিরণ্যপেশস্ (ত্রি) হিরণ্যর অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃতরূপ।
“উতা হিরণ্যপেশসা” (অঙ্ ৮।১২।২) “হিরণ্যপেশসা হিরণ্যটৈ-
রাতরটৈরলঙ্কৃতরূপো” (সারণ)

হিরণ্যপ্রোত্তগ (ত্রি) হিরণ্যময় যুগবন্ধন স্থানযুক্ত বস্তু। “হিরণ্য-
প্রোত্তগ ব্রহ্মাঃ” (অঙ্ ১।৫৫।৫) “হিরণ্যপ্রোত্তগ বসন্ত সুবর্ণী-
বরোরঙ্গা যুগবন্ধনস্থানং প্রোত্তগমিত্যুক্ততে তজ্জাত সুবর্ণময়ঃ
তজ্জাতঃ” (সারণ)

হিরণ্যবন্ধন (ত্রি) বাহ্য সোপা দিয়া বোকা হইরাছে।

হিরণ্যবাহু (পুং) হিরণ্যবৎ বাহুবন্তঃ। ১ পৌষলদঃ (অমর)
২ শিব। (ভারত ১৫।৮।১২) ইহার পাঠান্তর হিরণ্যবাহু।

হিরণ্যবিন্দু (পুং) পর্জতভেদঃ। (ভারত বস)

হিরণ্যময় (ত্রি) হিরণ্য স্বরূপে মনুষ্য। ১ হিরণ্যবিকার। ২ হিরণ্য-
বস্ত্রপ, হিরণ্যবস্ত্রক।

হিরণ্যমূর্জন্ (ত্রি) অশ্লীলভাষন্যুক্ত।

হিরণ্যর (ত্রি) হিরণ্যত বিকৃতঃ তদাশ্রয়ঃ বা মনুষ্যঃ যেনে

নিপাতকম্বৎ মলোপঃ। ১ হিরণ্যাক্ষক। ২ হিরণ্যবিকার।

“য এব হিরণ্যঃ পুরুষো বৃদ্ধতে” (হাশোপা উপ°)

হিরণ্যমু (ত্রি) হিরণ্যকান, বিশি স্বর্ণ কামনা করেন। “কং
হিরণ্যমুর্বসো” (অঙ্ ৭।৩১।৪) “হিরণ্যমুঃ হিরণ্যকামঃ” (সারণ)

হিরণ্যরথ (পুং) ১ সুবর্ণনির্মিত রথ। (ত্রি) ২ সুবর্ণরথবিশিষ্ট।

হিরণ্যরশ্মন (ত্রি) হিরণ্যবৎ রশ্মনাকৃক।

“তানো হিরণ্যরশ্মনোহর্ককীরীটমুটীঃ” (ভাগবত ৪।৭।২০)

“হিরণ্যবৎ রসনা বভূভি বজ্রং লক্যতে” (যাবী)

হিরণ্যরূপ (ত্রি) হিরণ্যবৎ রূপং বস্তু। ১ অগ্নি। ২ সুবর্ণের
ভার রূপবিশিষ্ট।

হিরণ্যরেতস্ (পুং) হিরণ্য রেতো বস্তু। ১ অগ্নি। অগ্নির
হিরণ্যরেতাঃ এই নাম হইবার কারণ বামদেহপুত্রগে এইরূপ
লিখিত আছে, মহাদেব বীর্ষভাগ করিলে অগ্নি প্রথমে সেই
বীর্ষ ভাগ করিলে, তাহাতে অগ্নির তেজ মধ্য হইয়া যায়।
অগ্নি সমস্ত দেবগণের সহিত ত্রকলোকে গমন করেন। পথ-
মধ্যে কুটিল হেবীকে দেখিতে পান, তাহাকে দেখিয়া বলেন,
হে হেবি। আপনি মহাদেবের তেজ ধারণ করুন। এই কথা
বলিলে সেই দেবী মহাদেবের তেজ ধারণ করেন। এই তেজ
ধারণ করার অগ্নির বায়ু, অগ্নি, রক্ত, মেদ, মজ্জা, শুক্র, সোম
ও অজিকেশপানি সকলই হিরণ্যবৎ হইয়াছিল, তদবধি পাবক
হিরণ্যরেতা নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“বাৎসবহীলি রক্তানি কোদো বজ্জা বচন্তয়া।

রোমানি চাকিকেশাভাঃ পর্জকাতা হিরণ্যরাঃ।

হিরণ্যরেতা পোকেহমিন্ বিখ্যাতাঃ পাবকতয়া।”

(বামদেহ ৫০ অ°)

২ চিত্রকবুজ। (অমর) ৩ পূর্বা। (মেঘিনী) ৪ শিব।

৫ প্রিয়ভক্তের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৪।১২।৬)

হিরণ্যলোমন্ (পুং) ১ এম সবস্তরের শুভিত্যে। (ভাগ° ৮।৫।৩)
২ কীটকের নামান্তর। (ভারত উত্তরাংশ) ৩ পর্জতের
পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

হিরণ্যব (পুং) হিরণ্যানি সন্ত্যজেতি হিরণ্য (ব-প্রকরণেহভেদো-
হপি দৃষ্টতে ইতি বক্তব্যঃ। পা ৪।২।১০০) ইত্যন্ত ব্যক্তি-
কোক্ত্যঃ। দেবস্ব, দৈবধন, দেবোত্তরসম্পত্তি।

হিরণ্যবক্ষস্ (ত্রি) স্বর্ণের ভার কঠিন বক্ষ্যকৃক। (পুণ্ড্রী)

হিরণ্যবৎ (ত্রি) হিরণ্য অত্যর্থে মকুণ্ বস্তু বঃ। হিরণ্যবিশিষ্ট,
পূর্ণকৃক। ত্রিবাং কীট্।

হিরণ্যবক্ষুর (ত্রি) হিরণ্যর নিবাসাধার কাটোপেতঃ। ইহা
রথের বিশেষণ। “রথং হিরণ্যবক্ষুরং” (অঙ্ ৪।৩৭।৩) “হিরণ্য-
বক্ষুরং হিরণ্যং নিবাসাধারকাটোপেতং” (সারণ)

হিরণ্যবর্ণ (ত্রি) হিরণ্যবৎ বর্ণঃ বহু। ১ হেমচূড়্য বর্ণবিশিষ্ট, সুবর্ণের ভার বর্ণ। ত্রিমাং টাপ্। (ত্রি) হিরণ্যবর্ণা নবী। (৫৫৫)

হিরণ্যবর্ণী (ত্রি) হিরণ্যবর্ণ দ্বয়ী।

হিরণ্যবর্তনি (ত্রি) সুবর্ণময় বর্ণবিশিষ্ট। “নমো কুবা নম্রা হিরণ্যবর্তনী” (বক্ ১।১২।১৮) “হিরণ্যবর্তনী বস্ত্রেভেনেনেতি ব্যুৎপত্তা। বস্ত্রনশব্দেন নথ উচ্যতে, সুবর্ণময়ো বর্তনিত্বয়োক্তো”

হিরণ্যবর্ণম্ (পুং) ১ সুবর্ণনির্মিত বর্ণ। ২ নন্দনের মাজভেদ। (ভারত উত্তরণ)

হিরণ্যবানী (ত্রি) হিতরমণীর বাক্যবিশিষ্ট। “হিরণ্যবানী রিবিঃ বর্ধাঃ” (বক্ ৭।১৭।৭) “হিরণ্যবানীঃ বানীতি বাক্ নান, হিতরমণীরবাক্” (সারণ)

হিরণ্যবানীমৎ (ত্রি) হিরণ্যবানী অন্তর্গত বকুপ্। হিত-রমণীর বাক্যবিশিষ্ট।

হিরণ্যবাহ (পুং) হিরণ্য বহুভীতি বহ-অণ্। শোণময়। (শব্দরত্না) এই নবে সুবর্ণকণা বাহিত হয়।

হিরণ্যবিন্ (ত্রি) হিরণ্যলভক। “হিরণ্যবিন্বেতেষা” (বক্ ১।৮৩।৩২) “হিরণ্যবিন্ হিরণ্যত লভকঃ” (সারণ)

হিরণ্যবীৰ্য্য (ত্রি) অগ্নিরপজক।

১ “নমো হিরণ্যবীৰ্য্যায় চাকুর্হোজায় তন্তবে।” (ভাগ ৮।২৪।৩৮) “হিরণ্যঃ বীৰ্য্যঃ বহু তটৈব অগ্নিরপায়” (স্বামী)

হিরণ্যবেগা, রেবাগুণবর্ণিত নবীভেদ।

হিরণ্যময় (ত্রি) অথবা ককেশে কথযোজন সময়ে নিয়মন করিবার নিমিত্ত প্রক্ষেপ্যমাণ পক্ষুর নাম ময়া। হিরণ্যানির্মিত ময়া। “বিষকপঃ হিরণ্যময়ঃ বজ্রতো বৃহজঃ” (বক্ ১।৩৪।৩) “হিরণ্যময়ঃ অখানাঃ ককেশু যথযোজনবেগায়ঃ নিয়কঃ প্রক্ষেপ্য-মাণাঃ পক্ষরাঃ ময়াঃ তায় সুবর্ণময়াঃ” (সারণ)

হিরণ্যমণীর (ত্রি) সুবর্ণময় দেহবিশিষ্ট।

হিরণ্যশিপ্রা (ত্রি) সুবর্ণময় শিরস্ত্রাপযুক্ত। “হিরণ্যশিপ্রা মমতঃ” (বক্ ২।৩৪।৩) “হিরণ্যশিপ্রাঃ শিপ্রাঃ শিরস্ত্রাপঃ সুবর্ণময়-শিরস্ত্রাপাঃ” (সারণ)

হিরণ্যশীর্ষ (ত্রি) হিরণ্যশূক।

হিরণ্যশূক (ত্রি) হিতরমণীর শূক, উন্নতশিরক, বা জনরমণ শূকহানীর শিরোমুখ। “হিরণ্যশূকো যোহুত পাদা” (বক্ ১।১৬৩।১)

“হিরণ্যশূকঃ হিতরমণীরশূকঃ বা উন্নতশিরকঃ কলরমণশূক-হানীরশিরোমুখো বা” (সারণ)

২ সুবর্ণময় শূক। সুবর্ণময় শূক হিরণ্যময়।

হিরণ্যশূক (ত্রি) সুবর্ণের ভার অক্ষবিশিষ্ট।

হিরণ্যভীৰ (পুং) সেকুটৈলবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, অবরূপে খলুট ও হিরণ্যভীৰ প্রকৃতি সাতভী সেকুটৈল আছে,

এই সাতভী সৈলসেকুট কটতে এটা মহামণী বাহির হইয়াছে। তদন্থে হিরণ্যভীৰ পর্বত হইতে ককেশুরা নামে মণিরূপী নির্গত হইয়াছে। (ভাগবত ৫।১০।৪)

হিরণ্যসন্দৃশ্ (ত্রি) হিতরমণীর তেজোবৃক, হিরণ্যবৎ রোচমান তেজোবিশিষ্ট। “অথৈ হিরণ্যসন্দৃশঃ” (বক্ ১।১৩।৩৮) “হিরণ্য-সন্দৃশঃ হিতরমণীরতেজসঃ হিরণ্যযজ্ঞোচমানভেজসো বা” (সারণ)

হিরণ্যস্ততি (ক্রী) ভক্তিতম।

হিরণ্যতূপ (পুং) কবিত্তম, কবিরার পুত্র। যুগ্মবদে এই কবির উল্লেখ আছে। “হিরণ্যতূপঃ সনিতর্বা” (বক্ ১।১৪৩।৪)

হিরণ্যত্বজ্ (ত্রি) সোণার মালাযুক্ত।

হিরণ্যহস্ত (ত্রি) ১ প্রাণবাতা “হিরণ্যহস্তো অহুরঃ স্ত্রীষঃ” (বক্ ১।৩৪।১০) “হিরণ্যহস্তঃ প্রাণবাতা” (সারণ) (পুং)

২ সুবর্ণময় পানি বা হিতরমণীর পানি। (বক্ ১।১১।১৩)

হিরণ্যাক (পুং) হিরণ্যবৎ পীঠে অক্ষিপী বস্ত্র, অন্ম, সমান্তঃ। ১ আদিষ্টব্যবিশেষ। দিতির গর্ভে ককেশ হইতে হিরণ্যকশিণ্ড ও হিরণ্যাক নামে দুই পুত্র হইল। তদবান্ বহুহরপ যারণ কথিয়া ইহাকে বধ করেন। [হিরণ্যকশিণ্ড শব্দে বিবৃত। বহুহরপ-প্রটয়া]

২ পীঠস্থানবিশেষ। দেবীভাগবতে এই পীঠস্থানের উল্লেখ আছে। এই পীঠস্থানে দেবীর নাম মহোৎপলা।

“উৎপলাকী মহোৎপলা হিরণ্যাকৈ মহোৎপলা।” (১।৩০।৩৪)

হিরণ্যাস (পুং) কবিত্তম।

হিরণ্যাক (ক্রী) সুবর্ণময়, বর্ণকময়।

হিরণ্যাকীক (ত্রি) হিরণ্যময় প্রপ্রবিশিষ্ট।

“অথৈ হিরণ্যাকীকঃ হিরণ্যাকীকমখিনা” (বক্ ৮।৪।২৮)

“হিরণ্যাকীকঃ হিরণ্যময় প্রপ্রবঃ” (সারণ)

হিরণ্যান (পুং) হিরণ্যত্ব অথবা বস্ত্র। কুলাপুত্রবানি বোড়শ মহাবানের অন্তর্গত বানবিশেষ। যন্তপুত্রাণ ও হেমজিহ্নর দান-থ্যে এই দানের বিধান বিবৃতভাবে লিখিত আছে। সুবর্ণের অর্থ প্রদত্ত করিয়া কুলাপুত্রবের বিধানানুসারে এই দান করিতে হয়।

উক্তর দিন গোখরা এই দান করা বিধের। যিনি বিবিধবানে এই দান করেন, তাহার অনন্তকল লাভ হয় এবং আছে ইন্দ্রলোকে গতি হয়। (যন্তপু ২৮ অ°)

হিরণ্যান্বয় (পুং) হিরণ্যঃ সুবর্ণযোক্তবৃত্তঃ রম্যো বহু। বোড়শ মহাবানের অন্তর্গত মহাবানবিশেষ। যন্তপুত্রাণ ও হেমজিহ্নর দানকালে এই দানের বিশেষ বিধক লিখিত আছে।

সুবর্ণের অর্থ ও রত্ন প্রদত্ত করিয়া এই সুবর্ণাধ রত্নে যোজিত করিবে এবং কুলাপুত্রব-দানের বিধানানুসারে দান করিবে।

বোড়শ মহাবানের অর্থ ইহা কখন দান। পুণ্য দিনে এই দান করিতে হয়। রত্নলব্ধ বসমান্তরে এই দানের উল্লেখ করিয়া-

ছেন। যিনি বিবিবিগানে এই বান করেন, তাহার সকল মহা-
পাতক নাপ হয় এক সঙ্গে ইজ্রায়েলকে গতি হইয়া থাকে।

“অখাত্যঃ সাংগবক্ষ্যামি মহাদানমহুতমং।

হিরণ্যধরং নাম মহাপাতকনাশনং।

পুণ্যলিঙ্গং সমানাত কুমা ব্রাহ্মণবাচনং।

লোকেশাবাহনং কুমাং কুমাশুভবানবং॥”

(মৎস্ৱপুঃ ২৫৫ অ’)

হিরগিান্ (সি) অর্ধবিশিষ্ট।

হিরণ্যেশ্বর (সু) মহাপুত্র, বিষ্ণু। (ভারত)

হিরণ্যোক্তকা (দ্বী) বর্ণনার ইষ্টকাবিশেষ। (শতপথ ৩।১।২০০)

হিরণ্য (সু) আদৌয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুঃ ২।১।১৭)

হিরহল, মাপ্রাজবিভাগস্থ বেঙ্গারী জেলার অধীন একটি
নগর। অক্ষা° ১৫° ০’ ০০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫’ পূঃ।
বেঙ্গারীর ১২ মাইল দূরে বঙ্গমুর বাইবার পথে এই নগরটি
অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন চূর্ণের স্তম্ভাবশেষ দৃষ্ট হয়।
এই নগরটি কীম্বদন্তীর বাবল্যয়ের স্তম্ভ প্রসিদ্ধ।

হিরটি, আফগানিস্তানের পশ্চিমসীমান্তবর্তী একটি প্রদেশ।
আমীর-নিযুক্ত একজন উচ্চতম রাজকর্মচারীর শাসনাধীন। এই
প্রদেশে ৬টি জেলা আছে; যথা—ঘোরিস্তান, সবজবার, জড়া,
বক্কা, কুরক, এবং ওবে। পূর্বে হিরটি এবং কান্দাহারের মধ্য-
স্থিত করা জেলাও এই প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

হিরটিতে উত্তরে পার-বিশাখ এবং কিরোজকোহি, পূর্বে
তাইকুনীস এবং কান্দাহার, বক্কা লপ-জবন এবং সিন্ধান এবং
পশ্চিমে পারত ও হরিকব। এই প্রদেশে ৪৪৬টি গ্রাম ও ৮টি
বড় বড় ঝাল আছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে বহু উৎপন্ন হয়।

হিরটিতে অত্যন্ত হিরটি উপত্যকা; বলিয়া বেতুতাগ পরি-
চিত, তাহা অত্যন্ত উর্বর ও শতশালী। হরিকব নদী এই
খানটিকে বোত করিতেছে। এই প্রদেশে জমির দুই একভাগ
উপস্রু আছে—বসিলা, এবং অম্বাবি; বসিলা সরকারী
বাগেছাপ্র, জমি, এবং লম্বাবি জমিতে চাষাবের উপবৃত্ত আছে।

২ হিরটি প্রদেশের শাসনকেন্দ্র। হরিকব নদীর বামে একটি
উর্বর ও অত্যন্ত স্থলর স্থানে অক্ষা° ৩৪° ২২’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৬২° ৮’ পূর্বে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৫০
ফিট উচ্চ। কান্দাহার হইতে হিরটি ৩৬২ মাইল, পেণাবর
হইতে কান্দাহার ও তাবুলের পথ দিয়া ৮৮১ মাইল এবং তিহরান
ও খিজা হইতে ৭০০ মাইল দূরে হিরটি নগরটি অবস্থিত। এই
নগর সমস্তোই সমগ্র চতুর্ভুক্তি। উত্তর এবং দক্ষিণ
দিকের দৈর্ঘ্য ১৫০০ গজ এবং পশ্চিম ও পূর্বদিকের দৈর্ঘ্য ১৬০০
গজ। নগরটি ২৫ হইতে ৩০ ফিট উচ্চ, একটি প্রাচীর এবং

গভীর পথিবা দ্বারা বেষ্টিত। হিরটিতে ৫টি জোবগার
আছে, গজোজের সমুখে ৫টি করিরা জামপথ নগরের ভিতরে
চলিয়া গিয়া তাহার কেন্দ্রে মিলিত হইয়াছে।

হিরটিতে বাড়ীগুলি প্রায়ই ইটনির্মিত, গোতলা বাড়ীগুলি
চূর্ণের সহ, সমস্ত দৈনিক-পুস্তকদিগের গতি যোগ করিতে
সমর্থ। সর্গের সতি উত্তম জলের ব্যবস্থা আছে। অধিবাসি-
গণের পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কোন লেশমাত্র নাই বলিয়া এই
নগরটি সর্বাঙ্গের অপরিষ্কার বলিয়া খ্যাত। পকন পতাকীর
শেষ ভাগে কুমা মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহাও এখানকার
সর্বাঙ্গের স্মরণ দর্শ্য। হিরটিতে অধিবাসিগণ অধিকাংশই
শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। পারসিক, রিহদি, তাতার প্রভৃতি
অত্যন্ত আভির লোকও এখানে বিদগ নহে।

হিরিশিপ্র (সি) হরণশীল হস্ত বা বীণোক্তাবিশিষ্ট। “তিরি
শিপ্রো বৃথ যানসু” (জক ২।২।৫) “হিরিশিপ্রঃ হরণশীল হস্ত-
বীণোক্তাবো বা শিপ্রাঃ সীর্বা হু বিতভাঃ” (সারণ)

হিরিশ্মশ্রু (সি) হিরশ্মশ্রু, হিরশ্মশ্রুভবিশিষ্ট। “তিরি
শ্মশ্রুঃ তচিদন্” (জক ৫।৭।৭) “হিরিশ্মশ্রুঃ হিরশ্মশ্রুঃ” (সারণ)

হিরিস্ম (সি) হরিতাষ বা হরিবর্ণ। “হিরিস্মো হিরীমান্”
(জক ১০।১০।৬) “হিরীমান্ হরিতাষো হরিতবর্ণো বা” (সারণ)

হিরিশ্ম (সি) হরিতাষ, হরিবর্ণ প্রভৃতি। (জক ১০।১০।৭)

হিরক্ষ (অবা) ১ কিনা। ২ মধ্য। ৩ সারীপা। ৪ অধর।

হিরোদোতাস্ (Herodotus) প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক।
হেলিকর্ণেসেসে খৃঃ পূর্ববর্ত: ৪৮৪ খৃঃ পূর্বাভে একটি
সম্রাট বংশে এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকের জন্ম হয়। ইহাও বখন
জন্ম হয়, তখন এই স্থান পারত-গরাটের অধীন ছিল।
পনিয়াসিস্ নামে তাহার এক অত্যন্ত নিষ্ঠুর আচারী হেলি-
কর্ণেসেসের রাজা লিপ্তানিসের দ্বারা রাজবিদ্বেষের
সন্দেহাপ্রদে দ্রুত হন। পনিয়াসিস্ তখনকার একজন
প্রসিদ্ধ হত্যাকাণ্ড-রচয়িতা ছিলেন। ইহাও প্রতাপ মধ্য-
জীবনে হিরোদোতাসের উপর কার্য করিয়াছিল। বাল্যকালে
অত্যন্ত গ্রীকদিগের দ্বারা হিরোদোতাস্ ব্যাকরণ, শারীরিক ব্যায়াম
এবং সঙ্গীতশিক্ষা করিয়াছিলেন। অনশ্বেবে কোনরূপ
উচ্চতর জীবনধারণ করিবার সুযোগ না পাইয়া তিনি সাহিত্য-
ওর্জা আরম্ভ করিয়া গিলেন। তখন গ্রীসের শাসিত্য
অত্যন্ত বিদ্রুত ছিল, এবং পড়েও অনেক পুস্তক বিরচিত হইয়া
ছিল, অতি অল্প বয়সেই হিরোদোতাস্ এই সকলের পৃষ্ঠ সমাপন
করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক তত্বে যে আদান
করিয়াই কাজ ছিলেন, তাহা নহে, তিনি সাদা দ্বায়ে
ব্রহ্মণ করিয়া সাদা প্রেয়ীর লোকদিগের সহিত বিশিষ্ট

অভিজ্ঞতা, আদর্শ ও ভাবী একটা প্রবন্ধ কন্ঠের দ্বারা প্রত্যাহ প্রস্তুত হইতেছিলেন। তিনি এলিয়া-মাইনর ও গ্রীসের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। যখন ইহার বয়স ২০ বৎসর, তখন হইতে তিনি ভ্রমণ আরম্ভ করেন। গ্রীস ও বাবিলনে তিনি গিরা-ছিলেন। সম্ভবতঃ ৪৩০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের পর হিন্দুর পয়ন করেন। যখন অভ্যাগারে প্রেরিত হইয়া বেলনডারিসকে হেলিকার্নাস-সিরগণ তাঁহার রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল, তখন হিরোদোটাস তাঁহার যথেষ্ট প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু তথ্য তাঁহার পুত্রের সম্বন্ধে আবর্তনা হওয়ার তিনি গ্রীসে গিয়া বসবাস করিতে সক্ষম করিলেন। জাসে ও উন্নত সাহিত্য-চর্চার তখন আবেল পাশ্চাত্যজগতের মধ্যে সর্বপ্রথম ছিল; সেইখানেই এই লেখক তাঁহার বাকীর পরিভ্রমণ ও প্রতিভার যথোচিত সন্মান পাইলেন। কিন্তু আবেলে তাঁহার উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিতুষ্ট হইল না; কারণ আবেলের সমসাময়িক জগৎবিখ্যাত ঐতিহাসিক হারিক্লিডস সকলেই তথ্যের নাগরিক ও চাকরীর উচ্চ কর্তব্যবোধী ছিলেন। কিন্তু হিরোদোটাস আবেলের বিদেষ্টা ছিলেন, সাহিত্যিক হিসাবে সন্মান লাভ করিলেও তিনি তৎকালীন নাগরিকের শ্রেষ্ঠ সন্মান লাভে বঞ্চিত ছিলেন। সেই জন্য যখন পেরিক্লিস ইত্যাদিতে ‘খৃষ্টি’ উপনিবেশ স্থাপন করার প্রস্তাব করেন, তখন হিরোদোটাস তথ্য নাগরিক অধিকার-লিপ্সু হইয়া সেই স্থানে বাইতে প্রস্তুত হইলেন।

পুত্রিতে হিরোদোটাস তাঁহার শেষ জীবন ব্যপন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার অবশিষ্ট জীবনের বিবরণ কিছুই জানা যায় না। তিনি আধুনিক ইতিহাসের জনক (Father of modern history) বলিয়া খ্যাত, তিনি পারস্যের এক গ্রীকদিগের বিবাদ ও যুদ্ধের বিবরণ তাঁহার “বিষ ইতিহাসে” লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ প্রাকৃতিক বিদ্যুৎ ইতিহাস ইহার পূর্বে কেহই লিখিয়া যান নাই। প্রত্যেক ঘটনা লিপিতে তিনি পরিভ্রম ও অসংলগ্নতার দ্রষ্টা করেন নাই। তাঁহার ভাষা বসোহারা, বাতাবিক ও গভীর।

হিস, হাবস্তি, অতিপ্রাচীন। কুমানি, পরমৈ, অক, সেট, লট্, হিলতি। লোট্, হিলতু। লিট্, হিলেস। লুট্, হিলিড। লুট্, অহিলীৎ। লুট্, জিহিলিতি। বট্, জিহিলিতি।

হিসমুটী (গ্রী) হিসমোটিকা, চলিত হিকে। (পঞ্চরত্না)

হিসমোটী (গ্রী) হিসমোটিকা। (পঞ্চরত্না)

হিসমোটিকা (গ্রী) শাকবিশেষ। চলিত হিকেলাক, হেলেকা, পঞ্চাং—হিসমোটী, হিসমোটী, মবী, বিবরী, মৎসাকী, চকানী, জাবী, পঞ্চরত্না, আচারী। গুণ—শোখ, কুট, কক ও পিত্তমালক।

“শোখঃ কুটঃ ককঃ পিত্তঃ চরতে হিসমোটিকা।” (ভাবপ্রাণ)

এই শাক অতিশয় পিত্তমালক ও উষ্ণবৈতিক, এই শাক সিদ্ধ করিয়া সেবন বা ইহার রস কীচা সেবন করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বাতাবের দাক্ষিণ্য-প্রধান, তাহার এই শাক সেবন করিলে তাহারে পিত্ত বিকার প্রশমিত হয়।

হিসমোটী (গ্রী) হিসমোটী তদিকারাদিত্তী। হিসমোটিকা।

হিস (পু) শাকবিশেষ। পঞ্চারপক্ষী। পঞ্চালপক্ষী।

হিসা (দেপত) আশ্রয়।

হিসাজ (পু) প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি পারস্যকলিত জ্যোতিষের অনেক বিষয় সংকৃত তাহার প্রকাশ করেন।

হিসোল, হোলন। অবস্ত চুয়াদি, পরমৈ, অক, সেট, লট্, হিসোলতি। লোট্, হিসোলতু। লিট্, হিসোলরাককার, লিটে ক, কু ও অস এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুট্, অজিহিসোলরৎ।

হিসোল (পু) হিসোলরতি হোলরতীতি হিসোল-অচ্। অরল, চেট। “যৎকাকাকুতকুতকাকুলতিকা-হিসোললীলায়ুৎ লক্ক কুতকক কক ন হি লুৎ কুতককিনা লতাতো।” (পুণ্ডারতি) ২ রতিবকবিশেষ। ইহা বোদ্ধশ রতিবক্কের অর্থ্য অটন রতিবক্ক। লক্ষণ—

“কুতি কুকা ক্রিয়াঃ পাদৌ ককাতাঃ ধারয়েৎ ককৌ।

কথেষ্ট তাকুরেজোনিং বকো হিসোললসজকঃ।” (রতিমজরী)

হিসলা (গ্রী) যুগলিরা নকজের শিরোদেশস্থিত পক্ষ বন তারকা, যুগলিরা নকজের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাঁচটা তারকা আছে, তাহাকে হিসলা কহে।

“যুগলিরাশিরোদেশে তারকা বা বগতি হি।

হিসলা ইবকাকঃ ক্র্যাবিল্লা ইতি কুজ্জিৎ।” (পঞ্চরত্না)

হিব, অীতি, অীশন। কুাবি, পরমৈ, অক, সেট, এই ধাতু ইমিৎ, বিবি হিব ধাতু। লট্, হিবতি। লুট্, হিবিতা। লিট্, জিহিব। লুট্, অহিবীৎ।

হিবুক (গ্রী) জ্যোতিষমতে লগ হইতে চতুর্থ স্থান, যে কোন লগ বা স্যাপ হইতে তাহার চতুর্থ স্থানকে হিবুক কহে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

হিস, হিসা। কুয়াদি, পরমৈ, পকে কুয়াদি, পরমৈ, অক, সেট, লট্, হিনতি, হিৎ, হিসতি, লোট্, হি হিদি। লিট্, হিসাৎ। লুট্, অহিনঃ অহিতাৎ, অহিনস্। লিট্, জিহিস। লুট্, হিনিতা। লুট্, হিনিসতি। লুট্, অহিসীৎ, অহি-সিট্যৎ অহিসিস্। লুট্, জিহিসিতি। বট্, জিহিসতি। বট্, জিহিসতি।

হিসা (আরবী) ভাগ, অংশ।

হিসার ১ (হিসার) পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীনস্থ একটা বিভাগ, ইহা হিসার, রোহতক এবং সিন্ধ এই তিনটা জেলা দ্বারা গঠিত। অক্ষা° ২৮°১২'৩০" হইতে ৩০°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪৭'৩০" হইতে ৭৭°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই বিভাগের ভূপরিমাণ ৮৩৪৫ বর্গমাইল। ২৪টা নগর এবং ১৭২৭টা গ্রাম আছে। প্রত্যেক বর্গমাইলে গড়ে ১৬৭ জন লোক আছে। এখানে হিন্দু অশেষা মুসলমানের সংখ্যা বেশী।

২ উক্ত বিভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা° ২৮°৩৬' হইতে ২৯° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৬' হইতে ৭৬°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পঞ্জাবে কেবল সিন্ধ, হিসার এবং রোহতক এই তিনটা জেলার নামান্তে কোন নদী নাই। এই জেলার উত্তরে এবং উত্তর-পশ্চিমে পাতিয়ালা রাজ্য এবং সিন্ধ জেলার কিরওয়াল, পূর্বে ও দক্ষিণে বিন্দ রাজ্য, রোহতক জেলা এবং পশ্চিমে বিক্রানীর রাজ্যের পশ্চাৎপশ্চিম। এই জেলার ভূপরিমাণ ৩৪৪০ বর্গ-মাইল। হিসার নগরটা হিসার জেলার সদর এবং কমিশনারের শাসনকেন্দ্র। এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান জিবানি, তথায় হিসার নগরের বিত্ত লোকের বাস আছে।

হিসার জেলায় বিক্রানীর রাজ্যের বিশাল বনভূমির পূর্বভাগ আছে। অধিকাংশ স্থানেই বাসুদয় সমতল ক্ষেত্র, মাঝে মাঝে কেবল ছোট ছোট ঝোপ এবং বালির পাহাড় দৃষ্ট হয়, ইহাদের সর্বোচ্চ উচ্চ শৃঙ্গটা ৮০০ ফিট হইবে। এই শৃঙ্গটিকে এই জেলার বাসুদয়ের মধ্যে একটি দ্বীপ বলিয়া অভিহিত করা হয়। বাগর নদী এখানকার পার্বত্য স্রোতধিনী। গ্রীষ্মের সময়ের শুকাইয়া যায়, তখন এই নদীর নিম্নভূমিতে বন কুট্রা প্রকৃতি শক্ত উৎপন্ন হয়। সম্রাট ফিরোজশাহ তুঘলক এই জেলার পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্যন্ত একটি বৃহৎ খাল খনন করাইয়াছিলেন; ইহা ৫৪টা গ্রামপ্রান্ত ঘেঁষে করিয়াছিল, কিন্তু পশ্চিমে বিক্রানীর বনভূমিতে গিয়া ইহার জল শুক হইয়া গিয়াছিল বলিয়া বৃষ্টিপ পর্বসেই ইহার পুনঃসংস্কার করিয়াছেন, এখন ইহার নাম পশ্চিম-বহুনা-খাল (Western Jumna Canal)।

এই জেলায় প্রধানতঃ তিনটা চক বিভক্ত, যথা—চক হরি-যানা, চক বাগর ও চক নাদী, প্রথমটা সর্বোচ্চ বৃহৎ, ইহাতে ২২৯২টা গ্রাম আছে। চক হরিয়ানা এই জেলার মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার বৃত্তিকা হইতে প্রকারের ডাকর এবং রৌসলি, ডাকর বৃত্তিকা প্রভূত জলশোষণের পর এবং রৌসলির সহিত বাসুর সংমিশ্রণ আছে বলিয়া ইহা অল্প অল্পেই কৃষিকর্মোপযোগী হয়। বৃষ্টি হইলে এখানে প্রচুর শস্য জন্মিয়া থাকে, কালের অত্যধ হইলে এই স্থান হইতে কোন প্রকার শস্য উৎপন্ন হয় না।

চক বাগর এই জেলার দক্ষিণাংশ; জিবানি ও হোয়ার এই চকের দুইটা নগর। এই স্থান সর্বত্র বাসুদয়, অত্যধ বৃষ্টি না হইলে এখানে কোন শস্য উৎপন্ন হয় না। অত্যধ বৃষ্টি হইলে মাঝে মাঝে বাসুদিকার আলিয়া কৃষিকর্ম সকল নষ্ট করিয়া ফেলে। কিন্তু এই সকল অসুবিধা সত্ত্বেও মাটি সরম বলিয়া এই স্থানে খুব অল্প পরিমাণেই প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয়। চক নাদী এই জেলার উত্তরাংশ, বরবালা এবং কতকাবাদ এই স্থানের অন্তর্গত। এই স্থানেও বৎসামাত্র কৃষিকর্ম হইয়া থাকে।

মুসলমানরাজত্বের পূর্ব হইতেই এই জেলায় চৌহান রাজপুত-বিগের বাসের নিরাশয় স্থান ছিল। ইহাি তখন এই জেলার রাজ-ধানী। ফিরোজ শাহ তুঘলক হিসার নির্মাণ করেন। কনুয়ের নবাব শাহ দখখানের অধীনে এই জেলাটি অত্যধ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল, কিন্তু তাহার পরবর্তী নবাবের অধীনে রাজকর্ম সমস্ত বিশৃঙ্খলা হইয়া পড়িল। তৎপরে মাবির শাহ এবং শিবদিগের আক্রমণে এই জেলার অরাজকতা বিস্তৃত হইল। মামনাজে এই স্থান মহারাষ্ট্রবিগের অধীনে ছিল। মহারাষ্ট্রবিগের বেতন-ভুক্ত একজন আইরিশ সেনানায়ক এখানে রাজ্য করিবার কল্পনা করিতেছিলেন, কিন্তু করাসীসেনাপতি পিরোঁ তাঁহাকে পরাসিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে হিসার বৃষ্টিপ পর্বসেই অধীনে আইসে। শিখাধীবিজ্ঞানের সময় অধিবাসিগণ বিজ্ঞানবিগের সহিত যোগ-দান করে। বিজ্ঞান অবস্থানের পরে হিসার জেলা পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন হইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৮৪১ বর্গমাইল। প্রতি বর্গ মাইলের লোকসংখ্যা ১১৭৫। এইস্থানে দেওয়ারি ও কোজবারী আদালত আছে।

৪ উক্ত জেলার শাসনকেন্দ্র। বিস্তার ১০২ মাইল, পশ্চিমে (অক্ষা° ২৯°২'৪২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৫'৪৫" পূঃ) পশ্চিম-বহুনা-খালের উপর অবস্থিত। ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ শাহ তুঘলক এই নগরটা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি জলসরবরাহের জন্য খাল কাটাইয়াছিলেন। ঐ সম্রাটের সময়ে এই নগর অত্যধ সমৃদ্ধিশালী ছিল। পূর্ব সম্পদের চিত্রবরণ অনেক পুরাতন মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮শ শতাব্দীতে উপর্যুপরি শিখদিগের আক্রমণে এবং দুর্ভিক্ষে গ্রাম লোকশূন্য হয়। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে আইরিশ-কর্মচারী জর্জ টমাস ইহার পুনঃসংস্কার করেন।

হিসাব, (আরবী) গণনা।

হিসাব-নিকাশ (আরবী) আরবার ক্রিয়া লওয়া।

হিসাবী (আরবী) ১ বাহাতি হিসাব জান আছে, যিনি বাহাতি, এবং উক্তরূপ হিসাব করিয়া চলেন। ২ বিভাগ্যায়ী।

হিস্‌সা (আব্বী) অংশ, ভাগ।

হিস্‌সাদার (নারী) অশ্রুকার, ভাসি।

হিহি (অবা) ১ আশ্রয়স্থল, অশ্রুকার, আশ্রয়স্থল, অশ্রুকার, অশ্রুকার। এই দুইটি শব্দের বীর্ষ উচ্চারণ পাঠ্যে নাই। ২ গন্ধকের নাম।

হী (অবা) ১ বিস্ময়। (অবর) ২ হাঁস। ৩ হেতু। ৪ বিবাদ। (হেমিলী) ৫ শোক। (অবর) ৬

“হী নাহং ভবতোহতিবক্রবচসা দাকুং প্রবীণোত্তরং
কা তে হুংরি হীনতা নহু নতা নকা ত্রিলোক্যেব তে।”
(বক্রোত্তিপকানিকা ৩১)

হীন (জি) হা ভাগে জ, (অনিকট) পা ৮২৩৫) ইতি নক
(দুদাহাগাপানহাতীতি। পা ৮২৩৬) ইতি নক। উপ)
১ পরিভ্যক্ত, রহিত, বর্জিত। ২ নিশ্চল। ৩ অর্থ। ৪ অবন,
নীচ, নিকটে। (অবর)

“বিভারয়েন যো হীনঃ স হীনঃ সর্ববদুঃ।” (নীতিশাস্ত্র)

যিনি বিভারূপ হয়ে হীন, তিনি সকল বিষয়েই হীন।
এ প্রতিবাদিবেশ। ব্যবহারতবে লিখিত আছে, এই প্রতিবাদী
পাঁচ প্রকার, অজ্ঞানী, ক্রিয়াবেদী, নোপহারী, নিকটর ও
আহুতগ্রন্থদারী, এই পাঁচজন প্রতিবাদীকে হীন কহে।

“অজ্ঞানী ক্রিয়াবেদী নোপহারী নিকটরঃ।

আহুতঃ প্রণহারী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ সূতঃ।” (ব্যবহারতবে)

হীনক (জি) হীন বার্থে কন্। হীনকার্থ।

হীনকর্ণ (পুং) তন্নাক কর্ণকনাড়ি। (হুক্তত পুং ১৬)

হীনকর্ম (ক্ৰী) নিকটকর্ম, অবন কার্য।

হীনকূট (ক্ৰী) সূত কূট।

হীনজ (জি) হীন-জন-ড। হাং হীন হইতে জন্ম, হীনজাতি।

হীনজাতি (জি) হীনজাতিবৎ। নীচবর্ণ, নীচজাতি। নহুকে
লিখিত আছে যে, দ্বিজাতিগণ যদি মোহবশতঃ হীনজাতীয়া
ত্রিলোককে বিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা পুত্রপৌত্রাদি সহ
সংবনে পুত্র্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“হীনজাতিজিহ্বা মোহাহবৎকো বিবাতরঃ।

কুলাজ্ঞেব বরভ্যাং সনতানানি পুত্রভ্যাং।” (মহা ৩১৬)

হীনতস্ (অবা) হীন পক্ষমাত্মক। হীন হইতে বা হীনতাস।

হীনতা (ক্ৰী) হীনতা ভাবঃ কল-টাপ্। হীনত, হীনের ভাব
বা বর্ণ, নীচতা, হীনবাক্তির কথ্য।

হীনময় (জি) অন্নময়।

হীনবাহু (পুং) শিবে অহুতর।

হীনবান (ক্ৰী) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ। ভগবান্ বুদ্ধ-প্রবর্তিত
আদি ধর্মবিশ্বাসবিশিষ্ট প্রথমে প্রবক্তাবান ও প্রত্যেকবুদ্ধবান

নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ধর্মাত্মা ভগবান্ বুদ্ধের
এবং তাঁহাদের শিষ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে বৌদ্ধসম্প্রদায় ভিন্নভাবে
তাঁহারা কেবল নির্জ্ঞানভাৱে অবিকারী। পরবর্তীকালে
কতকগুলি বৌদ্ধভাৱে বোঝা করিলেন যে, নহুত অগ্ন
নির্জ্ঞানভাৱে অবিকারী, সকলেই এই নির্জ্ঞানভাৱে নীকিত
হইতে পারেন। তাঁহাদের এই মহোৎসেহের জন্য তাঁহারা
‘মহাবান’ নামে খ্যাত হইলেন এবং হীন বা নীচবর্ণভীর মধ্যে
নির্জ্ঞানভব নীলবদ্য রাধিরাহিলেন বলিয়া পুরোক্ত আদি
বৌদ্ধসম্প্রদায়গণ হীনবান নামে খ্যাত হইলেন। সম্রাট কপিধের
সময় বৌদ্ধমতকে হীনবান ও মহাবান এই দুইটি প্রধান বিভাগ
হইরাছিল। [বৌদ্ধ দেখ]

হীনরাত্র (জি) হাং রাত্রিতে থাকেনা বা অন্ন থাকে
(এরূপ ভিবি)।

হীনরোমন্ (জি) লোকহীন বা অন্ন লোকবৃক্ষ।

হীনবর্ণ (জি) হীনো বর্ণে বস্ত্র। নীচজাতি। প্রাচীনতবে
লিখিত আছে যে, যে প্রী হীনবর্ণকর্তৃক উপহৃত হয়, সেই প্রী
বধ্য অথবা ত্যাগ হইয়া থাকে।

“হীনবর্ণোপহৃত্য বা ত্যাগ্য বধ্যানি বা ভবেৎ।” (প্রাচীনতবে)

হীনবানিন্ (জি) হীনো বদভীতি বদ-নিমি। ১ বাক্যবর্জিত,
মুখ, বোবা, পর্যায়—অবর। (হেম) ২ বিকলবাকী।

“পূর্ববান্ পরিভ্যক্ত্য বোহত্মনালবতে গুনঃ।

বাদসংক্রমণাক্রমে হীনবানী স বৈ নরঃ।” (মার্ক)

যিনি পূর্ববান অর্থাৎ পূর্বে হাং বদিতাছিল, সেই কথা
পরিভ্যাস করিয়া অন্য বাক্য বলিয়া থাকে; প্রথমে কথা
বীকার না করিয়া অন্য প্রকার বলে, তাহাকে হীনবানী
কহে। এই হীনবানী দণ্ডনীয়। যিনি পূর্বের কথা বীকার না
করিয়া অন্য কথা অবতারণা করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাকে
বত্বিধান কহিবেন।

হীনবৃত্ত (জি) হীনঃ বৃত্তঃ বস্ত্র। হীনকাক্যকারী যিনি নীচ
কর্ম করেন।

হীনলগ্না (ক্ৰী) হীনেম সহ লগ্নাঃ। নীচের সহিত মিলিত।
হীনের সহিত মিলিত কামিতে নাই।

হীনান্ (জি) হীনঃ অবন বস্ত্র। বস্ত্রবস্ত্রো নৃনাবরবিশিষ্ট,
আভাবিক অকহীন, পর্যায়—পোগত, বিকলান, অবন, অপান,
অপোগত। (অটাপন) দ্বারা লিখিত আছে যে, কোন ব্যক্তিকে
বিকলান বোধিয়া পরিহাস করিতে নাই।

“জাতিহীনং বিতর্কীম্ রূপহীনমবশিষ্টম্।

হীনাবরভিরিকান্ ভেন গোবেশ নাক্ষিপেৎ।”

(কালিকাপু ৪৪ অ)

হীনাঙ্গী (স্রী) হীনঃ কুসংসারঃ অধমঃ অজঃ সত্যঃ ভীষ্মঃ । ১
কৃত্ত নিপীলিকা । (হেম) ২ বাতাবিক অমহীনা স্রী ।

হীনার্ণ (স্রী) হীনোর্থো বত । অর্থহীন, নিমিত্তার্থ ।

হীন্তাল (পুং) হিষ্টালবৃক । [হিষ্টাল বক বেষ]

হীরমান (স্রী) হা কন্বনি শাসচ্ । বাহা পরিহীন হইতেছে,
হ্রাস হওরা ।

হীর (পুং) হরতি মার্কবসিতি ক-অচ্ পুণ্যোদয়াদিবাৎ সাধুঃ বহা
হী বিম্বরঃ স্রীভীতি রা-ক । ১ বজ্র, ইন্দ্রের বজ্র । (পুং)
২ শিব । ৩ বজ্র । (মেন্দিনী) ৪ হার । (অট্টদ্রষ্ট) ৫ সিংহ ।
৬ ক্রীতবর্ষের শিতা । ক্রীতবর্ষ নৈবধকাণ্যে নিখিরাহেম বে, ক্রীতবর্ষ
ভীহার শিতা এবং মারগবেদী মাতা ।

"ক্রীতবর্ষঃ কবিরাজাজিযুস্টাপকারহীরঃ স্রুতঃ

ক্রীতবর্ষঃ স্রুতবে ক্রীতক্রীতবর্ষঃ বা মজ্জবেদী চ বৎ ।" (নৈবধ ২৮)

হীরক (পুং স্রী) হীর বার্থে কন্ । স্তম্বধিবে, চলিত হীরা ।
এই রত্ন বেতবর্ণ, ইহা বহুবল্য, এই রত্নের অদিষ্টাঙ্গী দেবতা
তক্ষ । পর্যায়—বজ্র, হীর, নবীচাষি, বজ্রক, সূর্যমুখ, বরাটক,
স্বরমুখ, বজ্রপর্যায় । দ্বিরাট সেনীর হীরকের পর্যায়—বিগা-
টক, রাজপট, রাজাবর্ষ । (হেম) ৬—সারক, শীতল, কবার,
বাহু, কান্তিকারক, চকুর হিতকারক, ধারণে পাণ ও অগস্তী-
নাশক । (রাজবৎ)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, তক্ষগ্রহ যদি অতিশয় বিকণ
হয়, তাহা হইলে হীরক ধারণ করিলে শুভফল হইরা থাকে ।
স্বরধারণ সকলের ব্যবস্থা মতে । অবস্থাবিশেষে গ্রহটীব্যপ্যমণে
প্রথমে মূল ধাতু ও রত্ন ধারণ করিতে হয় । যিনি স্বরধারণের
উপযোগী তিনিই হীরক ধারণ করিবেন ।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্র, চন্দ্র, স্নি ও হীরক
এই কয়টি হীরকের পর্যায় । ব্রাহ্মণ, কজির, বৈত ও শূত্রভেদে
হীরক চারিভাতি । তাহার মধ্যে যে হীরক শুভবর্ণ তাহা ব্রাহ্মণ-
জাতীয়, শুভবর্ণ হীরক কজিরজাতি, শীতবর্ণ হীরক বৈজ্ঞ-
জাতি ও কৃষ্ণবর্ণ হীরক শূত্রজাতি । শুভবর্ণ হীরক রসায়ন
কার্যে প্রশস্ত এবং সকল ক্রিয়ায় সিদ্ধিহারক । শুভবর্ণ হীরক
হীরক রোগহারক, ভরা ও অকালমৃত্যুনাশক । শীতবর্ণ হীরক
সম্পত্তিপ্রদায়ক ও পরীরের দৃঢ়তাপ্রদায়ক, কৃষ্ণবর্ণ হীরক
রোগনাশক ও বরংহাণক । এই চারি জাতীয় হীরক পুং,
স্রী ও নপুংসকভেদে তিন প্রকার । তাহার মধ্যে যে হীরক
স্বল্পম গোলাকার, জ্যোতির্বর্ণ, বেগা ও বিশুদ্ধতীন তাহাকে
পূজ্যভাতি কহে । যে হীরক বেগা বা বিশুদ্ধ ও বটকোণ
তাহাকে ক্রীজাতি এবং যে হীরক ত্রিকোণমুখ ও সূর্যবর্ণ তাহাকে
নপুংসক ভাতি কহে ।

এই ত্রিবিধ হীরকের মধ্যে পূজ্যজাতীয় হীরক সর্বোৎকৃষ্ট ।
স্রী জাতীয় হীরক ক্রীজাতির পরীরের পোতা-সম্পাদক ও সুখ-
প্রদায়ক । নপুংসকজাতীয় হীরক বীর্ষবিহীন, স্তম্ভর্য্য অকরণ্য ।
বৈজ্ঞক ঔষধে হীরক প্রয়োগ করিতে হইলে শোধন করিয়া
পাইতে হয় ৮ অপোষিত হীরক কুর্ট, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডু ও
পিত্ত উৎপাদক, অত্যন্ত উষ্ম । শোধনপূর্বক ব্যবহার করিবে ।
শোধিত বা মারিত হীরক সেবন করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, পরীর-
পুষ্টি, বল, বীর্ষ, বর্ণ ও সুখবৃদ্ধি এবং লবণ রোগ বিনষ্ট
হইরা থাকে । (ভাষ্যার্থ)

হীরক-শোধন ও মারণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—
কটকজাতীয় মধ্যে হীরক রাখিয়া কোণোধ্যাদেশ কাথে ও মূলমণ
কণারের কাথে ৭ দিন গোলাঘরে পাক করিয়া অবশেষে কিংবা
সিদ্ধহুত্রে সিদ্ধন করিবে । এইরূপ প্রণালীতে হীরা শোধিত হয় ।

হীরকম—তিন বৎসরের পুরাতন কার্ণালমূল, পুরাতন
পাণের রসের সহিত সেবন করিয়া তাহার মধ্যে হীরক রাখিয়া
সাতবার গলপুট দিলে হীরা ভয় হয় । অতঃপাশ্চ—কাণ্ডপাত্রে
ভেজের সূর রাখিয়া হীরাকে ১১ বার পেড়াইয়া পানীয় মুখে
চুষাইয়া হরিতাল শিকণ্ডে রাখিয়া পেড়াইবে । ইহা অম্ববর্ণ
হইলে অকস্মে লিখিত করিলে হীরক ভয় হয় । উক্ত প্রণালী
অল্পমণের হীরক শোধন ও মারণ করিয়া ঔষধে ব্যবহার
করিবে । (বসন্তসারসংগ্রহ)

ইহা এক প্রকার বলি পদার্থ । ইহাকে চলিত
কথায় হীরা বলে, আধাশাস্ত্রে হীরক বজ্রমণি ও সর্বরত্নের
শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইরাছে । হিমাশয়-প্রদেশে মাকল (পম্পা
নদীর তীরবর্তী প্রদেশ) কলশবে, নোয়াটুরাজ্যে, পৌণ্ড্ররাজ্যের
মলপুর, বিন্দারপুর, রাজশাহী, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্ডমান,
মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে, কলিকাতায় অর্থাৎ উত্তীয়া ও
জামিৎবেশের মধ্যগত স্থানে, অমোঘ্যায় সঙ্গীপবর্তী কুড়গে,
মহারাত্টার অন্তর্গত বেথানবীতীরে, সৌবীর অর্থাৎ সিদ্ধ ও শকট-
সমের মধ্যবর্তী প্রদেশে হীরক পাওয়া যায় । সুপরিণেবে অল-
বায়ুর বিশেষত্ব হেতু হীরকেরও কর্ণপার্বক্য ঘটয়া থাকে ।
হিমাশয় পর্বতের হীরক ঔষৎ ভাস্কর্য্য । বেথাজীরে চন্দ্রের ভায়
সির্দল শুভবর্ণ, সৌবীরে বেতপত্র বা ও সেবনমূল, নোয়াটে
ভাস্কর্য্য, কলিকাতায় সুবর্ণবর্ণ, কোন্দলে শীতবর্ণ, পৌণ্ড্ররাজ্যে
ভাস্কর্য্য এবং মাকলপ্রদেশে শীতবর্ণ হীরক উৎপন্ন হয় ।

সাধারণতঃ, হরিৎ, শুভ্র, শীত, পিঙ্গল, ভাস্কর্য্য ঔষৎ লোহিত
ও ভাস্কর্য্য হীরক বেথিতে পাওয়া যায় এবং যথাক্রমে নারায়ণ,
বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি, বস ও বায়ু এই সকল হীরকের অদিষ্টাঙ্গী
দেবতা । উল্লিখিত হয় প্রকার হীরকের মধ্যে অম্বাহুত্ব

অথবা প্রবালের দ্বারা রক্তবর্ণ এবং হরিদ্রারসের দ্বারা সীতবর্ণ হীরকেই প্রাপ্যাদিগের স্তম্ভজনক। যন্ত্রণারীক্ষকেরা মনুষ্যের দ্বারা হীরকেরও প্রাপ্যাদি প্রাপ্যাদি নির্দেশ করিয়া থাকেন। পদ্ম, কুব্জপুর্ণ বা পট্টকর দ্বারা রক্তবর্ণ হীরক বিশ্রুতি। পদ্মচক্রের দ্বারা রক্তবর্ণ হীরক কজ্জিক্রুতি, দ্বিত কদলীর দ্বারা হরিদ্রা হীরক বৈশ্রুতি এবং পরিকৃত ভগ্নবাক্তির দ্বারা ভ্রামবর্ণ হীরক পুত্রক্রুতি বলিয়া পরিচিত, পূর্বেকৃত বর্ণচতুষ্টয়ের নিবন্ধ হীরকক্রুতি ভিন্ন ভিন্ন স্তম্ভশালী হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহা ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

হীরকবিশেষে ক্রিতি, অগ্নি, আকাশ, তেজ ও বায়ু এই পঞ্চ মহাভূতের প্রাধান্ত লক্ষিত হয়। পান্থিবাংশের আধিক্যযুক্ত হীরক রূপে পুরু এবং কলীরামপ্রধান হীরক অতিশয় মন, মনুষ্য ও জিহ্বা হয়। আকাশাংশে হীরকের নির্মলতা, ভীক্ষাগ্রতা ও পবিত্রতা হুতি পায়। বায়ুর প্রাধান্তে হীরক লঘু, ধ্বংসপূর্ণ ও ভীক্ষাগ্র হয়। তেজঃপ্রধান হীরক সাধারণতঃ রক্তবর্ণই হইয়া থাকে। পান্থিবাংশপ্রধান হীরক-ধারণে আধিপত্য, কলীরামে কীর্তি ও লক্ষী, বায়বীরামে ত্রিগুণত্ব, আকাশপ্রাধান্তে সম্পত্তি এবং তৈজস হীরক-ধারণে শৌর্য ও উৎসাহ বর্ধিত হয়।

বটুকোণ, অষ্টপাশ, বাঘদণ্ড, উত্তর, সমান ও ভীক্ষাগ্র প্রকৃতি স্তম্ভ হীরকের যতাবলি। রক্তবিরেদা হীরকের বটুকোণ, লঘু, সমান অষ্টপাশ, ভীক্ষাগ্র ও নির্মল এই পঞ্চ গুণ; মল, বিন্দু, রেখা, জাল ও কাকপদ প্রকৃতি পাঁচটা দোষ এবং বর্ণ হিসাবে বেত, রক্ত, সীত ও রক্তবর্ণ দ্বারা অবধারণ করিয়াছেন। শোণযুক্ত হীরক নিম্নিত। উহা ধারণে পুত্রনাশ, বন্ধনাশ, বিভ্রাণ প্রকৃতি অশেষবিধ অমঙ্গল সাধিত হয়। হস্তা-ধীন হীরক বিপদের হেতু, মলিনহীরক শোকজনক, কর্কশ হীরক হৃৎকামক, রেখা, কাকপদ ও বিন্দুযুক্ত হীরক দুঃখের নিদান, ইত্যাদি।

অগ্নিস্বাংশের মতে, বিদল হীরক কলহের কারণ, ত্রিভঙ্গ অধ-নাশক, চতুর্ভঙ্গ অধনাশক, পঞ্চভঙ্গ শোকজনক, ষড়্ভঙ্গ রাজত্বের নিদান, সূচ্য-কারণ এবং অষ্টভঙ্গ অতি বিকৃত। যতাবলি ত্রিকোণ হীরক কলহবর্জক, চতুর্ভোণ ভরের কারণ, পঞ্চভোণ সূচ্যজনক ও বটুকোণ মঙ্গলময়। এই কারণে বটুকোণ, অষ্টভঙ্গ, অতিভঙ্গ নির্মল, নির্দোষ, সুশাখ, উত্তমবর্ণ লঘু, মলে ভাসমান, স্বর্গাকরণ পাতে ইত্যাদি ধর্ম দ্বারা আত্মবিকীরকারী, ভীক্ষাবিশিষ্ট হীরক সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত। যে হীরক উচ্চ কল, দুঃখ, তৈল বা ত্বতে লিপ্ত হইয়া উৎকর্ষাৎ উচ্চ পদার্থনির্ভরের উচ্চতা নিধা-রণ করে, তাহা দেবহুল্লভ, তাহা কোটি সুখের দ্বারা আশ্রয়, অথচ চরমের দ্বারা প্রসীতল তাহা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ধারণদ্বারা

রোগশান্তি করিতে সমর্থ। যে হীরক জল হইতে উৎপন্ন ও বাহ্যিক বর্ণ পূর্বেকোলোপরি পতিত অগ্নিবিন্দুর দ্বারা বদ্ধ, যদি ঐ হীরক ১ তোলা ওজনের হয় তাহা হইলে তাহার মূল্য ১ কোটি মুদ্রা হইয়া থাকে, তদুপরি এবং বিন্দুসেখা ও বৈবর্ণযুক্ত দ্রুতি হীরক হইতে যদি ইন্দ্রবস্ত্রের প্রভা প্রকাশ পায়, তাহা হইলে সেই হীরক-ধারণে যথেষ্ট সুখসম্পত্তি, ধনভাণ্ড ও সন্তানলভ্যতা লাভ হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন ও শৌহানি কঠিন পদার্থ আছে, তাহাদের সকলের উপর হীরক দ্বিগুণ দাগ যেতারা বাইতে পারে, কিন্তু কিছুতেই হীরকের উপর দাগ করিবার উপায় নাই। অকৃত্রিম হীরক দ্বারা কৃত্রিম হীরক অঙ্কিত করিতে পারা যায়। প্রকৃত হীরক সুকবিন্দু অথবা হীরক দ্বারা অঙ্কিত হইয়া থাকে, তদ্বিষয় অন্ত কোন দ্বারা উহা অঙ্কিত হয় না। লোহ, পরাগ, গোমেদ, বৈষ্ণব, কটিক ও বিভিন্ন বর্ণের কাচ দ্বারা সুনিপুণ শিল্পীরা কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করে। কারসংযোগ, শাণ অথবা ঘর্ষণদ্বারা সহজে হীরক-পত্রিকা করা বাইতে পারে। যে হীরক কারসংযোগে চূর্ণ এবং ঘর্ষণ বা শাণ দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই কৃত্রিম। কারযুক্ত অল্প হীরকে লেপন করিয়া রৌদ্রে শুক করিলে, পরে খোঁচ করিলে যদি উহা নিবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহা কৃত্রিম হীরক বলিয়া জানিবে। প্রকৃত হীরক কখনো বিকৃত ভাব ধারণ করে না, বরং পূর্বাঙ্গেকা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠে।

হীরকধারণবিধি—অনেক রোগোপশমনে হীরকের উপ-কারিত্বশক্তি দৃষ্ট হয়। এই কারণে সাধারণতঃ হীরাক্ষয়ই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যে উপায়ে প্রাচীন গণিগণ হীরক-ক্ষয় করিয়া ব্যবহার করিতেন, পূর্বেই সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিয়াছি, এখানে একটু বিশেষ করিয়া লিখিত হইল—

অশুদ্ধ হীরক ঐচ্ছিক ব্যবহার করিলে শুষ্কতা, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডুরোগ ও পঙ্খতা জন্মে, এই কারণে অগ্রে হীরক শোধন করিয়া পশ্চাৎ ব্যবহার করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। শুভদিনে হীরক কণ্টিকারীর রূপে ডুবাইয়া মতিবের বিষ্ঠা লেপিয়া দুটের আগুনে পোড়াইবে। পূর্বেকৃত প্রকারে সমস্ত রাত্রি বধ করিয়া প্রাতে অগ্নিসূত্রে ভিজাইয়া পুনরায় আগিতে বধ করিতে হইবে। এই প্রকারে সাত দিন ক্রমাগত বধ করিলে হীরক শুদ্ধ হয়। অনন্তর হিঙ্গু ও সৈন্ধবলবণ-লব্ধ কলাইএর কাখে উহাকে পুনঃ পুনঃ ভিজাইয়া একবিংশতিবার তপ্ত করিলে হীরক-তত্ত্ববৎ হইয়া বাইবে। হীরক কণ্টিকারীরূপে ডুবাইয়া পুটপাকে পাক করিতে হয়। অনন্তর একটা কণ্ঠপাত্রে মনুকম্বু ধরিয়া সেই মূত্রে পূর্ণ পুটপাক-ময়-হীরক ভিজাইয়া লইয়া

অগ্নিতে পুনঃ পুনঃ উত্তপ্ত করিলেই হীরকসদৃশ প্রান্তরবৎ চূর্ণাকারে পরিণত হইয়া থাকে। হীরকতরু-সংযোগে যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা অমৃতসদৃশ। ঐ ঔষধসেবনে বহু রোগ-নির্মূলক হইয়া বহুসংখ্যক মনুষ্য হয়। হীরকতরুচূর্ণ রোগনাশক।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাগতের প্রাচীনরা এক বাক্যে হীরক কথিত। থাকেন যে, ভারতই হীরকের আদি আকর। এই ভারত-ভূমি হইতেই প্রাচীনকালে হীরকাদি সুবুদ্র যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে নীত হইত। তৎকালে ভারতের কোন কোন স্থানে হীরক পাওয়া বাইত, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের উক্তি হইতে তাহার কোন নিশ্চিত বিবরণ পাওয়া যায় না। প্রিনি লিখিয়াছেন—অসিরী (চেনাব) ও গঙ্গা নদীতেই এই অমূল্য রত্ন পাওয়া যায়। হাউন্ট পেরোপলিটাস ও আরিস্তোটার পূর্বাংশেই প্রাচীন নগরে হীরকেত আকর। প্রোপলিটাসের পেরোপলিটাসের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ভারতবাসীরা নদীবন্দ হইতে হীরকাদি উদ্ধার করিত। মহম্মদ বিন-যমযুর লিখিয়াছেন, ভারতের পূর্বাংশে হীরকের খনি বিস্তারিত, কিন্তু তিনি বলিতে হীরকোৎপত্তি-প্রসঙ্গে যে অভ্যুত্থিত যন্ত্রের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, তিনি হীরকখনির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু মাত্র অবগত ছিলেন না। তবে ভারত হইতে যে হীরক উৎপন্ন হইয়া যুরোপ ও পার্শ্বে বিক্রয়ার্থ নীত হইত, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। একদ্ব্যতীত যুরোপবাসীর নিকট ভারতে হীরকোৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক কিসমতী প্রচলিত ছিল। এবার এই—মাকিডোনিয়ান আলেকসান্দর লোকযুগে জুলিয়া শৈলশিখরেপরিষ হীরকখনিতে উপত্যকার বিষয় অবগত হইয়া তৎকালে আগমন করেন। তিনি শৈলশূন্যে আরোহণ করিয়া দেখিলেন ঐ স্থানে মস্তুরের গমন সাধ্যাতীত। কাজে কাজেই তাঁহাকে প্রত্যাহৃত হইতে হইল। তখন তিনি খাঁর অমৃতবর্ণের প্রতি আদেশ করিলেন যে, তোমরা যে উপায়ে পার, কতকগুলি পণ্ডিত্য করিয়া অবিলম্বে এই পূর্বোক্তপরি ফেলিয়া দাও। তাহার আদেশ তৎক্ষণেই প্রতিপালিত হয়, শকুনিরা ঐ মাংসভক্ষণকালে তৎ-সংলগ্ন হীরকখণ্ডও উদরসাৎ করে। তাহার তৎপরে আকাশ-মার্গে উড্ডীন হইয়া যে যে ভূত্যাগে মল ভাগ করে, তদন্ত প্রানেই হীরক পাওয়া যায়। খৃস্টীয় ১৩শ শতকের ভারত-ভ্রমণ-কারী মার্কো-পোলো একদা একটা কিংবদন্তীতে হীরকোৎপত্তির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। খৃস্টীয় ১৭শ শতকে ভারত-ভ্রমণ-কারী গাফ্ফার বন্দি জিন বাণ্ডিতে টাবার্নিয়ার বরাং ভারতের হীরকখনি পরিদর্শন করিয়া যান। তাহার বিবরণীতে প্রকাশ, গোলকোণ্ডা হইতে ৪ দিন ও বিশাপুর হইতে ৮৯ দিনের

পথ ব্যবধানে হাওলাকোণ্ডা নামক স্থানে এবং কোলুর ও মধ্যপুরে হীরকের খনি আছে। প্রাচ্যের বিষয় তিনি ভারতের চির-প্রসিদ্ধ গোলকোণ্ডার হীরকখনি দেখিয়া যান নাই। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে বেথোন্ড নামক জনৈক যুরোপীয় সর্বাংশে গোলকোণ্ডার হীরকখনি পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

কাল'রিটার ভারতের হীরকোৎপাদক প্রদেশের স্তরাবলি পর্যবেক্ষণ করিয়া উহাখণ্ডকে পাচটা বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে—

১ম—কড়াপা শ্রেণী—ইহা পেরার নদীতেই অবস্থিত। এই বিভাগের কড়াপা, কোডপেট, ভবনপলী, লক্ষ্মী, পিকেলপুড় এবং পেরার উপত্যকা অতিক্রম করিয়া গড়িকোটী ও গুটীদর্গ পর্যন্ত স্থানে হীরক পাওয়া যায়। ভবনপলীর হীরক-গুলি গোলাকৃতি ও কিছু বড় হয়। এই হীরকই উৎকৃষ্ট।

২য় রক্ষিরাল শ্রেণী—ইহা পেরার ও কুফানদীর মধ্যবর্তী ভবনপলীর নিকটে অবস্থিত। এখানকার হীরকক্ষেত্রের দূর ১ ফুট মাত্র এবং তথায় হীরক যথেষ্ট ভাবে বিস্তৃত আছে। এই হীরকগুলি সাধারণতঃ চিত্রাঙ্গা, অর্থাৎ দুই মুখই পিরা-মিডের স্তর কোণাকার ও দ্বাদশাখার (dodecahedron)।

৩য়—ইলোরা শ্রেণী—ইহা নিরুত্থা বা গোলকুণ্ডা ক্ষেত্র নামে পরিচিত। ব্যক্তিক গোলকোণ্ডার কোন খনি নাই, কুফা ও পেরার নদীদ্বয়ের সন্নিহিতে মীলমূল নামক শৈলশিখরের পারশ্বশে হীরক পাওয়া যায়। ইহাট পূর্বে অপরিচিত অবস্থায় গোলকোণ্ডার আনিয়া পরিচিত ও কথিত হইত। এই কারণে তৎকালে গোলকোণ্ডা রাজধানীতে হীরকের কারবার বলিয়া যায়। মধ্যবিস্তারিত পাশনাখিকারে গোলকোণ্ডা-গর্ভেই হীরক-রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই হীরকখনির আবিষ্কার সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, এক গোপালক গোদন চরাইতে চরাইতে একখণ্ড হীরক দেখিতে পায়। সে তাহার ঔজ্জ্বল্য দেখিয়া প্রচুর-জ্ঞানে উঠাইয়া আনে এবং কোন পরিবাসীকে ধাতের কিসিঘরে উঠা দাখান করে। তাহার হস্ত হইতে ঐ প্রস্তর ক্রমে মস্তুর হস্তে পিয়া পড়ে। সে উহাকে হীরক বলিয়া চিনিতে পারিয়া অমূল্যমান করে। তাহারই কলে এই খনির আবিষ্কার হয়। ভ্রমণকারী টাবার্নিয়ার যে হাওলাকোণ্ডা খনি সন্ধান করিয়া-ছিলেন, তাহা কুফানদীর মধ্য প্রাণাখার নিকটে অবস্থিত ছিল। ইহা হইতে আরও পূর্বাতিমুখে নিরুত্থাপ্রবাহিত প্রদেশে কোলুর নামক খনি, দ্বৈত লোকে উহাকে "পদি" বলিয়া থাকে। ইহা মস্তুরীপটম ককর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। টাবার্নিয়ার ঐ খনি দেখিয়াছিলেন। তাহার বিবরণীতে লিখিত আছে যে, ঐ খনিতে "প্রোট বোপল" নামক প্রসিদ্ধ

হীরকখণ্ড উৎপন্ন হইরাছিল। উহা অসংখ্যত অবস্থায় ৭০-৭৫ কারাট ওজনের ছিল। পরে কাটা ২২৭ কারাট করা হয়।

৩র্থ সফলপুরপ্রেরী—গোদাবরী নদীর উত্তরে এবং মহানদীর মধ্য আখার অতি নিকটে এই বিস্তীর্ণ হীরকক্ষেত্র বিস্তারিত। প্রকৃতপক্ষে সফলপুর প্রান্ত হইতে মহানদী ও প্রাক্কলীনদী পর্যন্ত টহার বিস্তৃতি। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সফলপুর ইংরাজ-শাসনভুক্ত হয়। উক্ত বর্ষে এখানে ৮৪ গ্রেণ ওজনের একখণ্ড হীরক পাওয়া যায়। উহা সাধারণে কৃত্রিম প্রেরীর হীরক বলিয়া গৃহীত হইলেও এ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হইরাছিল।

৪ম পান্নাজেরী—বুদ্ধেশ্বরেশ্বর মধ্যো গোণার ও শোণনদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। পক্ষার দক্ষিণকূলে বাঙ্গালা, বিহার ও আলোহারান পর্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। এই প্রেরীর অন্তর্ভুক্ত বস্ত-গুলি বনি আছে, তাহার মধ্যে পান্না রাজধানীর ১০ কোশ দূর-বর্তী জুকারিয়া গ্রামের নিকটে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সর্বাপেক্ষা অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছিল। এখানকার হীরকগুলি সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত :—১ মতিচূড়—ইহা উজ্জল ও স্বচ্ছ, ২ দাগিক—ক্রমিক হরিতাত, ৩ পান্না—জিকা কয়লানেশ্বর মত রঙের ও ৪ বাপপাং—গাঢ়বর্ণের।

ভারতবর্ষ ব্যতীত সাইবেরিয়া, ব্রেন্সিল, দক্ষিণ আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, বোর্নিও, সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও সিলেবিল্ বীপে ভূগর্ভে হীরকের খনি আছে। প্রিন্সি প্রকৃতি প্রাচীন ভূতত্ত্বজ্ঞের ধারণা স্বর্ণখনিতে প্রধানতঃ হীরক পাওয়া যায়। তাহাদের এই ব্রূক্ত ভিত্তি-হীন হইলেও স্থলবিশেষে স্বর্ণখনিতে যে হীরক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৮৮০-১৮৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সাইবেরিয়ার আখোনক স্বর্ণখনিতে ৩০টিরও অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছে। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি "সাইনান" বা খনক স্বর্ণখনির উদ্দেশে ব্রেন্সিলরাজ্যের সেরো-গো-ক্রাইভ জেলার পরীক্ষা করিতে করিতে একখণ্ড হীরক কুড়াইয়া পায়। এই পাথরখানি মনেক পর্তুগীজ কর্মচারী কর্তৃক গোয়ানগরে আনীত হয়। এখানে একজন ডলফান কনসল কর্তৃক পরীক্ষার পর উহা হীরক বলিয়া সাব্যস্ত হইলে এই খনির আবিষ্কার হইয়াছিল। তখনকার কায়ামন্টিনা বাহিরা এক পারস্তাই ও তাহার সাধানদীগুলির মধ্যবর্তী হীরকক্ষেত্র গুলি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মুন'এ হেরিকোর্ট-ডি-থুরি করানীরাডাহ্ Académie des Sciences নামক বিজ্ঞানে দক্ষিণ-আফ্রিকা আলেক্সিয়ার কমডাডাইন প্রদেশে জেনেল নদীতটে প্রাপ্ত একখণ্ড হীরক প্রদর্শন করেন। দক্ষিণ আফ্রিকার "Oape diamonds" নামে প্রসিদ্ধ হীরক খণ্ডগুলির প্রথম নিদর্শন

হোপটাইন নামক নগরের নিকটস্থ একটি ক্ষেত্রে পাওয়া যায়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উহা ক্রান্সের রাজধানী পারী নগরীর বিখ্যাত প্রদর্শনীতে (the Universal Exhibition) প্রদর্শিত হইয়াছিল। উহার ওজন ২১২ কারাট এবং উহা এ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। এই সম্বন্ধ চারিদিকে বাস্তব হইলে সাধারণের চোটার দক্ষিণ-আফ্রিকার অন্তান্ত স্থানেও হীরকখনি অনুসন্ধানের চেষ্টা হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে প্রিকোয়া-লত; ইংরাজাধিকারে আইসে। উহার পশ্চিমদেশে একটি অবিষ্কৃত হীরকখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

স্বর্ণপ্রস্র অষ্ট্রেলিয়া বীপেও হীরকখনির অস্তিত্ব নাই। তথা-কার নিউ সাউথ ওয়েলস্ বিভাগের বাথার্ক নামক স্থানে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মিস হারগ্রোভ ও হেতায়েও ক্লার্ক প্রথম হীরকের নিদর্শন প্রাপ্ত হন। তৎকালে উহা হীরকের স্তায় মণিবিশেষ বলিয়া গৃহীত ও পরিভ্রান্ত হয়। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ব্যাক্কোরার নদীতটে ও বুরেন্দোব নামক স্থান হইতে ঐরূপ পাথরের নমুনা মহামতি ক্লার্কের মিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনিও বহু মানসাহসে পরিশ্রম করিতে করিতে পাইরামুল ও কালাবাস খাড়ির নিকটে এই জাতীয় প্রস্তর দেখিতে পান। তাহাতেই তাহার মনে অষ্ট্রেলিয়ার এই হীরক জাতীয় প্রস্তরের বিস্তৃত সংস্থান রহিয়াছে বলিয়া ধারণা জন্মে। তখন তিনি এ সংবাদ সর্বসাধারণের গোচরীভূত করেন। তাহাতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে 'অষ্ট্রেলিয়ান ডায়মন্ড মাইনাস' নামে এক কোম্পানী হীরকাধিকার বহির্গত হইয়া বিজ্ঞান, প্রকৃতি ও ভেল জেলার ক্ষেত্র আবিষ্কার করেন। শেষোক্ত স্থানের হীরকগুলি হরিজা-বর্ণ কটিকের মত।

বোর্নিও বীপে রাতুল শৈলের পশ্চিম বায়ে এবং ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সুমাত্রা বীপের দোনোদোলা জেলার হীরকের খনি পাওয়া যায়। এই সকল হীরকক্ষেত্রে আরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চূর্ণাকারে হীরক দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন কোন কোন ক্ষেত্রে হৃৎকটী অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার হীরকখণ্ডও পাওয়া গিয়াছে। এই বৃহৎ হীরকগুলি বিভিন্ন রক্তার সঙ্গে স্থান লাভ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণ বর্তমানে বহু অনুসন্ধান ও সন্বেষণের পর হির করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে প্রধানতঃ তিনটী বিস্তৃত হীরকক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পুলবর্ণিত ও দক্ষিণাত্য প্রদেশের পূর্বভাগে অবস্থিত পেঙ্গার নদী হইতে শোণনদীর অন্তর্বর্তী প্রদেশের কতিপয় স্থান, সম্ভ্রামপ্রদেশে কড়াপা, কাপুল, ইলোয়া, কুঞ্চা ও গোদাবরীতীর এবং ছোটনাগপুর ও বুদ্ধেশ্বর প্রকৃতি কয়েকটি স্থান হীরকের মত প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষীয় হীরক ক্রিয়ণ খনিজ পদার্থ হইতে উদ্ভূত, কৃত্ত্ববিদগণ আজ পর্যন্ত তাহার সুশীর্ণ্য করিতে সমর্থ হইয়া নাই। সম্রাট মাজাজ প্রদেশে দক্ষিণ আফ্রিকার নীলপাহাড় (Blue rock) এর ন্ত এক প্রকার পাহাড় দেখা যায়। সকলের বিশ্বাস, ঐ পাহাড় হইতে নাকি উক্ত খনিজপদার্থের উৎপত্তি হইতে পারে, কিন্তু হীরকখনি সম্বন্ধে বাহ্যিকের অভিজ্ঞতা আছে, তাহার বলা 'পলিপড়া' মৃত্তিকা বা বাসুকামর জুপের মধ্যেই প্রধানতঃ হীরক নিহিত থাকে। ক্রমাগত এবং যুদ্ধলব্ধের গায়া নামক স্থানই উৎকৃষ্ট হীরকের উৎস। হীরকের অল্প ভারতবর্ষ বহুদিন হইতে বৈদেশিক জগতে পরিচিত ছিল, কিন্তু বর্তমানকালে হীরকখনিজো ভারতের আর সে কৃতিত্ব দেখা যায় না। অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ কারণ নির্দেশ করেন যে, ভারতের হীরকখনির খননকারিগণ তাহার খনন করিবার বিদ্যাকৌশল শুণ্ড রাখায় অথবা উপবি-
তানের মৃত্তিকা উঠাইবার অল্প তাহার বে উপায় অবলম্বন করিত, তদ্বারা এই কার্য আর না কুলাইয়া উঠায়, সম্ভবতঃ এরূপ ঘটিয়াছে। আর একটি কারণে ক্রিয়ণ খনিজ পদার্থে হীরকের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা এতদিন কেহ জ্ঞাত ছিল না। কিন্তু মাজাজ প্রদেশে উক্ত খনিজ পদার্থের পূর্বোক্ত আবিষ্কার ঘটবার পর হইতেই বৈদেশিকগণ তাহা জানিতে পারিয়া এবং জগতের অস্ত্রস্থানে হীরকখনির সম্মান পাওয়ার ও ভারতবর্ষ অপেক্ষা অল্প পরচর খননকার্যের উপায় উদ্ভাবনে কৃতকাৰ্য হওয়ার ভারতের হীরক উত্তোলনকার্যের এইরূপ হুর্দ্বা ঘটয়া থাকিতে সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন নিন্দা বৈদেশিক আক্রমণে ভারত চিরশ্রীক্লিষ্ট ও ঐ সকল হুর্দ্বাখনির নিপাধ্যত হওয়ার অথবা বিলোপ বৈদেশিকের নিকট হীরক খোঁপন করিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে হীরকের অবনতি সাধিত হইত। ইংরাজাধিকারে ভারতে শাস্তি স্থাপন হইবার পর দেখা গিয়াছে যে, ভারতবাসী ইহাকে ঘোঁচ করিবার কৌশল কুলিয়া গিয়াছে। ভারতীয় হীরকখনি হইতে যে সকল হীরক সমাজগণের সর্কস্থানে প্রেরিত হইত, গ্রীক ও ল্যাটিন লেখকগণ সেই বহুদিকিই আদামন্ত (Adamant) নামে অভিহিত করেন। যে সময়ে প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণ হীরকের উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সময়ে যুরোপের সভ্যজাতিসকল হীরকের অস্তিত্ব পর্যন্তও জ্ঞাত ছিলেন না। অসম্মান আধাভাতিগণের ভারতগমনের পূর্বে একদেবীর অনাধাগণ হীরকের সম্বন্ধ কিছুই জানিত না। আফ্রিকার ও ব্রেন্সেল আদিবাসী নিগ্রোরা যেমন পাশ্চাত্য-
জাতি কর্তৃক ভ্রমণে হীরক আবিষ্কারের পূর্বে, অপরিচিত হীরকখনি খেলিবার ও সমরসংখ্য হির করিয়া রাখিবার অল্প

ব্যবহার করিত, খুন সম্বন্ধ ভারতীয় অনাধাগণও সেই রূপ হীরককে খেলিবার বস্ত্র করিয়া থাকিত, কিন্তু এরূপ অসম্মানের কোন কারণ নাই। হীরকখনির খনন-কাণ্ডের ভার সেই প্রাচীন কাল হইতে অনাধা, বা উত্তরভারতীয় লোকদিগের হস্তে পড়িয়া ছিল। পারস্যই দেখা যায় যে, হীরক প্রথম ঘোঁচ করিবার সময় যেমন উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়, তাহার পর শত-ঘোঁচ করিলেও তাহার তেমন উজ্জলতা নাই। হীরক ঘোঁচ করিবার পথ ভারতবাসীদিগের পূর্বে যেমন জানা ছিল এখন আর সেজন্য নাই। ইহাও হীরক-
ব্যবসারের অবনতির অন্ততম কারণ। পূর্বকালে হীরক-গুলি যাহা একে একে জগতের প্রধান প্রধান রাজাদিগের অধিকারে আছে, সেজন্য উজ্জল রূপ এবং মূল্যবান হীরক এখন আর দেখা যায় না। এরূপ একটি প্রবাদ চলিত আছে যে, বহু দিন হইতে হীরক ক্রমশঃ ভারতের হুর্দ্বা পাইয়া থাকে। কিন্তু হীরক কৃত্ত্ববিদগণ এ কথা একেবারেই স্বীকার করেন না। তাহার বলা যে, হীরক তালিঃ কাটাঃ কুটিরা মনোমত করিবার ক্ষমতা কাহারো কাহারো থাকিতে পারে, কিন্তু বাড়াইবার ক্ষমতা আধো নাই।

বর্তমানে ভারতে হীরকব্যবসারিগণ প্রায়ই কতিপয়, একত খননকাণ্ডে অতি অল্পমাত্র লোককেই নিযুক্ত হইতে দেখা যায়। মাজাজ প্রদেশে এখনও কতিপয় হীরক পাওয়া যায়, ক্রমাগতের কড়াগা, কোন্স প্রভৃতি স্থান এখন পরিভ্রম্য অসম্মান পড়িয়া আছে। নিজামের অধিকারকৃত হায়দরাবাদ অঞ্চলে হীরকখনির কাণ্ডের উন্নতিক্রমে অনেকদিন হইতে বিস্তার চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু এখন পর্যন্তও চেষ্টা কলম হইয়া নাই। সম্রাট প্রদেশে ১৮-৯ খ্রীঃ এক খানি বড় রকমের হীরকখনি পাওয়া যায়, ইহা ওখানে বিশেষ গুরুত্ব বহিরা বোধ হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, ইহা কোনও প্রকারে মহারাষ্ট্রের হস্তে পড়ে, তাহার পর আর সেই হীরকখণ্ডের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাট। হীরকতত্ত্ববিদগণ ভারতীয় মৃত্তিকার অবস্থা দেখিয়া এখনও ভূগর্ভে হীরকসংস্থানের আশা ছাড়িতে পারেন নাই। তাই হীরকখনির খনন-কার্য এখনও বন্ধ হয় নাই।

বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে ভারতবাসী হীরকের সর্বাধিক অংগত হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য জগত যখন অজ্ঞানের অন্ধ-ভ্রমে সমাজের, বিজ্ঞান-জ্যোতিঃ যখন তাহার চিত্ত-ক্ষেত্র আলোকিত করে নাই, সেই প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতীয় মৃত্তিকায় হীরক-মণ্ডিত শিরাজে আপনাদিগকে মগ্ন করিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিতেন। হাথের খনির, ভারতের সে সমৃদ্ধির দিন অগত হইয়াছে। রাজগণ য য পূর্বে

পুত্রবোপাধিকৃত হীরকালঙ্কার লইয়া ভূই রহিয়াছেন। তাঁহাদের আর নবীনভাবে নূতন হীরকে অলঙ্কৃত হইবার আকাঙ্ক্ষা নাই, বরং প্রত্ন ভারতবাসীরা সেই অল্পই বোধহয় আর নূতন রত্ন গ্রহণ করেন না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সেই প্রাচীন যুগে উপর একমাত্র ভারতীয় হীরকই সমগ্র জগৎকে ভূষিত রাখিয়াছে। ফরাসি, ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের রাজসভার ভারতের হীরকে সজ্জিত হইয়া আপনাদিগকে বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন বলিয়া জ্ঞান করেন। বর্তমান কালে দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিলরাজ্যে ও দক্ষিণ আফ্রিকার ইংল্যান্ড-উপনিবেশের স্থানে স্থানে হীরকখনি আবিষ্কৃত হইলেও তাহা যুরোপীয় সম্রাট জনসাধারণের নিকট ভাণ্ডার আদরীয় নহে।

ভারতের অতীত যৌবনের দিনে যখন হীরকের বহুল-পটলন ছিল, ভারতবাসীরা সেই সময় ভট্টকেই হীরক কাটিতে ও পালিশ করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং বীকার করিতে হইবে যে, তৎকালে ভারতে হীরক কাটিবার, পালিশ করিবার ও চূর্ণ করিবার বহু শুল্ক প্রচলিত ছিল। হীরক কাটিবার ঐ শুল্ক বহু গুরুত্ব করিতে হইলে আরও অনেক প্রকার করের আবশ্যক হইত। ভারতবাসীরা যে সে সময়ে অনেক প্রকার করের ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন, তাহা সর্ববাদি-মন্তত। তাঁহাদের স্বাক্ষরার্থে এতাদৃশ পারদর্শিতা-সম্পন্ন আর সমগ্র জগৎ মুগ্ধ।

হীরকের চূর্ণ দিয়া হীরক কাটিবার ও পালিশ করিবার প্রথা যুরোপে ১৪৭৩খৃঃ সর্বপ্রথমে ফ্রান্সবাসী লুই-ডি-বার্কের আবিষ্কার করেন। হিন্দু ও চীনবাসিগণ হীরকচূর্ণের পরিবর্তে কুরক (Corundum) চূর্ণ ব্যবহার করিতেন, ইহার পূর্বে যুরোপে যে হীরক কাটিবার বিজ্ঞা একেবারে অপ্রচলিত ছিল এরূপ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। রাজা চার্লসের সময় চার্লিটী হীরকখণ্ড সংরক্ষিত ছিল, তাহা পরিচূড় ছিল না। আবার কেহ কেহ বলেন, যখন ঐ ভূত্বকের সৌন্দর্য-বৃদ্ধির জন্য হীরক বিক্রয় হইয়াছিল, তখন যে উহা উজ্জ্বলময়ী ছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। বাহা হউক, আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাই যে, ১১৯০ খৃষ্টাব্দে প্যারিস-নগরে হীরকাদি যদি পালিশ করিবার ও কাটিবার জন্য একটি ব্যবসায়ি-মল সংগঠিত হইয়াছিল। ১৩৭৩ খৃঃ দ্বাদশবর্ষে এবং ১৪৩৩ খৃঃ ষোল্লবর্ষবাসী এড্রিয়ান ডুইয়েসেনের নিকট হইতে গুটেনবর্গ হীরক-কাটা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৩৬০—১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে এড্রিয়ান ডুইয়েসেন লুই কতকগুলি হীরক প্রদর্শনীতে দিয়া ছিলেন। উহার মধ্যে একটি চাপির আকারে কাটা, দ্বিতীয়টি আরবীয় ভাষা পোলাকার এবং তৃতীয়টি লাতিন ভাষায় কাটা ছিল। বার্লিনের জাদুঘরের মধ্যে কতকগুলি আর-টোডার্ম ও অল্প কতকগুলি পার্সি রাজধানীতে ব্যবসায়োলমকে

গমন করেন। পার্সি রাজধানীতে কার্ভিয়েল নামকরণের উৎসাহে একশক্তি বিশেষ স্ফূর্তি লাভ করেন। কার্ভিয়েল তাঁহাকে যে বাগদী হীরক নূতন ভাবে কাটিতে দিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে Twelve maraschino নামে অভিহিত। বর্তমান সময়ে হলওরাজ্যে হীরক কাটিবার কথট উন্নতি হইয়াছে। তথাপি রিহলী অধিবাসীরাই এই ব্যবসারে লিপ্ত।

বর্তমান কালে যে বিভিন্ন প্রকারে হীরক কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়া থাকে এবং তদ্বারা তাহাদের বৈশিষ্ট্য উজ্জ্বল করিয়া দেয়া হয়, তাহা বর্ণনায় Brilliant Rose, Table ও Leaflet। তেলিসনগরবাসী তিন্সেনজিও পেরুজী খৃষ্টাব্দ ১৭৭৭ শতাব্দের শেষ ভাগে ত্রিলিয়েট নামক হীরক কাটিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। উহাতে হীরকখণ্ডের উত্তর দিকে শিরাদিগের ভাষা কাটিয়া লইয়া উপরটা চাঁচিরা টেবিলের উপর আঁকিত করিয়া লওয়া হয় এবং উহার সম-নিম্নতল কিউলেট নামে খ্যাত। এই প্রকার উপরের শিরাদিগ প্রান্তে ৩২টি ছিল এবং নিম্নতলে ২৫টি ছিল। কাটিতে হয়, তাহাতে আলোক নিপতিত হইলে হীরকের উজ্জ্বল ও দীপ্ত অধিকতর বাড়িয়া উঠে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে গোলাপফুড়ির আকারে হীরককাটার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ইহা রোজকাট্ (Rose-cut) নামে অভিহিত। বড় বড় ছিল্ (চোকল) অথবা পাঁচলা পাপরগুলির সমতলপৃষ্ঠ লইয়া টেবিলকাট্ ও একদিকে 'ত্রিলিয়েট' কাটা হইলে লাভ বা 'রি-কাট' বলা হয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কেন্টম্যান নামক লন্ডন ব্যক্তি "পয়েন্ট কাট" নামক হীরক কাটা প্রথা উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। প্রাচীনকালের অলঙ্কারাদিতে পয়েন্টকাট্ হীরক নিম্নলিখিত পাণ্ডুরা যার।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে মিলানবাসী এথোলিয়াস্ কাস্তোভোলো হীরকের উপর কোন পাকীর নৃত্ত অঙ্কিত করেন। পাণ্ডলো মেরিজিরা বলেন যে, মিলানবাসী এমিলি চিত্রকর ট্রোজো প্রথমে হীরকের উপর সম্রাট্ ও চার্লসের রাজচিহ্ন (Coat-of-arm) অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পান। তাহার শিষ্য ফ্রেসকো বিরাগো হীরক উপর তন কালের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করেন, ফটলগেট্ নামী মেরীর কস্ত জেরকাস থোমাস নামক লন্ডন ওলকাল হীরকে রাজচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন। একটি বড় টেবিল-হীরকের পৃষ্ঠে সম্রাট্, ১ম লিওপোল্ডের আবক্ষ মূর্তি বিরাচিত আছে। খৃষ্টাব্দ ১৮শ শতাব্দে মোরগনের কোটাসিম নামে এক স্ফূর্তি কারিগর আবিষ্কৃত হন, ইনি অনেকগুলি হীরক খোদিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আণ্ডোনিয়াস ও নেবোর প্রতিকৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহারানী ভিক্টোরিয়ার হীরক-সংগ্রহের মধ্যে যুবরাজ চার্লসের নামাঙ্কিত অসুখী এবং রাজা ১৮শ লুইর নিয়োজিত রাজস্বকার লুই সিরিল একখণ্ড

ত্রিশদ্বিগুণ হীরকের উপর পূর তাইয়াস করা স্থানীয় পুতি অধিক করিয়া বশবী হইয়া গিয়াছেন।

সাধারণতঃ পুরোক্ত প্রথম তিন প্রকারেই হীরক কাটা হইয়া থাকে। আবার হইতে আগু হীরকের আকারের উপর উহার কাটা নির্ভর করে। অপরিমিত হীরক হাতে লইয়া কর্তনকারী বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিলে যে, কিরূপ ভাবে কর্তন করিলে হীরকের আকৃতি সর্বাঙ্গের। শোভাযুক্ত হয়, তখনই যেরূপ আকারে হীরক কাটা বিচারসিদ্ধ হয়, সেইরূপ একখানি নীলকণ্ঠ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। হীরককর্তক ঐ নীলার আদর্শটিকে সমুখে রাখিয়া উক্ত হীরককে একটি দণ্ডের উপর কাটিয়া গর এবং অপর একখণ্ড হীরক লইয়া ঐ আদর্শরূপ এক এক পার্শ্ব দিয়া সজ্জিত করিতে থাকে। হীরার একপার্শ্ব সমুদায় সমান কাটা হইলে অপরপার্শ্ব নীলকণ্ঠের সমধারের সহিত সমান্তর ও সমকোণ করিয়া রাখিতে হয়। কারণ হীরকের দীপ্তি ঐ কোণের উপর নির্ভর করে। যদি অসাবধানতার হীরকের কোন দিক বর্ষকালে সমুদায় সমধারের অপেক্ষা অধিক লম্বা হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অংশ বাগ দিতে হয়। এই কর্তনকাৰী সাধারণ অস্ত্রের দ্বারা সূক্ষ্ম হয় না। একটি ইম্পাতের ডায়ে হীরকচূর্ণ রাখাইরা হীরকের উপর টানিতে হয়। হীরকচূর্ণ তাহা হইতে বহিরা পড়িলে পুনরায় চূর্ণ রাখাইরা দেওয়া হয় এবং পুনঃ পুনঃ এই ভাবে টানিলে হীরক কাটিয়া যায়। সময় সময় হীরকের উপরিহ আভাবিক কাট বা জোড়ের দ্বারা লক্ষ্য করিয়া হাতুড়ী দিয়া হীরক তল করা হয়। এই প্রণালী সুবিধাজনক নহে, কারণ হাতুড়ী দিয়া আঘাত দিবার কালে অনেক সময় উৎকৃষ্ট হীরক একেবারে ভাঙিয়া যায়। পুরোক্ত নিয়মে এক খণ্ড হীরক কাটিতে প্রায় একমাস এবং বড় হইলে দুই বাস পর্যন্ত সময় লাগে। সুপ্রসিদ্ধ পিট-ডায়মন্ড নামক হীরকচূর্ণ কর্তন করিতে একমাসের অতিবাহিত হইয়াছিল।

হীরক কষিত হইলে পালিশ করিতে হয়। হীরক-কর্তন-কালে যে চুকা ছিল বা গুড়া পড়ে, সেই গুড়া সাবধানে মুকাইয়া রাখিতে হয়। পরে ঐ গুলি ইম্পাতের হানামনিয়ার গুকাইয়া একপ স্থান চূর্ণ করা হয় যে, উহার লম্বা পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ স্থান গুড়া দিয়াই হীরক পালিশ করিতে হয়।

হীরকচূর্ণ যে কেবল পালিশ কার্যেই ব্যবহৃত হয়, এমত নহে। হীরক দ্বারা নানাবিধ দ্বিত্ত করিবার যন্ত্র (Boring machine) প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। কাচ কাটিবার সিহিত ও ইম্পাতে দ্বিত্ত দ্বিত্ত করিতে হীরকবস্ত্রের ব্যবহার আছে।

হীরক অতি কঠিন পদার্থ। একখণ্ড লৌহের উপর হীরক রাখিয়া একটি হাতুড়ী দিয়া আঘাত করিলে হাতুড়ী খণ্ড খণ্ড

হইয়া যায় এবং হীরক লৌহখণ্ডের উপর প্রবেশ করে। হীরক দ্বারা সকল প্রকার ধাতু খোদিত ও কষিত করিতে পারা যায়, কিন্তু তাতালাম (Tantalum) ধাতুর উপর হীরকের একটি আঁচড়ও পড়ে না। বহুকণ্ঠ-হীরকযন্ত্র (drill) যদি তাতালাম ধাতুর উপর কাটা করে, তাহা হইলে হীরকের অগ্রভাগেরই কতক অংশ ক্ষয় হইয়া যায়।

হীরক তড়িৎ ও উত্তাপের অপরিচালক (non-conductor) সুতরাং ইহার এক পার্শ্ব যদি কোনরূপে উত্তপ্ত ও কম্পাণ্ড হয়, তাহা হইলে ইহার অপর পার্শ্বের কোন কতি হয় না। সুবিখ্যাত দাসাতনিক ল্যাক্সনিয়ার প্রথমে পোকা হীরকের তর-অকারক গ্যাসে পরিণতির কথা উল্লেখ করেন। তখনই ডেবী পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন যে, হীরক পুড়িলে তর-অকারক গ্যাস তির উহাতে অপর কোন পদার্থ প্রস্তুত হয় না। সুতরাং হীরক কেবল অকারের প্রাকৃতিক প্রভাব দ্বিত্ত, ইহাতে কখনো তির অত্র কোন পদার্থ বিভবাস নাই।

হীরক অকার তির আর কিছু নহে। বাতাবিক উপায়ে তরল লৌহের সহিত কখনো মিশ্রিত হইয়া প্রমাণিত চাপ পড়িলে কখনো হীরকের আকার পরিণত করে। পরে ভূগর্ভস্থিত অত্যাধিক উত্তাপের সহিত হীরকখণ্ড অত্যন্ত ধাতু ও কঠিনাদি মিশ্রিত হইয়া পৃথিবীর উপরে নীত হয়।

করাসী রসায়নবিদ বৈলান কৃত্রিম উপায়ে হীরক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি Silica বা অত্র অক্সিজেন-বিহীন বিশুদ্ধ লৌহ বৈজ্ঞানিক অস্ত্রযুক্ত রাখিয়া বৈজ্ঞানিক আলোক (arc of light) প্রদান করেন। তাহাতে ক্রমশঃ তাপ ৪০০০ সেন্টি-গ্রেডে উঠিয়া লৌহ তরল হোমের দ্বারা হয়। অতঃপর তিনি তাহাতে শোধিত কখনো ছাড়িয়া দেন। কখনো সেই তাপে লৌহের সহিত গুলিয়া যায়। পরে উত্তাপ কমাইয়া উহাকে শীতল হইতে দিলে ও তাহার উপর চাপ প্রয়োগ করিলে কখনো গুলি দানাবিশিষ্ট কঠিকে পরিণত হয়। "উন্ন লবণপ্রস্রাবক (Con. Hydrochloric acid) দিয়া উহা পরিষ্কৃত করিলে হীরকাকার কঠিক বাহির হয়, তাহা বাতাবিক হীরকের তাৎপৰ্য্য এবং বর্ণচিহ্নিত নহে, কিন্তু বাতাবিক হীরকের আপেক্ষিক গুরুত্বের (৮.৫) তার ইহারও আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.০ হইতে ৮.৫ পর্যন্ত হয়।

বৈজ্ঞানিক মেডেনডানার বলেন, হীরকের উৎপত্তি সূর্যে। পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পর উহার সহিত হীরক পৃথিবীতে আসিয়াছে। আমেরিকার আরিজোনা নামক স্থানে এক লবণের উৎপাদিত হয়। উৎপাদিত হইলে প্রথম ক্রমে আসিয়া নিপতিত হয়, সেই স্থানের যুক্তিকা নদন হইলে তথায় একটি পতীর গর্ত হইয়া পড়ে

এবং কঠিন মাটিতে উহা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হইয়া থাকে। উক্ত স্থানে উৎপাদিত-পাথরকে পৌনে ১ হাইল ব্যাস-যুক্ত একটি গহ্বর হয় এবং উহার চারিদিকে উৎকার লৌহ-খণ্ডগুলি নিপতিত থাকে। এই স্থানের অবস্থা দেখিয়া উৎপাদনের সহিত হীরকের ধনির উৎপত্তি অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় না। ডাঃ সুই রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য একটি উৎপাদিত কর্তন করেন। কিছুকাল পরে পিণ্ডটি আর কাটা গেল না, অথচ উহা কর্তন মাত্র ধারণ হইয়া গেল দেখিয়া তিনি এই পিণ্ডটি রসায়ন-বিদ হৈসনের নিকট পাঠাইয়া দেন। হৈসন পরীক্ষা করিয়া যেমন বে, এই পিণ্ড মধ্যে এক খণ্ড হীরক আছে। ইহা ধারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, এই হীরকখণ্ডটি উৎকার সহিত পৃথিবীতে আসিয়াছিল।

অধুনা সমগ্র সভ্য জাতির মধ্যে যে সকল উৎকৃষ্ট হীরক আয়ত্তের সহিত চিহ্নিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে ভারত হইতে আনীত হীরকগুলিই সর্বশ্রেষ্ঠ। নিম্নে এই হীরকগুলির সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

১ কোহিনূর—ইহা ৭৯০ কারাট ছিল। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন উহা ভারতবর্ষের ডিক্টোরিয়ার হস্তে পতিত হয়, তখন উহার ওজন ১৮৩ কারাট হইয়াছিল। ইহার বীণ্ড সর্বাপেক্ষা অধিক এবং ১৮৫১ সালের প্রদর্শনীতে উহার মূল্য ১৪ লক্ষ টাকা নির্ধারিত হয়।

২ গ্রেট মোগল—ইহা ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে গোলকোন্ডার কোলুর যমিতে পাওয়া যায়। ওজন ৭৮৭ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ১৩৪ কারাট করা হয়।

৩ পিট বা রিভেন্ট ডায়মন্ড—অপরিস্কৃত অবস্থায় ওজন ৪১০ কারাট। গোলকোন্ডা হইতে ১৩৫ মাইল দূরে পুটিরাণ নামক স্থানে পাওয়া যায়। যখন আরণ্ণ অক্ চাখামের পিতামহ সিং উম্মল পিট রাজ্যের কোট সেন্ট জর্জের পালনকর্তা ছিলেন, তৎকালে (১৭০১ খৃঃ) উহা ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকার খরিস করেন, তিনি আর ৪০ হাজার টাকা ব্যয়ে উহাকে নুতন করিয়া কাটান; তাহাতে উহার ওজন ১০৭ কারাট হয়। কাটা ছিলগুলি বিক্রয় করিয়া পিট ৩৫ হাজার টাকা পান। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অর্গিনের ডিউক ১০ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার উহা ক্রয় করেন। ১৪ নেপোলিয়ান এই হীরকখণ্ড উহার ভরবারিঃ কাটে বুসাইয়া পান।

৪ ওল্ড বা আমাষ্টার্ডাম হীরক—কম ডায়মন্ড নামেও পরিচিত। পুর্বিচীরীয় একজন ক্রাঙ্গী-সৈনিক ইহা কোম হিন্দু-দেবমূর্তির চক্ষু হইতে খুঁটিয়া লইয়া যান। ইহা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ২ লক্ষ ৭০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয় এবং বিক্রোক্তকে ক্রেতা

বার্ষিক ৪০ হাজার টাকা দিয়া বক্রী মূল্য পরিণেপ করিবেন এই রূপ ধাৰ্য্য থাকে। ইহা একদা কুব-মহাটের রাজসভাে সংক্রান্ত রহিয়াছে। ওজন ১১৪ কারাট।

৫ নাসিক ডায়মন্ড—ইহা ৮২৫০ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ৭৮০ কারাট করা হয়। ইহার মূল্য ৩ লক্ষ টাকা।

৬ নিকান—ওজন ৩৪০ কারাট। ক্রাখের বিবর সিপাহী-বিজ্রোহের জর্জংসে উহা কোন অভাবনীয় কারণে হুই খণ্ড হইয়া নষ্ট হয়।

৭ পারতের দাহ—অবাস শ্রীলঙ্কার পুত্র থোমসেজ উহা কথসহাট্ নিখোলাসকে উপহার দেন। ওজন ৮৬ কারাট। ইহার উপরে পারতের ভিসজন মরণতির নাম খোদাই আছে।

এতদ্বির ইজিপ্তের পাশা, মাদাম্ হীরা, লাকী ডায়মন্ড, চার্লস্ বোলের হীরক, ফ্রোয়েন্টাইন গ্রিলিয়ার্ট, ডাঙ্গা-হীরক, পিগট-হীরক, হোপ ডায়মন্ড, ইউজিন ত্রিলিয়ার্ট, কথারলাঙ-ডায়মন্ড, ইর-অব-সার্ডে, পোলার-টার, টুয়াট-ডায়মন্ড প্রভৃতি কতকগুলি হীরক বৃহৎকার, মূল্যবান্ এবং শ্রদ্ধি।

হীরকক্ষেত্রে, অভ্যসখণ্ডবর্ধিত একটি প্রাচীন মূল্যস্থান।

হীরা (জা) ১ লক্ষী। ২ তৈলমূক। ৩ পিল্লিকা। ৪ কান্দরী।

‘সম্ভারী ভ্রমণী ৫ জীগণী মধুপদিকা।

কান্দরী কান্দরী হীরা কথার্থ্যঃ পীতরোহিণী।’ (ভাবপ্রঃ)

হীরা (দেশক) হীরক শব্দের অপভ্রংশ। [হীরক দেখ।]

হীরাঙ্ক (বিলী) উপরমভেন। (Dry persulphate of iron) হং ও কালী প্রস্তুত করিতে এবং চামড়া কাল করিবার জন্য হীরাঙ্ক ব্যবহৃত হয়। ঐথ্যে ও পাতের-মিশিতে হীরা-কমের ব্যবহার দেখা যায়।

হীরাঙ্ক (পুঃ) হীরকের কঠিনঃ অঙ্গঃ বস্তু। ইজের বস্তু। হীরানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি জ্যোতিঃপ্রকাশ রচনা করেন। ২ রামকীর্তিবুদ্ধমহাশাটীকারচরিতঃ।

হীরাপুর, মধ্যভারতের জুপাল এজেন্সীর অধীন একটি পুত্র ঠাকুরী বাক। এখানকার ঠাকুররাও ইতিব্রাহি বাহনাম্বরে হীরাপুর ও মাহীরবাস ভোগ করিতেছেন। এ ছাড়া তিনি হোলকার, নিকিরা ও জুপালের নিকট হইতেও বৃত্তি পাটরা থাকেন।

হীল (ক্লী) হী বিশ্বঃ লাতীজি ল্প-ক। রেতঃ।

হীলুক (ক্লী) গোড়ীমত। (শকটঃ)

হীলোদর (ক্লী) লাম্ভৈদ। (শাট্যাঃ ৭।৮।৫)

হীলী (অবাঃ) ১ বিষয়। ২ হাত। (মেমিনী)

হীলীকার (পুঃ) হীলীশক।

হু, ১ হোম, বেবজানস্থানক বলাধঃকরণক বক্তব্যঃ।

২ আদান। ৩ প্রাপন। হুহি°, শরটৈ°, সক°, অনিটু। লটু হুহোতি, হুহতা, হুহতি। হুহরাং। লোট-বি হুহুধি। লটু, অহুহোং, অহুহতাং, অহুহকং। লিটু, হুহাব, হুহবাককার। লুটু, হোভা। লুটু, হোবতি। লুটু, অহোবীং। কর্ণবাচ্যে হুহতে। সন্ হুহবতি। বট, হোহুহতে। বটু-লুটু হোহুহতি, হোহোতি। নিচ, হাবতি। লুটু-অহুহবং।

হু° (বেশজ) স্বীকার, কোন ব্যক্তি বলিলে তাহার স্বীকারোক্তিতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।

হু°কা (আরবী) তামাকের ধূমপানার্থ বস্ত্রবিশেষ। হু°কাগ করিয়া তামাক সেবন করা হয়। নারিকেলের খোল উত্তমরূপে টাটিকা তাহাতে নগ্ন পরাইয়া দিলে তাহাকে হু°কা কহে।

হু°কাবরদার (পারসী) হু°কাবহনকারী চাকর।

হু°চট (দেশজ) উৎকোণ, গমন করিতে করিতে হঠাৎ পায়ের আঘাত লাগা।

হুং (অব্য°) ১ হুং এই প্রকার অস্বাক্ষর শব্দ। ২ তত্ত্বোক্ত বীজ-বস্ত্রবিশেষ।

হুংহুকার (পুং) হুং শব্দ করিয়া চীৎকার।

হুংকার (পুং) হুমিতাব্যক্ত শব্দগণা কার্য করণং। হুং এই প্রকার অস্বাক্ষর শব্দকরণ, গর্জনন।

হুংকারতীর্থ (স্রী) তীর্থবিশেষ।

হুংকৃত (স্রী) হুমিতাব্যক্তশব্দ কৃত্য করণং। ১ হুংকার। (ধরণি) ২ বস্ত্রবরাহশব্দ। (ত্রি) ৩ হুং এই প্রকার মন্ত্রোচ্চারিত।

৪ হুং এই প্রকার শব্দ দ্বারা তিরস্কৃত। হুংকার দ্বারা তিরস্কৃত।

“স বা প্রকৃতিমাপঃ পরং বৈভবমুপাগতঃ।” (ভারত ১২।১১।১)

হুংকারবতীতি অচ°। ৫ হুংকারবিশিষ্ট।

হুকুম (আরবী) আজ্ঞা, আদেশ, অহুহতি।

হুকুম্‌নামা (পারসী) লিখিত আদেশপত্র, যে পক্ষে লিখিয়া আদেশ করা হয়, তাহাকে হুকুম্‌নামা কহে। হুকুম্‌নামার বেকগ আদেশ লিখিত থাকে, কর্ণচারী তদনুসারে কার্য করেন।

হুকুম্‌বন্দার (পারসী) বেতৃত্য আদেশ বা হুকুম জানাইরা থেকার।

হুকুমৎ (আরবী) ১ আদেশ, হুকুম। ২ রাজ্য। ৩ রাজত্ব।

হুকেরি, বোম্বাইবিভাগের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটি পহর। অক্ষা° ১৬° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' ২০" পূঃ; এই সহরটীর বাহিরে হুইটা পল্লভূক্ত সুন্দর্য্যম্‌ কথন আছে। একটি লংকার করিয়া পানশালা করা হইয়াছে। পোকাকের বিখ্যাত জল-প্রপাত এইস্থান হইতে ১২ মাইল দূরে। মিলের দ্বারা এই সহরের উত্তরপশ্চিম দিকের ধরণ্য হইতে এই স্থানে পরিষ্কার জল সরবরাহ করা হয়। সুন্দরানদিগের আমল হইতে এইস্থান জলের ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে।

হুকুমতী (আরবী) ১ বিন আজ্ঞা দেন, ২ আদেশপত্র।

হুগ্‌রি (হুগ্‌রি বা বেদবতী) দাক্ষিণাত্যে একটি প্রসিদ্ধ নদী। মহিষ্ময় নামা হইতে উৎপত্ত হইয়া ১২৫ মাইল প্রবাহিত হইয়া মাজুল বিভাগের দেবগি জেলায় অক্ষা° ১৫° ৪৩' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ৫০" পূঃ হেলকোটের নিকট ফুলকয়ার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে এই নদীটী বেদবতী নামেই পরিচিত।

হুগলী, বঙ্গের কোটালার পালনাধীন বর্জমানবিভাগস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২২° ১৩' ৪৪' হইতে ২৩° ১৫' ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭' হইতে ৮৮° ৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হুগলীর উত্তরে বর্জমান জেলা, পূর্বে ভাগীরথী নদী, দক্ষিণে হাবড়া-জেলা এবং পশ্চিমেও বর্জমান জেলা। হুগলীমণ্ড ১২২০ বর্গমাইল। ভাগীরথীর পশ্চিমতটে অবস্থিত হুগলী সহর এই জেলার সদর।

হুগলী জেলা সমুদ্র, তবে উত্তরপশ্চিম দিকের ভূমি একটু উন্নত হইয়া গিয়াছে। পূর্বদিকে ভাগীরথী নদীর উত্তর তটের প্রাচীর দৃষ্ট-সৌন্দর্য্যে বঙ্গদেশের বিশেষত্ব আছে। তত্ত্বিপাতা হঠতে উল্লুবেড়িয়া পর্য্যন্ত এই নদীর কূলপ্রদেশ খেন কলের বাগানে আচ্ছাদিত, মাঝে মাঝে মন্দির, গ্রাম এবং কল-কারখানা মণ্ডা তুলিয়া জাগিয়া আছে। এই জেলার প্রধান তিনটা নদী—ভাগীরথী, দামোদর এবং রূপনারায়ণ। ভাগীরথী নদী কোথাও এই জেলার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হয় নাই, রূপনারায়ণ কেবল এই জেলার মঙ্গলখাট পরগণাকে ঘেঁষে করিয়াছে।

দামোদর মদই কেবল এই জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। এই নদী উত্তরে বর্জমান হঠতে এই জেলার প্রবেশ করিয়া কিছু দূর দক্ষিণে ও তৎপরে দক্ষিণ-পূর্ব গতিতে অবশেষে ফলুতার বিপরীত দিকে বুড়ীপাড়া বা ভাগীরথী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

পূর্বে কলিকাতার ৩২ মাইল উত্তরে ভাগীরথীর সহিত দামোদরের সংযোগ ছিল; কিন্তু এখন গতিপরিবর্তন করিয়া ফলুতার নিকটে ভাগীরথীর সহিত মিলিয়াছে। পূর্বে দামোদরের বে দিকে স্রোত ছিল, এখন সেখানে খাল কাটরা পূর্ববৎ কৃষি-কর্ম প্রবাহিত রাখা হইয়াছে। এই খালটার নাম কাল সোনায় খাল। দামোদর নদের প্রবাহের সহিত যে সকল পলি ভেঁত হইয়া গিয়াছে, তাহা হুগলী বা ভাগীরথীর পলির দ্বারা মিলিয়াছে। ইহাতে দামোদরের স্রোতের জোর কমিয়া গিয়াছে। রূপনারায়ণ আরও ৩ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর সহিত মিলিয়াছে; ইহার পলি আদিরা আবার ভাগীরথীর স্রোতকে প্রতিকূল করিয়াছে। ভাগীরথীর স্রোত এখানে বড়ই ক্রীণ; পলি মিলিয়া জলের নীচে যে চব পড়িয়াছে, তাহা

মাসিকবিধকে অভ্যস্ত বিশদীপন করিয়া থাকে। ইহা James and Mary sand bank বলিয়া খ্যাত।

হুগলী জেলাতে অনেকগুলি বিল আছে, ইহাদের মধ্যে রাজাপুর, ডানকুড়ী ও সাদতী বিলটি বিখ্যাত। সাদতী বিলের কুপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল। এই জেলাতে ৭টা খাল আছে। ইহাদের বৈধি প্রায় ৩০ মাইল।

হুগলীর উত্তিহাসের সহিত ভারতবর্ষের ইতিহাসের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। হুগলীর প্রত্যেকটী প্রধান নগরের সহিত বহু আন্তর প্রাচীন বৃত্তি বিস্তৃতি। হুগলীর পূর্বসীমা নদীর পার্বত্য প্রত্যেক গ্রাম কোন না কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনার স্মৃতি ভাঙ-ইতিহাসে প্রসিক। প্রাচীন মুসলমান সন্ন্যাসিদের আশ্রমে সাতগাঁও নিরক্ষরের সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য-শালসক্রেত্র ছিল। চৌদরমস বহন রাজ্যের ভার-ত্যাগস্থানে বহুদেবদেব সরকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন, তখন হাবড়া, ২৪ পরগণা এবং বর্তমানের কিরনেশ সাতগাঁও সরকারের অন্তর্ভুক্ত হইতাহিল। পৌরাণিক যুগ হইতে আত্মক করিয়া পর্ভু-সীমার আগমনকাল পর্যন্ত সাতগাঁও বহুদেবের বাণিজ্যক্রেত্র বলিয়াই প্রখ্যাত ছিল। কিন্তু ১৫২৭ খৃষ্টাব্দের পর সন্ন্যাসী নদী শুক হইতে গাশিল, সন্ন্যাসীর জলপ্রবাহ তাম্রবীচ আশ্রয় করিল; এই সঙ্গে সাতগাঁওয়ের পুরাতন সমৃদ্ধি নোপ পাইতে গাশিল; এখন সাতগাঁও হুগলি জেলার একটি গুরুত্বপূর্ণ নগর। সাতগাঁওর সমৃদ্ধি নষ্ট হইলে পর্ভুসীমার ও স্থান ভাগ করিয়া হুগলীর আশ্রয় লইল। [কলিকাতা, পর্ভুসীম, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি পথে বিভক্ত বিবরণ জইয়া।]

১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলী মুসলমানদিগের অধীনে আসে। তাঁহারা হুগলীকে বহুদেব প্রধান বন্দর করিয়া তুলিলেন। চাকর্য ও হালিল নকল সাতগাঁও হইতে উঠাইয়া হুগলীতে আসিয়া হটল। ইংরাজগণ জলতান জুগার মিকট হইতে কর্ণান লইয়া এখানে একটা কারখানা (Factory) স্থাপন করিলেন। নিরবধি ইংরাজদিগের এই প্রথম ভিত্তিলাভ। বহুদেব জলপ্রবাহের অল্পপ্রায়ে ইংরাজ-বাসসামিগণ হুগলী পর্যন্ত মাল বোঝাই করিবার জন্য জাহাজ আনিবার অসুবিধা পাইলেন। তাহার পূর্বে তাঁহারা ছোট নৌকার মাল বোঝাই করিয়া আনিয়া নদীর মুখে জাহাজে বোঝাই করিয়া লইতেন।

হুগলীতেই ইংরাজদিগের সহিত বাঙ্গালার মুসলমান নবাবের প্রথম সংঘর্ষ হয়। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ফক্টরীর কর্ম-চারীদের সহিত নবাবের বিবাদ হওয়াতে ইংলণ্ড হইতে সৈন্ত আনিয়া ইংরাজসেনাদল বৃদ্ধি করিল। কতকগুলি নবাব-সৈন্ত অকস্মাৎ কতকগুলি ইংরাজসেনাকে আক্রমণ করার

হুগলীর রাকপথেই তাহাদিগের সতিত হুগলী গাশিল। ইংরাজ-সেনাপতি জোপ দাশিরা হুগলী নগর উদ্ধার দিলেন। তাহাদের আক্রমণে ৫০০ বাড়ী ও ইংরাজদিগের কন্যাস্বর পুড়িয়া গেল।

তাহার পূর্বে শাহজাহান পর্ভুসীমারদিগকে বহুদেব বাঙ্গলা হইতে তাড়াইয়া দিতে উদ্যোগী হইলেন, তখন হুগলীতে মুসলমান ও পর্ভুসীমার হুগলী পর্ভুসীমার পরামিত হইয়া হুগলী পরিত্যাগ করে।

ইংরেজীয় অস্ত্রাভিযাতি বাঙ্গলা দেশে আনিয়া প্রথমে হুগলীতেই স্বাধীন বাণিজ্যক্রেত্র স্থাপন করেন। ওলন্দাজগণ যুগে সপ্তদশ শতাব্দীতে হুগলীর প্রতিষ্ঠিত হন, ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে বহুদেবের কিরনেশের বিমিসরে হুগলী ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করেন। বিনেহারগণের জীৱনপূরে বাণিজ্যোপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বিনেহারগণের রাজ্যের সহিত সন্ধির সন্ধিহাসারে বিনেহারগণের জীৱনপূরে ভারতীয় অধিকার ভাগ করেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে চন্দননগরে করাসিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। এখনও এই স্থান করাসিগণের অধীনেই আছে।

হুগলী জেলা ভিন্নটা মহকুমার বিভক্ত, হুগলী নগর, জীৱনপূর এবং জাহানাবাদ। হুগলীর সাধারণ সর্বোচ্চ উত্তাপ ২৬° ফা° এবং সর্বনিম্ন ৩০° ফা°।

এই জেলার অর, ওলাউঠা ও আমাশয় প্রধান রোগ। ম্যালেরিয়া অরের মধ্যেই প্রচলিত আছে, সেজন্য গ্রাম ও নগরগুলি লোকপুঞ্জ হইয়া পড়িতেছে।

২ হুগলী জেলার সমস্ত ও মহকুমা। অক্ষা° ২০° ৫২' হইতে ২৩° ১০' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ০' ১৫" এবং ৮৮° ৫৫' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা প্রায় ৬২৭। এটা খানি এই মহকুমার অন্তর্গত।

৩ উক্ত জেলার সমস্ত, তাম্রবীচ নদীর পূর্বতটে অবস্থিত। হুগলী এবং হুগলী একটি মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত। হাবড়ার রেলওয়ে পথে কলিকাতা হইতে ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। মহকুমার মহসীম নামক একজন দিরা প্রেসিডেন্ট সাধু মুসলমানের সম্ভাব্যার্থ বিপুল অর্থসম্পদ হইতে এখানকার ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। সপ্তগ্রামের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পর্ভুসীমার বাণিজ্যদিগের বৃদ্ধি এই সমস্তের পত্তন হয়। এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হটরা পর্ভুসীমার গোলাঘাটে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, এই দুর্গ হইতেই আধুনিক হুগলী গহরের উদ্ভব। জাহানাবাদের বিরুদ্ধে বহুদেব রাজপুত্র খুসরু বিদ্রোহী হন, তখন তিনি বহুদেবের পলাইয়া আনিয়া পর্ভুসীমারদিগের সহায়তা চান। কিন্তু পর্ভুসীমার বিদ্রোহী বলিয়া বিভ্রম করিয়া খুসরুকে সাহায্য অস্বীকার

করিল। যখন খুঁস সাইজাহান নামধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন তিনি এই উক্ত পত্নী-বলিবিধগণকে হুগলী হুগে বিভাজিত করিয়া দিলেন। ইহার পরে সন্তগ্রাহের পরিবর্তে হুগলী বক্বেশের বন্দর হইল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-ডাক্তার বাউটন সন্নাটের এক কজাকে প্রকৃত রোগ হইতে আরোগ্য করাতে তিনি স্বজাতির বাণিজ্যের সুবিধার জন্য একটা কর্মান লাভ করিলেন। এই কর্মান অনুসারে ইংরাজগণ প্রথমে হুগলীতে বাণিজ্যকুঠি স্থাপন করেন। অবশেষে সন্নাটের সহিত একটা নদীর সর্ভাঙ্গনসারে ইংরাজগণ হুগলীতে একটা দুর্গ নির্মাণ করিবার অধিকার পাইলেন। [কলিকাতা নগর বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এতাদৃশি হিন্দু-মুসলমান বহু বস্ত্র লোকের হুগলী নগরে বাস। এখানে আদালত ও কমিশনারের বাসভবন প্রভৃতি রাজকীয় ভবনাদি আছে। হুগলীর ইমামবাড়া নামক অনুবৎ অট্টালিকা সমস্ত বন্দে বিখ্যাত।

হুজুরা, পঞ্জাবের মন্টগোমারি জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং ক.তপয় থানার নগর। অক্ষা° ৩০° ৪৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪২' পূঃ, বাগদাদা রাস রেলওয়ে ট্রেন হইতে ১৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা একটা প্রাচীন দুর্গাশ্রিত নগর। এখানে লিপনিসের যে আইদীরাহান থাকেন, তিনি বাবা গুরু নানকের কণ্ঠধর। তাঁহারই বংশীর বেদিসাহেব পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহের রাজত্বকালে এই স্থানটী সৈরনগরের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তাঁহার পর তাঁহারই কণ্ঠধরগণ সন্নাটের অধীনে থাকিয়া এই আইদীরাহী এবং তৎপাণ্ডবতী স্থান শাসন করিবার অধিকার লাভ করেন।

হুজুক (দেশজ) ১ অর্থশূকর। ২ ডাকনা।

হুজুম (আরবী) ১ জনতা, লোকসমূহ। ২ আক্রমণ।

হুজুর (আরবী) ১ উপস্থিত। ২ বিচারালয়। ৩ বিচারক, প্রভৃ।

হুজুরী (আরবী) অহুচর। যিনি আবেশের অন্ত আপেক্ষ করেন।

হুজুর (আরবী) জারাজগত তর্কবিভর্ক।

হুজুরত (আরবী) যিনি উত্তমরূপ তর্কবিভর্ক করিতে পারেন।

হুজু (আরবী) ঠিকঠিক, সম্পূর্ণরূপে।

হুজ, ১ নিমজ্জন। ২ সংহ। তুলাদি, পরশু, নিমজ্জনার্থে অক, সন্নার্থে সক, সেট, লট, হুজতি। লিট, হুজোক। লোট, হুজিতা। লুট, অহুজিৎ। হুজ ও গতি। তুদি, আকসে, সক, সেট। লট, হোজতে। লোট, হোজতঃ। লুট, অহোজিট। হুজ ও সংঘাত, রাসীকরণ। এই বাতু ইতিং, হুজি হুজতু। তুদি, আকসে, সক, সেট, লট, হুজতে। লিট, হুজতে। লুট, হুজিতা। লুট, অহুজিট।

হুজ (পুং) হুজতীতি হুজ-ক্। ১ বেব। (হেম) ২ চৌরাহি নিবারণার্থ লৌহনয় হুজীক পদ্বিশেষ, চৌরনিবারণের জন্য কুমিতে প্রোথিত লৌহকীলক। ইহার নামান্তর হুজ, চলিত হুজ্কা। ৩ লজ্জ। ৪ সৈন্তাভরণানি। চলিত বুকল। ৫ রথোপরি কিয়দ্ভাগসমূহ।

“পুত্রী সমজাহিরিতা সপতাকা সত্যোতপা।

সপতাকা সহজাট্টেব সজ্জনক্য তথা ॥” (ভারত বন্দন) ১৫৩০)

‘হুজা সৈন্তাভরণানি, ভাষায়াং বুকলসংজ্ঞানি অস্তেতু বিপ্লুজ্যোৎসর্জনমুদ্যাপি হুজা ইত্যাহঃ উদাহরতি ১

“করাত্তে হুজশূকপি রথসোপরি হুজিতিঃ।

বিপ্লুজ্যোৎসর্জনমুদ্যাপি হুজা ইত্যাহঃ ২” (নীলকণ্ঠভট্ট)

হুজ্কা (দেশজ) অর্গল, দ্বার বন্ধ করিবার কাঠ, দরজার হুজ্কা বা খিল এই দুইই থাকে, তাহার মধ্যে হুজ্কা একটা চৌকাটে কবাই দ্বারা বন্ধ থাকে, দিবার সময় সমস্ত করজা ইহা দ্বারা উত্তমরূপে বন্ধ হয়। ২ পতিনসংসর্গতাগিনী স্ত্রী।

হুজুমুজ্ (দেশজ) অকস্মৎ পতন। হঠাৎ আগমন।

হুজুহুজ্ (দেশজ) উত্তরের মধ্যে অকস্মৎ পতন।

হুজ্ হুজিয়া (দেশজ) তত্ত্বভেদ। (Achyranthes aspera)

হুজাহুজি (দেশজ) টেলিটেলি, মারামারি। পরস্পর অপকা, বিবাদ।

হুজুক (পুং) হুজুক এই প্রকার অব্যক্ত পদ, যিহা ও তালু-সংযোগে নিপাত্তমান বিভিন্ন ব্রহ্মন্যের সন্ধান। ‘হুজুক-কারো নাম জিহ্বাত্যাসুসংযোগানিপাত্তমানং পুণ্যো ব্রহ্মন্য-সন্ধানানামঃ’ (সর্ববর্ণনিসং)

হুজুক (পুং) হুজুক ইতি পদ্যে কীর্তিত পদ্যভেদে ইতি কৈ-ক। ১ বাস্তবত্ব। ২ বাত্বাহপকী। ৩ মদমতঃ। (বেদিনী) ৪ বক্তক, হুজ্কা। (শকরজা)

হুজুৎ (স্ত্রী) ১ ব্রহ্মণ্য। (বাস্তবত্ব)

হুজুম (দেশজ) হুজুম শব্দের অপভ্রংশ, চিড়ে-তাক।

হুজুম হুজুম (দেশজ) ঘন ঘন আওঠার।

হুজুম (পুং) কুইচিপিটক, চলিত হুজুম, চিড়ে-তাক। (শকরজা)

হুজা (দেশজ) যে হুজিয়া লয়, যে কী কী দিরা খেলা করে।

হুজ (পুং) ১ বাতঃ। ২ গাঁবশুকর। ৩ দুর্গ। ৪ রাকস।

হুজন (স্ত্রী) সত্যকাহির অস্ত্রপ্রবেশ বা বক্তব্য। ‘শিরো হুজনঃ কেপকুমি-কুটনং, নাসাহুজনঃ গ্রাণপকিলোগঃ দুইহুজনং দুইবাহান, জজহুজনং কুবোপপোহঃ’ (কেনক) কেনহুজন বলিলে কেপকুমি-কুটন, নাসাহুজন বলে গ্রাণপকির লোগ, দুইহুজন বলিলে দুইটির ব্যক্তিক্রম বৃত্তিতে হইবে।

হুজী (দেশজ) টাকার বিল, টাকা পাইবার লিখিত পত্র।

বাঁহাদের দ্বিতীয় টাকার লেন দেন থাকে, তাহাদের নামে হুতী দিলে সেই হুতীতে হুত টাকা লিখিত থাকে, তত টাকা তাহারা দিয়া থাকে।

হুত (ত্রি) হ-ক। ১ অস্থিতে প্রকিপ্ত পুতাদি। পর্যায়ঃ বহট্কৃত।
“অচময়িরহঃ হুতঃ” (গীতা ২।১৩০) ২ তর্পিত।
(স্ত্রী) ৩ হোম।

হুতভাগ (ত্রি) অস্থিতে প্রকিপ্ত পুতাদিবিভিষ্ট।

হুতভুগ্ধ্বজ (পুং) অস্থির ধ্বজা বা চক্ৰ।

হুতভুজ্ (পুং) হুতং ভুজ্যে ইতি ভুজ-কিপ্। ১ অস্থি।
২ চিত্রকল্পক। (অমর) ৩ মহাদেশ। ৪ বিষ্ণু।

হুতভুকপ্রিয়া (স্ত্রী) হুতভুক্যে বহুঃ প্রিয়া। অমিতার্থা স্বাগ।

হুতবহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ্-হতসা বহঃ। অস্থি। (চেম)

হুতশেষ (পুং) হুতস্য শেষঃ। অস্থিতে বাহ্য হোম করা হই-
রাছে, তাহার অবশেষ। হোমের পর হুতশেষ দ্বারা তিলক
করিতে হয়।

হুতহব্যবাহ (পুং) অস্থি।

হুতাল (পুং) হুতসা অংশ। হোমে যাঁহা আহুতি দেওয়া হয়
তাঁহার অংশ।

হুতাশ (পুং) হুতং অগ্নাতি ইতি অশ-অণ্। ১ অস্থি। (শব্দরত্না)
২ ভর। ৩ মুনিবিশেষ। আত্মকোমলসংহিতাকার অমিবেশ মুনি।

হুতাশন (পুং) হুতং আহুতক্রব্যঃ অশনং যস্য। অস্থি। ত্রিবিধত্বে
লিখিত আছে যে, কোটিহোম স্থলে অস্থির নাম হুতাশন।

“লক্ষহোমে তু বল্লিস্থাৎ কোটিহোমে হুতাশনঃ।

পূর্ণাহুত্যাং মুড়ো নাম শান্তিকে বরদঃ সন।” (ত্রিবিধত্ব)

শান্তি লিখিত আছে যে, হুতাশন হইতে ধন কামনা
করিতে হয়, ধনী হইতে অভিল্লাব থাকিলে হুতাশনের উপাসনা
করা কর্তব্য।

“আরোগ্যং ভাষ্করাগ্নিচ্ছেন্নমিচ্ছেন্নুত্যাশনাৎ।

জানক শব্দার্থবিচ্ছেদুর্জিহ্মিচ্ছেন্নান্দিনাৎ।” (হুত্বত্টি ৭৭অ°)

হুতাশনরস (পুং) অগ্নিহোমারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—গাছক একভাগ, পাঁচ ১ ভাগ, সোচাগার খই
১ ভাগ, বিব ৩ ভাগ, মরিচ ৮ ভাগ এই সমুদয়ক্রমা একত্র
লেবুর রসে একদিন রন্ধন করিয়া মৃদুপরিমাণে বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অল্পপান দ্বারা রস। এই ঔষধ সেবন করিলে
শূল, জ্বর, বিস্রুতি, অজীর্ণ, অগ্নিহোম প্রভৃতি রোগ প্রশমিত
হয়। (ঔষধসংগ্রহণা° অগ্নিহোমারোগাধি°)

হুতাশনবৎ (ত্রি) হুতাশন অত্যর্থে মতৃপ্-বস্য বঃ। হুতাশন-
বিশিষ্ট, অস্থিহুত।

হুতাশবেশ (পুং) অস্থিবেশ।

হুতাশশালা (স্ত্রী) হুতাশনা শালা। অগ্নিশালা, অগ্নিহোমগৃহ।

হুতাশপুত্র (পুং) হুতাশস্য পুত্রঃ। ১ অগ্নিপুত্র। ২ কেতু।

হুতাশিন্ (ত্রি) ১ হোমস্থতভুজ্। (পুং) ২ অস্থি।

হুতি (স্ত্রী) হ-তিন্। হবন।

হুতুম্পেচা (দেশজ) পেচকভেদ। (Strix Butum.)

হুতিকেরি, কোড়গ জেলায় কিংগুনাং তালুকের সদর। অক্ষা°
১২° ৫' উঃ এবং ৭৬° পূঃ, কোড়গের রাজধানী মের্কারা হইতে
৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। হুতিকেরি বেশ স্বাস্থ্যকর স্থান, ইহা
একটি ভূগোলবিশিষ্ট উচ্চ ভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত; এই স্থান হুতিতে
ক্রান্তিগিরি এবং মরেনাদ শৈলমালায় একতী সুনন্দ দৃষ্ট
নয়নগোচর হয়।

হুদা (আরবী) কন্দ, কাঁধ।

হুদাদার (পারসী) কর্ণচরী, যিনি কাঁধ করেন।

হুন্ (দেশজ) ১ ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাভেদ। ২ বৌদ্ধ-ধর্ম্মমন্দির।

হুনার (পারসী) কার্যকুশলতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য।

হুনরী (পারসী) কার্যকুশল, দক্ষ, চতুর।

হুপাল (দেশজ) সাহসী।

হুবলি, ১ বোম্বাই বিভাগের ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি মহ-
কুমা। ভূপরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। এখানে ৭০ টি গ্রাম, একটি
মহর, ১১ টি দেওয়ানি ও ২ টি কোজদারী আদালত এবং ২ টি
ধানা আছে।

২ উক্ত মহকুমার সদর, অক্ষা° ১৫° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°

১০' পূঃ মধ্যে ধারবার সহরের ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

হুবলি সহর দক্ষিণ-মহারাষ্ট্রের তুলা ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত।

তুলা, রেশম ও তামার পাড় ছাড়া এখানে খালি লবণ এবং
অত্যন্ত আহার্য ও ব্যবহার্য বস্তুর বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

হুবল্ (দেশজ) ঠিক, সম্পূর্ণরূপ।

হুম্ (অব্য°) হুতে ইতি হ বাহুলকাৎ ম। ১ হুতি। ২ অগ্রা-
কৃত। ৩ অর্থগ্রহ। ৪ অভ্যুজ্জা। (মেদিনী) ৫ তর্কবিতর্ক।

কেহ কেহ এই অর্থে দীর্ঘঊকারান্ত বলিয়া থাকেন।

হুমাযুন, গ্রন্থিক মোসল-সম্রাট (খৃঃ অব্দঃ ১৫৩০-১৫৫৬)। মোসল-
রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বীরবর বাবরের সৈন্যপুত্র। ১৫০৮

খৃঃ অব্দে, অকগানিস্থানের রাজধানী কাবুল সহরে ইহার জন্ম

হয়। ইহার প্রকৃত নাম জালির উকীন্ মহম্মদ হুমাযুন। কথিত

আছে যে, বীরবর বাবর যে দিন তাঁহার পিতৃ-সিংহাসনে উল-

বিষ্ট হইয়া ‘বামশাই’ নাম ধারণ করেন, সেই স্তত দিনেই তাঁহার

প্রথম পুত্র হুমাযুনের জন্ম হয়। সম্ভবতঃ এই জন্মই বাবর

তাঁহার পুত্রের ‘হুমাযুন’ অর্থাৎ মঙ্গলসূচক নাম রাখেন। হুমা-

যুন তাঁহার পিতার অতি সির পাত্র ছিলেন। বাবর বলিভেন,

এই বিশাল সংসারে, হুমায়ুনের মত বহু আর তাঁহার কেহই নাই। পিতা পুত্রের মধ্যে এইরূপ গভীর বৈজ্ঞানিক উচ্চতম নিবেশন মুসলমান সমাজে বিরল।

হুমায়ুন বাগ ও তাঁহার পিতার ছাত্র কলী ও দূর প্রতিজ্ঞ ছিলেন না, তথাপি তাঁহার বাগাজীবন বাগানের আশ্রয়ে অতি-ব্যহিত না হওয়ার তিনি সাংগিত্য, ভেজবিতা ও উদারতা প্রভৃতি কতকগুলি শৈতৃক-জগ লাভ করিয়াছিলেন। অতি-বাগ্যাকাণ হইতেই হুমায়ুন পিতার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। বীর-শ্রেষ্ঠ বাবর হিন্দুস্থানে যে সকল ভীষণ রণক্ষেত্রে বিজয় লাভ করিয়া বীরকীর্তি উপার্জন করিয়াছিলেন, তাঁহার শ্রিয়পুত্র হুমায়ুনও তাঁহার অধিকাংশ স্থলেই তাঁহার পাশে থাকিয়া সেই যশোরাশির কঙ্কিৎ অংশলাভে ব্যস্ত হন নাই। ১৫২৫ খৃঃ অব্দে পাণিপথ ক্ষেত্রে বাবর যে যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া ভেরতসিংহাসন লাভে কৃতকার্য হন, সেও মহাযুদ্ধে বাবর তাঁহার সেনানগের দক্ষিণাংশ পরিচালনভার হুমায়ুনের উপরই অর্পণ করেন। চতুর্থ আফগান-সৈন্যের নেতৃত্বের পর তিনিই সর্বপ্রথম পাণ্ডু হন। পিতার আদেশে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ধনভাণ্ডার হস্তগত করিবার জন্য হুমায়ুন আগ্রা-মুখে গমন করেন, এখানে তখনও পর্য্যন্ত লোদীর পক্ষীয় দুর্ভিক্ষ সর্দারগণ গভীর পুর্বাংশ রক্ষা করিতেছিলেন। হুমায়ুন একে একে তাঁহাদের সকলকেই পরাস্ত করিয়া আগ্রা অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন; পিতার নিকট এজন্য তিনি নানা প্রকারে পুরস্কৃত হন। ইহার পর মহাশয় সংগ্রাম-সংগ্রামে সচিব কতেপুরের ভীষণ যুদ্ধেও হুমায়ুন বাবরের সহিত রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

১৫৩০ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন; সিংহা-শনে অনিরোধে পরিবার পর কিছুদিন তাঁহাকে আত্মনিয়ন্ত্রণসহ বিশ্রোহে বিশেষ কষ্ট পাঠিতে হইয়াছিল। তাঁহার আরও তিনটি ভাই ছিলেন। হুমায়ুনের পরেই কামরান্ তৃতীয় হিম্মাল ও মর্জকনিষ্ঠ আদুরী। অপর কুমারদ্বিগের সম্রাটের আসনে কোন দাবী ছিল না, কিন্তু শাহজাহান কামরান্ জনের উচ্চ আশা পোষণ করিতেন। হুমায়ুনকে সিংহাসনে বসিতে দেখিয়া রাজ্যলিপ্যার তাঁহার জ্বর উত্তেজিত হইয়া উঠে। তিনি আক-গানিহানে নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিলেন। বাবর মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র হুমায়ুনকে ডাকিয়া বলিয়া যান, "বৎস! যদি কেবল তোমাকেই আমার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করিবেন মনস্থ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি মৃত্যুশয্যায় তোমার অন্ত-রোধ করিয়া বাইতেছি যে, তুমি তোমার প্রাকপের প্রতি দবা-পরবশ হইতে বিমূর্ত হইও না।" বয়স্ হুমায়ুন সেই পিতৃ-

বাগ্য কখনও বিমূর্ত হইলেন নাই। তাঁহার উদ্ভূত তিনি কিছুমাত্র ব্যথিত না হইয়া বরং তাঁহাকেই আকগানিহানের শাসনকর্ত্তাঙ্কে মনোনীত করিয়া আপোষে বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহাকে বিশেষ অতিশ্রম হইতে হইয়াছিল। কামরানের সচিব মনোবিবাদ মিটাইয়া হুমায়ুন পুনরায় অন্তর্জোড়ের আশ্রয় হিম্মালকে সমুদ্রে প্রদেশের এবং আদুরীকে মেবাতের শাসনভার প্রদান করেন। কিন্তু এত করিয়াও হুমায়ুন অসুস্থিচোড়ের মূণ নির্বাপিত করিতে পারেন নাই। তাঁহার অপর কোনও বিশেষ অন্তরঙ্গব্যক্তি ভিতরে ভিতরে যত্নবদ্ধ করিয়া সাম্রাজ্যচরণ, এমন কি গুলু ভাবে তাঁহাকে পাণ-হরণ পরিবার চেষ্টায় ছিলেন; তাগা-ক্রমে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ার সেট দৃষ্ট পলাইয়া শুজরাটের সুলতান বাহাদুর শাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। হুমায়ুন তাঁহাকে অর্পণ করিবার জন্য বাহাদুরশাহকে বলিয়া পাঠান। শুজ-রাটের সুলতান বাহাদুর শাহও স্বাধীন ছিলেন, তিনি শরণ-গত ব্যক্তিকে ত্যাগ করিতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। সুতরাং উভয়ের মধ্যে শত্রুতা ঘটিল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে দিল্লীর আকগানবংশীয় শেখ নর-পতি ইব্রাহিম লোদীর খুশভাত আলাউদ্দীন ও বাহাদুর শাহের শরণ লইলেন। লোদীবংশের রাজত্বকালেই বাহাদুর শাহের পিতৃবংশীয়গণ উত্তীর্ণগত সমর্থ হইয়াছিলেন। সুতরাং পর চেষ্টাতেই রাজা বাহাদুর শাহ হুমায়ুনের বিরুদ্ধে আলাউদ্দীনকে অর্থ-সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেই অর্থ-সাহায্যে আলাউদ্দীন বহুল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে আগমন হইলেন। কিন্তু তাহার ঘাঁ কিছুতেই বাদশাহ-সৈন্য পরাজিত করিতে পারেন নাই। সেট যুদ্ধেই তিনি নিহত হন।

হুমায়ুন বাহাদুরের আচরণে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্য শুজরাট যাত্রা করেন। এই যাত্রার যখন নাবশাহ-সৈন্য চিতোর-দুর্গের নিকটবর্তী স্থানে উপস্থিত হয়, সেই সময়ে বাহাদুর-শাহের নিকট কঠিতে হুমায়ুন একখানি পত্র পান, তাহাতে বাহাদুর শাহ হুমায়ুনকে এই মধ্যে অসুখোপ করিয়া পাঠান যে, তিনি এখন কিছুদিন কঠিতে চিতোর দুর্গ অব-রোধ করিয়াছে এবং আশা করেন শীঘ্রই কাকেরদাগকে পরাজিত করিয়া মুসলমানের বর্ষ-পৌরব বুদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং নাবশাহ বেন এসময় তাঁহার কার্যে হতক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অপমানিত না করেন। হুমায়ুন মুসলমান-বংশে এক জন দৃঢ় নিষ্ঠাবান্ এবং বর্ষাব বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বাহাদুর শাহের অনুরোধ রক্ষা করেন। অতঃপর চিতোর জয় করিয়া বাহাদুর শাহ নিগরাজ্যে প্রত্যাপন করিলে

হুমায়ুন পুনরায় তাঁহার বিক্রেত বুদ্ধবাজা করেন। গুজরাটে উপস্থিত হইয়া হুমায়ুন প্রায় অর্ধ বৎসর কাণ বাহাদুরের শিবির অবরোধ করিয়া থাকেন। অবশেষে তিনি শত্রু-শিবিরে বাকিতে আর রসদাদি না বাইতে পারে, সেই উপায় অবলম্বন করেন। তাহাতে শত্রুসৈন্যের শীতই খাড়াভাবে বটীর বাহাদুর পাহ আর আত্ম-রক্ষা করিতে পারিলেন না। একদিন গভীর রাত্ৰিতে পাঁচজন অত্যাচার সঙ্গী সহিত শিবির হইতে পলাইয়া গেলেন। তাহাতে বাহাদুরের পলায়ন-সংবাদ প্রচারিত হওয়ার শত্রু-সৈন্য তখনই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। হুমায়ুনও তখন পলায়মান সৈন্যের পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাহাদুরের অধীনস্থ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই আর তাঁহাকে বৃত্ত করিতে পারিলেন না। রবীর্ষ নামক বাহাদুরের অমাত্য আসিয়া বাহাদুরের অধীনতা স্বীকার করিলেন। হুমায়ুন তাঁহার মিকট ভূমিতে পান যে, বাহাদুর শাহ মালবপ্রদেশে সন্দ্ব নামক দুর্গে আশ্রয় লইয়াছেন। তৎক্ষণাৎ সেটাহানে গিয়া দুর্গ অবরোধ করিয়া বসিলেন। কিছুদিন অবরোধের পরই বাহাদুর শাহ সেখানে হইতে পলাইয়া চম্পারাম নামক দুর্গে আশ্রয় লইলেন। গুজরাট রাজ্যের মধ্যে সেইটাই প্রধান দুর্গ ছিল। বহুদিন ভীষণ যুদ্ধের পর হুমায়ুন এই দুর্গের দুর্গ জয় করিতে সক্ষম হইলেন। এই যুদ্ধের হুমায়ুনের বীরত্ব-গৌরব চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল। তিনি গুজরাট জয় করিয়া প্রাত্যাহিক করে গুজরাটের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু তাঁহার গুজরাট-পরিচালনের পরই মোগল-কর্তৃচরিত্রের পরম্পর আত্মকলহে এতদূর নিম্নতর হইয়া পড়েন যে, বাহাদুর শাহ ইত্যবসরে করিয়া আসিয়া নিজরাজ্য উদ্ধার করিয়া বসিলেন। সম্রাট দিল্লীতে করিয়া আসিবার পর সংবাদ আসিল যে আকগান সঙ্গী পেরখী বিহার প্রদেশের চার-কুস্ত নামক স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন এবং ফলে কোমলে রোটাস দুর্গ অধিকার করিয়া একে বালার প্রধান রাজধানী গোড়নগর অবরোধ করিয়াছেন। সম্রাট শীঘ্রই তিনি দৌড়ায় করিতে সক্ষম হইলেন। এই সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র হুমায়ুন ১৫৮৮ খ্রীস্টাব্দে পেরখীর বিজয়ে বুদ্ধবাজা করিলেন, এবার চুগার নামক দুর্গের দুর্গজয় হইলে দুর্গজয়ের পর সেই পূর্ব পরিচিত রবীর্ষ বন্দীদিগের মধ্য হইতে ৩০০ সোলসাজ সৈন্য বাছিয়া লইয়া তাহাদের হাত কাটিয়া ফেলিয়া বহুসংখ্যক, কিন্তু বাহাদুর এরূপ স্থগিত কার্যে বঞ্চিত হইয়া প্রকাশ করিয়া বলেন যে, এই সকল দুর্গবাসীদিগের উপর এরূপ নীচোচিত ব্যবহার নিতান্ত নিম্নাঙ্গক, কিছুতেই এরূপ কার্য হইবে না। সম্রাট হুমায়ুনের এইরূপ সঙ্কল্পতা আমরা সর্বত্রই দেখিতে পাই, এই জন্যই তিনি ঐতিহাসিকগণের মিকট 'মহাদু হুমায়ুন' নামে পরিচিত হইয়াছেন।

বিখ্যাত চুগার দুর্গ অধিকার করিবার পর হুমায়ুন বঙ্গ-দেখাতিযুগে অগ্রসর হইলেন। কারণ পের খাঁ তখনও গোড়নগর অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন। এ সময় বর্ষা আসিয়া পড়ার বাবশাহ সৈন্যকে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল, হুমায়ুনের আগমনসংবাদ পাইয়া পূর্বেই পের খাঁ পার্শ্বতা-প্রদর্শনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি ইত্যবসরে গুজ-ভাবে আসিয়া চুগার দুর্গ পুনরধিকার করিলেন এবং কনৌজ-পঞ্চাশ তাঁহার বিজয়ী সেনা ছড়িয়া পড়িল। এদিকে হুমায়ুন ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া গোড়রাজধানী অধিকার করিলেন, কিন্তু এখানে পের খাঁকে দেখিতে পারিলেন না। এই সুযোগে বঙ্গ-সিংহাসন অধিকার করিয়া তাঁহার বিশেষ সম্ভাব বোধ হইল এবং কিছুদিন বিলাসে ও তালিমা দিয়া কাটাষ্টতে লাগিলেন। এমন সময়ে পের খাঁ কর্তৃক পুনরায় চুগারদুর্গ বিজয় ও কনৌজাতিযুগে সৈন্য-চালনার সংবাদ আসিয়া পৌছিল। অতদিন পরেই পুনরায় রাজধানী হইতে একদলেকা আরও ভীষণ সংবাদ-পাইলেন যে, তাঁহার ভ্রাতা শাহজাহান হিন্দোল অমাত্যগণের প্ররোচনার বিরোধী হইয়াছেন, এবং বিখ্যাত রাজকর্মচারি-বিগতে নিহত করিয়া নিজ মনে খুংবা প্রচার করিয়াছেন। এদিকে তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা কামরান্ও বিপুল সৈন্য লইয়া আক্রান্তিযুগে আসিতেছেন। হুমায়ুন ভ্রাতৃগণের সহগ। এই বিরোধচরিত্রে বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ও অল্প কোন-বিকে আর মনোনিবেশ না করিয়া রাজধানী যাউবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। এদিকে পের খাঁ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া বাহাদুর-সৈন্যের পতিরোধ করিতে আসিলেন। বঙ্গার নামক স্থানে উভয়-দলের দেখানাকাং হইল। তিন বাস কাণ বাহাদুর-সৈন্যদলকে তথায় গুলেয়া করিতে হইয়াছিল। শেষ চতুস্তা-পূর্বক পের শাহ সঙ্গি প্রস্তাব উত্থাপিত করেন। হুমায়ুনের মনে তখনও রাজধানীর কথাই জাগিতেছিল; তিনি সঙ্গি প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। পের কোরাণ পূর্ণ করিয়া শপথ করেন যে, তিনি বাহাদুরের খুংবা ও সিকা বণামত প্রচলিত করিয়া কেবল বঙ্গদেশ ও বিহারের শাসনকর্তৃক স্বয়ং প্রাপ্ত হইতে চান, মোগলশাসিকার কর্তৃত্ব কোন স্থানের উপর হস্তার্পণ করা তাঁহার অভিপ্রায় নহে। বাহাদুর তাহাতেই সম্মত হইলেন; কিন্তু চতুস্তা পের এই সঙ্গি ধাৰ্য্য হইলেই মোগল-সৈন্যদলকে অত্যন্ত অবহার পাইয়া সহগ আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিতে লাগিলেন। মোগল-সৈন্য যুদ্ধের ক্ষয় ও প্রস্তুত হইতে সক্ষম পাইল না। গদানদী পার হইবার জন্য হুমায়ুন পূর্বে যে সকল নৌকার সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, পের শাহের সৈন্যগণ তাঁহার অধিকাংশই হস্তগত করিয়া ফেলিল। সে সময় বাহাদুর

যে কিরূপ প্রবাহ্য পতিত হইরাছিলেন, তাহা বলিবার নহে। আর বিপ কাজার সৈন্ত সলীমকে পড়িয়া আশ হারাইরাছিল। পরে বাহাদুর সলীমকে পড়িয়া আশ হারাইতে বলিয়া ছিলেন। তাৎপার্য্যে কোন ভিত্তিওরালার সাহায্যে অতিক্রমে সে বাহার পরিজ্ঞান পান। পরে উত্তরা বাহাদুর এই ভিত্তিওরালাকে তাহার নাম কি কিজালা করার প্রত্যুত্তর পান, নিজাম। বাহাদুর বলিয়া যান, 'আমি সেই সাধু নিজামউদীন আলির নামের মত তোমার নামও বিখ্যাত করিব এবং তুমি নিশ্চয়ই আমার সিংহাসনে বসিতে পাইবে।' কথিত আছে যে, বাহাদুর রাজধানীতে চলিয়া গেলে এই ভিত্তিওরালার পুত্রের আশার বিরুদ্ধে গিয়া উপস্থিত হন। তখন বাহাদুর তাহাকে দুইবটীর জন্ত সিংহাসনে বসাইয়া নিজ বাক্য পূর্ণ করেন। ভিত্তিওরালার সেই অন্ন সময়ের মধ্যেই সমস্ত কর্তৃত্ব লাভ করিয়া আপনায় পরিবারের করণশোকের প্রবোধিত করিয়া গইরাছিল।

হুমায়ূন এই বৃদ্ধ বয়সেই লালিত ও পরাজিত হইরাছিলেন বটে, কিন্তু মোগলসৈন্তের এই অপমানে তখনকার হিন্দু-বানী সমস্ত মোগল জাতির মধ্যে একটি বিশেষ জাতীয় সহানুভূতি প্রকাশ পাইরাছিল। হুমায়ূনের ত্রাণের মধ্যে যে হিংসা প্রবেশ করার বিরোধিতার আশঙ্কা হইরাছিল, কার্য্যকালে কিন্তু ঠিক তাহার বিপরীত হইল। শাহজাহান কামরান্ যখন মোগল-সৈন্তের এই পরাজয়বর্তী তুলিতে পাইলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আগ্রার হইতে আগ্রার চলিয়া আসিলেন। কামরান্ বৃত্তিতে পারিরাছিলেন যে, আকগানেরা জমগঃ দলবদ্ধ হইয়া মোগলসৈন্তের ধ্বংসের জন্য প্রস্তুত হইতেছে। এ সময় আশ-বিরোধের সময় নহে। পূর্বে যে তিনি হুমায়ূনের প্রতি দুর্য্যবহার করিরাছিলেন, সেজন্য মনে মনে বিশেষ লজ্জিত ও অসন্তুষ্ট হইলেন এবং আকগানশত্রুর উচ্ছেদের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কার্য্যসূত্রে যে সকল মোগল আর্মীর ওমরাহগণ অত্যন্ত বিভিন্ন প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহারও মোগল জাতির এই পরাজয়ের কথা শুনিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। সকলেই সদল মেল রাজধানী অতিক্রমে বাহিত হইলেন। কিসে মোগলসৈন্তের সমস্ত অস্ত্র রাখিতে পারা যায়, মোগল রাজাই তাহা রাখিতে লাগিলেন।

সৈন্তসমূহ আগ্রার নিকট শাহজাহান কামরান্ জাতিকে অভিবাদন করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। বাহাদুরের আগমনবর্তী তুলিবারে তাহার সহিত সাক্ষাতের জন্য বাহির হইয়া আসিলেন। বাহাদুরও অল্প হইতে অবতরণ করিয়া কামরান্কে স্বেগাণিত করিলেন এবং বিশ্রামের জন্য শাহজাহান বিবিরমধ্যেই প্রবেশ করিলেন। কিছুকাল বিশ্রামের

পর শাহজাহান কামরান্ বলিলেন, "ভগবানের কৃপায় বাহাদুর নিরাপদে রাজধানীতে আসিয়া পৌছিয়াছেন এবং নিকটকে আপন সিংহাসন লাভ হইরাছেন, এক্ষণে আমার একটি অল্পমাত্র রক্ষা করিবেন; শাহজাহান হিন্দুদের পূর্ণাঙ্গের বিরুদ্ধে হইয়া আপনাকে কমা করিতে হইবে, আমার এইটা একান্ত অনুরোধ।" বাহাদুর বলিলেন, "তাল তোমার বাড়িরেই তাহাকে কমা করিলাম।"

এই ঘটনার কিছুদিন পরে বাহাদুর তাহার স্বপীয় শিষ্য উস্তানমুহে সমস্ত সন্তান ওমরাহগণকে আকান করিয়া একটি সভা করিলেন। এখানে তাহার জ্ঞাত্য করজনও উপস্থিত ছিলেন। বাহাদুর তাহার জ্ঞাত্য কামরানের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, "কি কারণে হিন্দু-আমির বিরোধিতা করিতে উত্তত হইরাছিলেন, জ্ঞাত্য আমার পরামর্শক্রমে বলিবে কি?" কামরান্ শাহজাহান হিন্দুদের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, "বাহাদুরের এই অশ্রমে তাহাকে সাহায্য করার পরিবর্তে কি কারণে তুমি তাহাকে ত্যাগ করিতে উত্তত হইরাছিলে?" এ তথ্য হিন্দু বিশেষ লজ্জিত হইয়া বলিলেন যে, তিনি কেবল দুই পরামর্শ-দাতাগণের প্ররোচনাক্রমেই এইরূপ করিতে উত্তত হইয়া ছিলেন। বাহাদুর যেন তাহাকে কমা করেন। এইরূপে ত্রাণের মধ্যে কিছুদিনের জন্ত পুনরায় সন্তান স্থাপিত হইল এবং পের আকগানকে প্রতিফল দিবার জন্য সকলেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। শাহজাহান কামরান্ বলিলেন, "বাহাদুর রাজধানীতেই অবস্থান করুন ও আমাকে অল্পমাত্র দিন, আমিই সৈন্ত লইয়া হুজুরা করি; পের আকগানের উপর শত্রুর বিরোধ বাহাদুর আমার নিকট হইতেই তুলিতে পাইবেন।" বাহাদুর বলিলেন, "পের আমাকেই পরাভ করিরাছে, আমি তাহার প্রতিশোধ লইব, তুমি এখানেই থাক।"

স্বপীয়-মুহের এক বৎসর পরে বাহাদুর পের খাঁর বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধজ্ঞা করেন। বাহাদুর-সৈন্ত কসোবে উপস্থিত হইয়া গজার পশ্চিম পার্শ্বে পৌছিলে সন্ধ্যা পাওয়া গেল যে, পের খাঁ গজার অপরতীরে ছাউনি করিয়া রহিরাছেন। বাহাদুর গজা পার হইবার জন্য সৈন্তগণকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। বাহাদুর-সৈন্ত গজানদী তীর্থে হইয়া কিছু পরেই সমুখে পের খাঁর সৈন্ত সম্মিলিত দেখিতে পাইল, কিন্তু উত্তর পক্ষের সৈন্তগণই সন্ধ্যা পরপর-আক্রমণে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। এই তাৎক্ষণিক অতিবাহিত হইলে একদিন বাহাদুর তুলিতে পাইলেন যে, তুলতান দীর্ঘা মহম্মদ নামে তাহার একজন সেনাপতি নজর লক্ষিত হইরাছে; অপর কক্ষ জন সেনানায়কও তাহার পরামর্শদাতা করিরাছে। এক্ষণে সন্ধ্যা সময়ে তাহার

মোগল-সৈন্যসমূহে এমন তত্বর বিধানবাতক আছে, এই বিষয় চিন্তা করিয়া বাদশাহ নিভাত্ত ব্যাকুল হইলেন। এমন সময় আবার বর্ষা আসিয়া পড়িল; বাদশাহ-সৈন্যের সেনানিবাসসকল ঘণে ময় হইবার উপক্রম হইলে, এই সকল কারণে বাদশাহ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি আক্রমণ করিবার অমুখ্যতি ছিলেন; কিন্তু মোগলদিগের ঐতি ভাগ্যলক্ষী নিভাত্ত বিরূপ ছিলেন, এবারও মোগলের পরাজয় হইল। মোগল-সৈন্য সম্পূর্ণ পরাসিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিপতিত হইল; বাদশাহের অর্থ আহত হইয়া নিভাত্ত উচ্ছ্বল হইয়া পড়িল, জটনক মোগলসৈনিক আশের বল্লা ধারণ করিয়া গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে লইয়া যায়। তখন বাদশাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময়ে একটি হতী দেখিতে পাইয়া তাহার মাহতকে তাঁহাকে গঙ্গা পার করিয়া দিবার জন্ত বলেন, কিন্তু সে ব্যক্তি কিছুতেই সন্মত হইল না, বলিল, হতীর এখন বৈরুণ অবস্থা তাহাতে সকলকেই ভুবিয়া মরিতে হইবে। বাদশাহের নিকট তখন একজন খোজা অবস্থান করিতে ছিল, সে বাদশাহের কাণে চুপি চুপি বলিল, এ ব্যক্তির অস্তিত্বের তাল বোধ হইতেছে না, আগানিগকে শত্রুহস্তে পরাইয়া দিবারই বোধ হয় ইহার ইচ্ছা; অতএব এখনি ইহার মস্তক বিধ্বস্ত করা উচিত। বাদশাহ বলিলেন “তাহা হইলে আমরা কেমন করিয়া নদী পার হইব?” খোজা বলিল, “সেজন্ত চিন্তা নাই, আমি হস্তিচালনাদিভা কিছু কিছু অবগত আছি।” তখন বাদশাহ সেই বস্ত্রেই অসিধারা তাহাকে আঘাত করেন, মাহত আহত হইয়া গঙ্গাগর্ভে পড়িয়া বাওরামাজ সেই খোজা হাওলা হইতে পাকাইয়া উঠিয়া হতীর স্বরূপে আয়োজন করে এবং কোনরূপ হতীকে চালাইয়া অপর তীরে উপস্থিত হয়; কিন্তু সেই তীরবর্তী স্থানে এতই বাণু ছিল যে, গহজে কিছুতেই সেগান দিয়া উঠিবার উপায় ছিল না। এমন সময় মোগলশিবিরের জটনক ব্যক্তি বাদশাহের অধেষণে ব্যক্তি হইয়াছিল, সে সেই অবস্থায় বাদশাহকে দেখিতে পাইয়া শীঘ্র পাগড়ী খুলিয়া তাহার আগ্রদেশে বাদশাহের অভিমুখে ফেলিয়া দিল। তাহাই অবলম্বন করিয়া বহুকষ্টে বাদশাহ তীরে উঠিয়া সে রাজ্য রক্ষা পাইলেন।

এই মুহুর্তের পর হুমায়ুনকে পুনরায় ভাগ্যলক্ষীর কৃপাসূচী লাভ করিতে বহুদিন পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। হুমায়ুন, তাঁহার পূর্ববর্তী মুসলমান-অধিপতিগণ যে প্রকার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, সেই প্রকার অনুসরণ করিয়া চলিতেন, কোনও নূতন পদ্ধতির উদ্ভাবনে প্রজাসাধারণের মনোহরণ করিতে পারিতেন না। তিনি একজন দর্জীদ্বার প্রজাহিতৈষী শাসনকর্তা বলিয়া পরিচিত ছিলেন বটে, কিন্তু

তাঁহার শাসনপদ্ধতি তেমন উৎকৃষ্ট ছিল না। বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশের দ্বারাও তিনি প্রজাবর্গের মন রাখিতে পারেন নাই। সে জন্ত তাঁহার উপর প্রজাসাধারণের গেরূণ জন্মা বা অসুরাগ জন্মে নাই। পূর্ববর্তী মুসলমান বাদশাহগণ আকগান-রাজা হইতেই সৈন্যসংগ্রহ করিতেন, কিন্তু হুমায়ুনের সময় আকগান-রাজা ভারতসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বাওরায় তাঁহার সে সুবিধারও আর কোনও উপায় ছিল না। সুতরাং হুমায়ুন আক্রমণ করিয়া গিয়া শের শাহের গতিবোধের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। এ দিকে শের শাহ দিন দিন বল সঞ্চয় করিয়া প্রবল প্রত্যাপে শতৈঃ শতৈঃ দিল্লী অভিমুখে আগ্রসর হইতে লাগিলেন। হুমায়ুন আর কোন পদ্ধতির না দেখিয়া আগ্রা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। আগ্রা ত্যাগ করিয়া তিনি তাঁহার জাভা কামরানের নিকট লাহোর প্রদেশে গমন করেন। কিন্তু শাহজাদা কামরান তখন আপন প্রার্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তিনি আর শের শাহের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে সাহসী হইলেন না; তিনি শের শাহের গতি লক্ষ্য করিয়া ফেলিলেন ও নিজ পক্ষের রাজ্য বাহ্যতে অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার উপায় করিয়া নিজে কাবুলে প্রস্থান করিলেন। হুমায়ুন তখন আর কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া সিদ্ধপ্রদেশাভিমুখে গমন করিলেন। শের শাহ এই অবসরে দিল্লী অধিকার করিয়া পুনরায় পাঠান-সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

প্রায় দেড় বৎসর হুমায়ুন এখানে সেখানে ঘুরিয়া নিরুপায় অবস্থায় মরম্বাড়ে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিন্তু রাজা গালদেব তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াও তাঁহাকে ধরিয়া দিবার জন্ত ভিতরে ভিতরে গুপ্ত বড়বস্ত্র করিতে থাকেন। হুমায়ুন তাহা জানিতে পারিয়া একদিন পতীর রাজিতে গুপ্ত ভাবে অমর-কেটীভিমুখে পলায়ন করেন। অমরকেট রাজ্যকালে পথে হুমায়ুনকে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি অমুরের সমভিব্যাহারে মকতুমি উত্তীর্ণ হইবার সময় জলাভায়ে সকলেই কাতর হইয়া পড়ায় কেহ কেহ উন্মত্তপ্রায়, কেহ বা জলতৃষা লব্ধ করিতে না পাড়িয়া তখনই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। সেই হুসে অবস্থাতেই আবার হুমায়ুন সংবাদ পাইলেন যে, শত্রু সৈন্য তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছে, শীঘ্রই তাঁহাকে শত্রু হস্তে পতিত হইতে হইবে। হুজুগাতাড়িত হুমায়ুন তখন একেবারেই হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে শত্রুসৈন্য সে স্থান হইতে অনেক দূরে থাকায় সে রাজ্য তিনি রক্ষা পাইলেন। এই অবস্থায় প্রাপ্তময় পলায়ন করিতে করিতে হুমায়ুন একটি জলপূর্ণ কূপের নিকট উপস্থিত হন। সে সময় তাঁহার

অবস্থা বর্ণনাতীত। তিনি তখনই তর্কিপূর্ণভাবে কুপপার্শ্বে ছুটি হইয়া ইশ্বরকে সত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার পর যে সকল অশুচরেরা তাঁহার পশ্চাতে আসিতেছিল, তাহাদের জন্ত চর্চপাথে জলপূর্ণ করিয়া তখনই পাঠাইয়া দিলেন। হুমায়ুনের অশুচরগণের সঙ্কট একজন বৃদ্ধ বণিকও ছিলেন, তিনি তৎকাল নিকান্ত কাতর হইয়া উত্থানশক্তি-রহিত অবস্থায় বালির উপর পড়িয়াছিলেন। এই বণিকের পুত্র পিতার জীবনশাশা ভাগ করিয়া তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল; এই ব্যক্তির নিকট হুমায়ুন পূর্বে অনেক টাকা কর্জ লইয়া ছিলেন। বাদশাহ এই সুযোগে সেই কপদার হাতে মুক্ত হইবার আশায় বলিলেন, “যদি তুমি আমার ঋণমুক্ত কর, তাহা হইলে তুমি যত জল চাও আমি দিতে পারি।” প্রত্যক্ষের বণিক বলেন, “এ অবস্থায় একপাত্র জল পৃথিবীর সমস্ত ধনদারের অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান। আমি বাদশাহের প্রত্যাবে এখনি সম্মত হইলাম।” বাদশাহ তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া জলপান করাইলেন। ইহার পর পথে পুনর্যায় জীবন জলকষ্টে উপাধিত হইয়াছিল; করদীন পর্য্যন্ত কোথাও এক বিন্দু জল পাওয়া যায় না, চতুর্দিক দিবসে একস্থানে পুনরায় করদী জলপূর্ণ কুপ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সে শুনি অত্যন্ত গভীর হওয়ার ও সে সমস্ত স্থানে জল তুলিবার পাত্র খেলী না থাকায় জল তুলিতে কিছু বিঘ্ন হইতে লাগিল। এমিকে সকলেই তখন জল পান করিবার জন্ত ব্যস্ত; অবস্থা দেখিয়া বাদশাহ পূর্বে হইতেই আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যে জলের নিকট উপস্থিত হইলে তখনই ঢকা-বাগ হইবেক, এই চক্কাবাকুলারে সকলে পালাক্রমে একে একে কুপপার্শ্বে গিয়া জলপান করিবেক। কিন্তু সে সময় সে আদেশ কে শুনিলে? জল উত্তোলিত হইতে না হইতেই একেবারে বহুজন আসিয়া উপস্থিত হইল এবং আগ্রহাতিশয়ে কাড়াকাড়ি করিতে দড়ি ছিড়িয়া জলপাত্র কুপমধ্যে পড়িয়া গেল, সেই সঙ্গে কয়েক জন তৃষ্ণাতুরও কুপমাং হইল। এই ঘটনার সংলগ্নেই হাফাকার করিতে লাগিল; কেহ কেহ অসহ্য ব্যঙ্গের কাতর হইয়া জিজ্ঞাসা বাহির করিয়া তত্ত্ব বালুকারাশির উপর গড়াগড়ি বাহিতে লাগিল।

বাদশাহ কুপমধ্যে পড়িয়াছিল, তাহারো মৃত্যুর ক্ষোভে সকল বস্তুর হাত হইতে মুক্তি পাইল। এরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া বাদশাহে নিত্যন্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। এমন সময়ে অমরকোটের রাজা সাদরে বাদশাহকে আশ্রয় দিবার জন্ত তাঁহার পুত্রকে মৃত স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। হুমায়ুন তাঁহার আশ্রয়ে এক বৎসর কাল অতিবাহিত করেন। অমরকোটের রাজা তাঁহাকে সৈন্তসাহায্যও প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি

এ সৈন্ত লইয়া কিছু আদেশ আদিকার করিবার জন্ত গমন করেন। যখন হুমায়ুন এই বুদ্ধবাজার বহির্গত হন, তখন তাঁহার প্রিয়ভগ্না মহিষী হামিধা মর্তবতী ছিলেন; বুদ্ধবাজা করিবার ছই দিন পরে, যখন হুমায়ুন পুষ্করিণীতীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার পুত্রের জন্মসংবাদ প্রাপ্ত হন। এই পুত্রই অগ-
 দ্বিখ্যাত অকবর। এই আনন্দসংবাদপ্রাপ্তে আধীর ওমরাহগণ সকলে একত্র হইলে হুমায়ুন কহের নামে কঠিনক অকুণ্ডত ততাকে যে সকল জবা তাঁহার নিকটে ছিল, তাহা আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তাঁহার আবেশপ্রাপ্তে কহের^৩ চুইশত মুদ্রা, এক বকা রোণা অলঙ্কার ও চুই কোষবদ্ধ কতুরী আনয়ন করিল। বাদশাহ মুদ্রা ও অলঙ্কারাদি সমস্ত কিরাইয়া দিয়া কেবল কতুরীখণ্ডটী অঙ্গণ করিয়া এক খান চীনদেশের পাত্রের উপর তাহা ডাকিয়া তাঁহার দান্য শুনি সমবেত ওমরাহগণকে উপচৌকন স্বরূপ প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদের প্রতি চাতিয়া বলিলেন, “আমরা পুত্রের জন্মপলক্ষে আপনাদিগকে উপহার দিবার সত জবা কেবল মাত্র আমার এই কতুরী অবশিষ্ট আছে। এই কতুরী স্বপ্ন যোগে চতুর্দিক আমোদিত করি-
 য়াছে, আশা করি আমার পুত্রের যশঃসৌভাগ্যও একদিন সমস্ত পৃথিবী এমনই পুণিক্ত হইবে।”

এই বুদ্ধবাজারেও কিছু হুমায়ুন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, অবস্থাবৈধিগত তাঁহার নিকান্ত আত্মাহুগণও পর হইয়া যায়, ও নানারূপে অর্জুর্জিত্রোহের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি কান্দা-
 হারে পলায়ন করেন। এই সময়ে কান্দাহার তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আকবীর অধীন ছিল; তিনি মধ্যম ভ্রাতা ফারাহের প্রতিনিদি-
 রূপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। আলো তাঁহারই ধারে তাঁহার কোষ্ঠ ভ্রাতা ভূতপূর্ব ভারতসম্রাট্ আশ্রয়শাশি কাতর ভাবে উপস্থিত। কিন্তু আশ্রয় মনুষ্য-জন, ততোধিক আশ্রয় মনুষ্যের ভাগ্য-পরিবর্তন। আকবরী তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না। বরং তাঁহাকে বিপদগ্ৰস্ত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আকগানিহানও আর তাঁহার গলে নিরা-
 পদ নহে দেখিয়া হুমায়ুন পার্শ্বে পলায়ন করেন; কিন্তু বাইবার সময় আপনায় প্রিয়তম পুত্র অকবরকে তাঁহার পুত্র-
 তাতের আশ্রয়ে রাখিয়া যান।

হুমায়ুন বৎকালে এইরূপ বাতাত্যাক্তিত বৃক্ষপত্রের^৪ জায় নানান্থানে নিরাশ্রয় যুড়িয়া বেড়াইতে ছিলেন, সেই সময়ের মধ্যে ভারতসাম্রাজ্যের অনেক পরিবর্তন ঘটে। শের শাহ বিলী কর কথিয়া ভারতসম্রাট্ হইয়াছিলেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর শেরই তাঁহার সেই বিবৃদ্ধ সাম্রাজ্যের পতন ঘটিল। শের শাহের পুত্র সেলিম

পাছের কুতুব পর আকসান নামকগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ার এই সুযোগে হুমায়ুন পুনরায় ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। পূর্বেই তিনি পারস্যরাজের সাহায্যে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কাবুল ও কান্দাহারপ্রদেশ আগুন অধিকারে আনিয়াছিলেন; এক্ষণে সরহিনের যুদ্ধে নিজের সুরকে পরাজিত করিয়া ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লী ও আত্রা পুনরধিকার করিলেন। এই সকল যুদ্ধে তিনি বীর বহুসম্মান খাঁর নিকট বশেষে সাহায্য লাভ করেন এবং বলিতে কি তাঁহার সাহায্যেই তিনি পুনরায় ভারতসাম্রাজ্যলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। নিকসর কিন্তু তখন পর্যন্ত তাঁহার বিজির সৈন্যদল পুনরায় সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতেছিলেন, হুমায়ুন এট সংবাদস্রবণে বহুসম্মান খাঁর কর্তৃত্বাধীনে শাহজাহা আকবরকে তাঁহার হমনের রক্ত প্রেরণ করেন।

ইহার অমদিন পরেই একদিন অপরাহ্নে বাদশাহ হুমায়ুন পাঠগৃহের কাছে বাবুলেবনার্থ গমন করেন। সে স্থান হইতে সোশানাবতী দিরা অবতরণ করিবার সময় আকসানের ধনি শ্রবণ করায় মুসলমানধর্মের নিয়মানুসারে তৎক্ষণাৎ তথার দিরা হইয়া দাড়াইয়া কলমা পাঠ করেন, তার পর, যতক্ষণ আকসানের ধনি তনিতে পাওয়া গিয়াছিল তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় সোশানে উপবিষ্ট থাকেন। তৎপরে আকসানের ধনি শেষ হইবামাত্র যেমন তিনি হস্তারমান হইতে যান, অমনি তাঁহার হস্তস্থিত যটখণ্ডী পিডলাইয়া পড়িয়া তাঁহার পদখলন চর এবং তিনি একবারে উপর হইতে নিরে পতিত হন। সেই পতনেই ধর্মভীর মোগলসম্রাট্ হুমায়ুনের জীবনীলা শেষ হইল (১৫৫৬ খৃঃ)। [অকবর শবে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হুম্কা (দেশজ) ভয়, ভীতি।

হুম্বায (দেশজ) বৃহৎ বাত্র।

হুম্মা, সামভেদ। (পক্ষি " জা)

হুম্জ, আদামের কাছাড়কেশের পূর্জভাগকে শৈলমালা। শিলচর চটতে মনিপুর পর্যন্ত বরাহ নদীর উত্তরে বিস্তৃত।

হুচ্ছ, ১ কোটিল। ২ অপসরণ। "তুদি", পরটের, অক", সেট্। লট্ হুচ্ছতি। লিট্ হুচ্ছতি। লুট্ হুচ্ছতি। গুট্ হুচ্ছতি।

হুম্মত (আরবী) ১ চরিত। ২ সতীত্ব।

হুম্মতী (দেশজ) চরিতবান, মর্যাদামিশ্রিত।

হুরস্ (জবা) হিংসক। "মা কত বকং সরসিছুরঃ" (কব্ ২৭৫১০) 'হরঃ অস্বাধ্যং হিংসকত্বং প্রসঙ্গ-করণে ক্রিপ্, বহলাঃ হকদীত্যাক' (সায়ন)

হুল, ১ গতি। ২ আচ্ছাদন। "তুদি", পরটের, সক", সেট্। লট্ হোলতি। লেট্ হোলতি। লুট্ হোলতি। লিট্ হোলতি।

লুট্ অহোলীৎ। লুট্ হুহোলিতি। বট্ হোল্লাতে। বট্-লুট্ হোল্লাতি। লিট্ হোলতি। লুট্ অহুলৎ।

হুলহুলী (জী) হগ-ক আতীত্ব বিৎ। গৌরাবিদ্যৎ জীব্। জীবগের মঙ্গলজনক সুখশব্দ, জীবগের উলুখনি, এই শব্দ আত্মপর মঙ্গলজনক। যে কোন ভুত কার্যে হুলুখনি করিতে হয়। পক্ষীর সুখশব্দ। (জিকাং)

হুল্ (দেশজ) অগ্রভাগ, পৃষ্ঠীক অগ্রভাগ।

হুলা (দেশজ) উলুখনি।

হুলাহলী (দেশজ) উলু উলু শব্দ।

হুলু (দেশজ) জীবগের মঙ্গলজনক সুখশব্দ, জীবগের উলুখনি।

হুলুহুল (দেশজ) গোলযোগ, গোলমাল। বাতাকিকের বিশদীভ জনতাবলভঃ গোলযোগ হইলে তাহাকে হুলুহুল ব্যাপার কহে।

হুশিয়ার (পারসী) মনোযোগী, চতুর, বিজ্ঞ, কার্যে বাহার বিশেষ মনোযোগ আছে।

হুশিয়ারপুর, পজাবের ছোট শাটের শাসনাবধীন একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর। [হুশিয়ারপুর দেখ।]

হুশিয়ারী (পারসী) সাংখ্যানতা, মনোযোগ।

হুক্ (জী) সম্রাট্, কনিষ্ঠের পুত্র, হুবিষ্ঠের অপভ্রংশ। [তারত-বর্ষ শব্দে শকাধিকার দেখ।] ইহার নামে কাশ্মীরে হকপুর প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা এখন উকার নামে খ্যাত।

হুসেন, রিয়ার-উল্-মালিকীন্-প্রণেতা। একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মুঃফক হুসেন, কিন্তু সাধারণতঃ হুসেন বা সাহিন্ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

হুসেনআলী খাঁ (বাহাদুর), একজন মুসলমান ওমরাহ, মোগলসম্রাট্ আলমগীর বাদশাহের অধীনে সেনানায়কপদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার পিতার নাম আলোহব্দী খাঁ। দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর চূর্ণমরের অব্যবহিত পর দিনে (৩রা অক্টোবর ১৬৮৬ খৃঃ) ইহার কুলা ঘটে।

হুসেনআলী খাঁ (সৈয়দ) একজন আমীর-উল্-ওমরাহ, ইনি ও ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ পরগণার মহম্মদের কংশধর বলিয়া মুসলমান-সমাজে বিশেষরূপ সমাদৃত ছিলেন। এই সম্রাট ও বহুবিস্তৃত মুসলমান বংশ ভারতে বাহারি সৈন্য বা সাংঘবংশ নামে পরিচিত।

মোগল-সম্রাট্ বাহাদুরশাহের অধীনে আবদুল্লা খাঁ আলোহব্দীর এবং হুসেন আলী বিহারের শাসনকর্ত্তপদে নিযুক্ত ছিলেন। এই প্রাক্তবয়ের উত্তরাংশে কোপলে ও কলে ১৭১০ খৃষ্টাব্দের জাহাঙ্গীরী মাসে সম্রাট্ করুখশিরর দিল্লী শিহাসনে আরোহণ করেন। তিনি দিল্লীর মসজিদে উপবেশন করিয়াই আবদুল্লাকে প্রধান মন্ত্রী ও হুসেন আলীকে আমীর-উল্-ওমরাহ

পক্ষ পালন করেন। কিন্তু সম্রাট অনতিকাল পরেই প্রাকৃতিক মৃত্যুে অবসর হইয়া আপনায় স্বাধীনজালালের চেষ্টা করেন। এই ক্ষেত্রে সম্রাটের সহিত কুতুব-উল-মুলকের মতবিরোধ ঘটে। তাহারই ফলে ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে উক্তর প্রকার বড়বড় সম্রাট স্বতন্ত্রাধারার স্বাধীনতা, কারানিকিষ্ট ও নিহত হন।

সম্রাট মহম্মদশাহ গিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই সৈয়দ প্রাকৃতিক মৃত্যু হইতে মুক্তলাভকামনার তাঁহারের নিধনসাধনে প্রয়াস পান। নবীন সম্রাটের আদেশে ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর মীর হাফিজ খাঁ গোপনে হুসেনআলী খাঁকে নিহত করেন। হুসেনআলীর মৃতদেহ আজমীরে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হয়।

হুসেন ইমাম, পঞ্চমমহম্মদের জামাতা আলীর দ্বিতীয় পুত্র। ৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে মেদিনা নগরে ইমাম জম্ম এবং আলীর বংশে ইনি ৩৫ ইমাম বলিয়া মুসলমান সমাজে পরিচিত। মুরাওয়্যার পুত্র আজিজকে প্রকৃত খালিফা বলিয়া স্বীকার না করার ইচ্ছাকে বাধ্য হইয়া মেদিনা নগর পরিত্যাগপূর্বক মক্কা রাজধানীতে পলাতন আশ্রিত হইয়া। এইরূপে গোপনে পলাইয়াও তিনি রাজস্বোপ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। রাজস্ব-প্রেরিত সেনাপতি উবৈদুল্লা-ইবন জরানের আদেশে তিনি পঞ্চমমহম্মদ খৃস্ট ও নিহত হন (৬৮০ খৃঃ)।

যখন কিউতানগরে উবৈদুল্লাহ শীঘ্রই ইমাম হুসেনের মৃত্ত আনীত হইয়াছিল, তিনি ঐ মৃত্ত দেখিয়া অতি ঘৃণার সহিত তদুপরি ঘড়ীর আঘাত করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার আদেশে হুসেনের মৃত্ত সহ সমগ্র হুসেনপরিবার বন্দিভাবে বাম্বাকাস নগরে রাজস্ব-প্রাপ্ততার প্রেরিত হইয়াছিল।

যে দিন হামাস হুসেনের মৃত্তা ঘটে, সেইদিন মুসলমানদিগের একটি পর্বদিন এবং যে স্থানে হুসেনের পঞ্চদশ সমাধিস্থ হয়, তাহা ইসলামজগতের একটি পবিত্র তীর্থ। ঐ দিনে মুসলমানমাজেই মহরম পর্বেপালকে স্মরণোত্তম জাগিয়া লইয়া কার্কালায় মাটি দিতে গমন করে।

কিউতার নিকটবর্তী কার্কালা নামক স্থানে হুসেনের মৃতদেহ সমাধিস্থ হয়। কেহ কেহ বলেন যে, হুসেনের মৃত্ত কার্কালা নদীতটে লইয়া বাগিচের সেনাদিল করব খের, কিন্তু এ কথা কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।* তবে, বরাইদবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম সুলতান হুসেনের হননস্থানে বহুদূরে একটি সুবৃহৎ সমাধিস্থির স্থাপন করিয়া দেন। মুসলমানগণের নিকট উহা "গুপ্বাক কইজ" নামে প্রসিদ্ধ এবং আকিও মুসলমানগণ শোক ও ভক্তিভাৱা চাপিত হইয়া ঐ স্থানে ভবনের পূজা দান করিয়া থাকে।

হুসেন-ইবন-মুইন্-উদ্দীন-মৈবদী, একজন ইসলাম ধর্মগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি "কবাতাহ" উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

হুসেন উদ্দীন হুসেন বিন-আলী, একজন মুসলমানপণ্ডিত। হুজ্জাতিহ মুইন্-উদ্দীন আলী ই'কার শিক্ষাক্ষেত্র ছিলেন। ইনি সর্বপ্রথমে নিহার নামাধার আরবী "নিহার-শায়া" চীফ রচনা করিয়া মুসলমান-সমাজে খ্যাতি লাভ করেন।

হুসেন কাদী, একজন মুসলমান কবি। ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বিভ্রাম ছিলেন।

হুসেন কাদীরী, কাদীরবানী একজন মুসলমান গ্রন্থকর্তা। ইনি মুকীমতপোষক কতকগুলি ধর্মবিবরণ লইয়া "হিদায়াত-উল-জমী" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি পারস্যভাষায় লিখিত।

হুসেন কুলী খাঁ, ঢাকার নবাব নোয়াজিস মহম্মদের বেওরাহ। চীন ব্যাণসার নবাব শিরাজউজ্জৌলার বিঘ্নরনে পড়িয়া নিহত হইয়াছিলেন। হোসেনকুলীর জ্ঞাতা হাফেরকুলীকে বিনা অপরাধে হত্যা করাই শিরাজের অধাপতনের অন্ততম কারণ। মুতাক্করীণে লিখিত আছে, আহত শিরাজকেও তক্তপুটে রাজপথে আনীত হইলে, হত্যা কোন অভাববীর কারণে হুসেনকুলীর বাটীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায় এবং নবাবগণের কএকবিশুরক অকস্মাৎ সেই মুহূর্তে হুসেনের হত্যাবৃত্তে নিপতিত হয়।

[শিরাজউজ্জৌল্য দেখ।]

হুসেন খোঁসারী, পারস্যবানী একজন মুসলমান দার্শনিক। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে প্রারম্ভিত হন। তিহারপেত্র নিকটবর্তী খোঁসারনগর তাঁহার জন্মস্থান।

হুসেন গজনি, "কিস্মে পছমাবৎ" নামক কাব্যপ্রণেতা। ইনি পলাবতীর উপাখ্যান পারস্যভাষায় অনুদিত করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

হুসেন জলায়ের, (জলতান) বোগদাদ নগরীর এক জন মুসলমান-সরপতি। ইনি ১৩৬২ খ্রীষ্টাব্দে বীর জ্ঞাতা জলতান আম্মদের সহিত যুদ্ধে রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন।

হুসেন দোস্ত সঙ্কলী, (মীর) একজন মুসলমান কবি। সঙ্কলবানী আবুতালিদের পুত্র। ইনি "তল্-কীরা হুসেনী" নামে কবিত্রীবনী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। বোগদাদসম্রাট মহম্মদ-পাঘের রাজত্বকালে (১৭৪৮ খৃঃ) ইনি বিভ্রাম ছিলেন।

হুসেন নকশী, (নোয়া) একজন মুসলমান পণ্ডিত। বোগদাদ-সম্রাট অকবর বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি বিদ্যী রাজধানীতে বাস করিতেন। তাঁহার রচিত কবিত্যগুলি হুজুর ও সরল। এতদ্বিধি চিত্রাবিত্য ও গোবাইকাব্যে তাঁহার বিশেষ সৈপুণ্য ছিল। ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হুসেন নিজামশাহ ১ম, বাজিগাতের নিজামশাহীকবের

একজন মুসলমান নরপতি। ইনি বীর শিখা বৃহান্ন নিজাম-শাহের মৃত্যুর পর ১৫৫৪ খ্রীস্টাব্দে ৩০ বৎসর বয়সে আকস্মিকভাবে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫৬৫ খ্রীস্টাব্দে ইনি বিজাপুরের রাজা আদীলশাহ, গোলকোটের ইব্রাহিম কুতুবশাহ ও আকস্মিকভাবে (বিদ্রোহ) আদীল শাহীর সহিত একযোগে মিলিত হইয়া বিজয়নগরস্থিত রামরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে রামরাজ পরাজিত ও নিহত হন। যশস্বন্ত হইতে প্রত্যাগত হইয়া একাদশ দিনের পর হুসেন নিজামের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। [নিজামশাহীকল বেণ]

হুসেন নিজামশাহ, নিজামশাহীকলের একজন রাজা।

হুসেনপুর-বাঁকাচুরপুর, বৃহদ্রোহণের সঙ্কটপূর্ণ তেলার জনসাধ তহবীলের অন্তর্গত চুটী নৃত্য গ্রাম। বর্তমানে চুটী নামে একটি গণগ্রাম পর্যায়িত হইরাছে, এই স্থান সঙ্কটপূর্ণ হইতে ২২ মাইল দূরে মীরাট বাঁকাচার পথে গঙ্গার প্রাচীন প্রবর্তের নিকটে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা প্রধানতঃ চৌহানবংশীয় রাজপুত এবং তাঁহাদের অধীনস্থ প্রজাবৃন্দ চামারজাতীয়। এই গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষেত্রসমূহে বড় বড় বাস ভবিষ্যৎ থাকে। উহাতে চাষাবাসেরও বড় অংশবিধা হয়। কারণ ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া শস্তবপন করিলে বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ তৃণভূমি গম্বীরা উঠে এবং তাহা ক্ষেত্রোৎপন্ন হুগ্ধ সোমুখ্যি ফুলের বড়ই বিরূপ। অনেক সময় ঐ তৃণভূমির মধ্যে বজ্রস্রাব ও ব্যাঘ্র লুণ্ঠিত থাকিয়া গ্রামবাসীদিগকে নানাকল্প বিপন্ন করিয়া ফেলে।

বিখ্যাত সিপাহীবিজ্ঞানের সময় তত্ত্বজাতীয় সেনাবল হুসেনপুর লুণ্ঠন করিয়া গ্রামবাসীরা সর্বস্ব অপচরণ করে, এমন কি, তাহারা গজবাঘের প্রকৃতি অনুসরণ সম্পত্তিও লুণ্ঠন পলায়ন করে। এই ভরদ্বার পর হইতে গ্রামবাসীরা আর আপনাদের অধ্বা পরিবর্তন করিতে সমর্থ হয় নাই।

হুসেনবেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নিম্নপ্রদেশের শিকারপুর জেলার হোম্বাটী উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত কেরীঘাট। গেরুয়া নগরের নিকটবর্তী স্থান দিয়া সাধারণে সিংহনদ পার হইয়া পরপারে গমন করে। ইহা আজিকাপুর ও আমিলঘাট কেরী নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৭° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২° পূঃ।

হুসেন শাকী (খান), পারস্যের শাক প্রদেশবাসী একজন মুকবি। ইনি সফাট্ অকবরের সময়সামরিক। উক্ত সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র হুসেন শাহ মৃত্যুর আগ উপলক্ষে ১৫৭০ খ্রীস্টাব্দে ইনি খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত একখানি বিদ্যান ও পারস্যভাষায় রচিত “সিংহাসনবর্তিনী” নামক গ্রন্থ এই পাওয়া যায়।

হুসেন মীর্জা (হুসতান), আদীল শাহীর তৈমুরের বংশধর ও মীর্জা মনসুরের পুত্র। কিন্তু সর্বত্রই ইনি আবুল গাজী বাহাউর নামে পরিচিত। হুসতান আবুল মৈয়দ মীর্জার মৃত্যুর পর খোরাশান রাজ্যে কল্লগত কারাগার মানসে টান বীর আদীল-বর্গের সহিত নানা যুদ্ধে লিপ্ত হন। ১৪৬২ খ্রীস্টাব্দে হিরাট নগরে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ইনি সিংহাসনের প্রতিযোগী-বিশেষ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এই সকল যুদ্ধে ও বিশেষে গুনঃগুনঃ জয় এবং উল্লেখযোগ্যভাবে সম্রাট শাসনাবধি করার ইনি গাজী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার সভা সুবিজ্ঞ সুধীমণ্ডলী দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক খণ্ডবীর তাঁহার প্রজা এবং আদীল আলি শের তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। খোরাশানে ৩৮ চাঙ্গ বৎসর ৪ মাস রাজত্বের পর ১৫০৬ খ্রীস্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

হুসতান হুসেন মীর্জা একজন হুশিষ্ট ছিলেন। তুর্ক-ভাষার তাঁহার রচিত বিদ্যান ২২ মকানি-উল-ইসাক্ সানীহ একখানি প্রেমরসাত্মক উপন্যাস পাওয়া যায়। উক্ত কাব্যের ভণিতার ইনি হুসেনী নামে পরিচিত।

হুসেন মৈবাজী, সাজনুজল-উল-অরবা নামে কবাসাংএহ-সঙ্ক-লিখিত। উক্ত গ্রন্থে তিনি পারসী ও তুর্কী ভবিগণের রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হুসেন লজা, ১ম, হুসতানের ৩য় নরপতি। ১৪৭২ খ্রীস্টাব্দে পিতা হুতবউলীন্ মাক্কূর শাহার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি দিল্লীখার সেকেন্দরলোদীর সহিত লক্ষিত্রয়ে আবদ্ধ হইয়া বীর রাজ্যভিত্তি লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৪৯৮ খ্রীস্টাব্দে (সত্যতঃ ১৪০২ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার পৌত্র মাক্কূর খাঁ লজা রাজ্যভিকার প্রাপ্ত হন।

হুসেন লজা, ২য়, হুসতানের ৪ম ও শেষ নরপতি মাক্কূর খাঁ লজার পুত্র। ১৫২৪ খ্রীস্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ হন। ঐ সময়ে হুসেন নাবালক, তাঁহার ভগিনীপতি মুজা-উল-মুলক্ দ্রালাকের অভিভাবক হইয়া রাজ-কাব্য পরিচালনা করিতে থাকেন। এই সময় সফাট্ বাবরশাহের আদেশে চট্টের নরপতি শাহ হুসেন অর্ধুন্ হুসতান আক্রমণ ও অধিকার করেন। অন্তঃপর ইহা হিরীসম্রাটের অধিকার-ভুক্ত হয়।

হুসেন বায়েজ (মৌলানা), একজন মুসলমান প্রবন্ধকার। ইনি খোরাশানপতি হুসতান হুসেন মীর্জার অধীনে হিরাটে কলচরী নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০৫ খ্রীস্টাব্দে ঐ রাজপদে নিযুক্ত থাকিয়াই তাঁহার জীবনীশা শেষ হয়।

এছকরে-রচিত ‘মদাহিব্ উলিয়াৎ’ খোরাশানজ্ঞের একখানি

তাহারই নামানুসারে হুসেনী ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পলাবলম্বনে ইহারা মুসলমান ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত এবং দিল্লীবিজ্ঞানেই প্রধানতঃ ইহাদের বাস। তথ্য ইহারা হিন্দুর নিকট হঠাতে হিন্দুবেশবলবীর নামে এবং মুসলমানের নিকট হঠাতে আফার নামে প্রস্তুত উপচার গ্রহণ করিয়া থাকে।

আজমগড় জেলার ইহারা নিকট বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়াই সর্বত্র বিখ্যাত এবং তথ্য ইহারা ভাণ্ডারিয়া নামেও পরিচিত। বোম্বাই বিভাগে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ভট্টীজাতির রাজবংশ করিয়া থাকে। ডাক্তার উইলসন দাক্ষিণাত্যের নিকারশাহী রাজবংশের রাজধানী আকলনগরেও ইহাদের চিরকাল বাস দেখিয়া অস্বাভাবিক করেন যে বহুদিন হঠাতে মুসলমানের নৈকট্য হেতু ইহারা ব্রাহ্মণের বর্ণধর্মোচ্চারণ পরিপালনের সঙ্গে সঙ্গে ইসলাম ধর্মের অনেকগুলি আচার-ব্যবহারে সংক্রামিত হইয়া অর্ধ-মুসলমান রূপে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে। মুসলমান-সংশ্রবেই হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ যে হীনাচার-সম্পন্ন হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহারা হিন্দু ও মুসলমানের নিকট ভিন্না গ্রহণ করিয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রতিষ্ঠিত বাক্তী-রাজবংশ যে ব্রাহ্মণের সংশ্রবে সংলগ্ন, এই ব্রাহ্মণবংশও সেই বংশ হঠাতে উৎপন্ন অথবা আদিতে এই ব্রাহ্মণ-বংশ উক্ত ব্রাহ্মণ-বংশের সহিত সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া কল্পনা করা অসম্ভাবিত নহে।

হুঙ্ (স্ত্রী) নরকভেদ।

হুঙ্ (অব্য) হে অক্ষয়তীতি হে নিপাতন্য ডু ডুঙ্। গচ্ছবিশেষ। 'হুঙ্ হুঙ্ বিবিণো হুঙ্ হুঙ্ কুত্রিৎ।' (শব্দরত্নঃ)

হু (অব্য) হে-ডু-নিপাতন্য সিংহঃ। ১ আহ্বান। ২ অবজ্ঞা। ৩ অবজ্ঞার। ৪ শোক। ৫ তদ্রোক্ত মতবিশেষ। পুন্ড্রাবলে এই বীজমন্ত্র দ্বারা অবজ্ঞান করিতে হয়। এই মন্ত্রের উচ্চার-প্রণালী এইরূপ—

"হুকারো বামকর্ণাভ্যো নামবিন্দুবিন্দুবিভক্তঃ।

কুর্বাক্রোণ উগ্রগণ্যো দীর্ঘ হুকার উগতে।

শব্দত দীর্ঘকবচং তারাপ্রণব ইত্যপি ॥" (জরসার)

হুকার (পুং) হং কৃত্তাবে বজ্জ। হম্ এই প্রকার ভয়ানক শব্দ, ভীষণ গর্জন।

"হুকারেনৈব তং ভয় সা চকারাবিকা ততঃ।" (চণ্ডী)

হুঙ্, গাঙ্। ভাবি, আশ্বনে, সঙ্, সেট্। কেহ কেহ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গট্, হুঙ্কে। পরট্ট-পদী পক্ষে হুঙ্কতি। লোট্, হুঙ্কতঃ। লিট্, হুঙ্কতে। লুট্, হুঙ্কতা। লুট্, অহুঙ্কিত।

হুঙ্ (দেশজ) খগলী, বিবাদ।

হুণ (পুং) ১ দেশভেদ। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তর দিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে অবস্থিত।

"মাগহলহুণকোহলপীতকমাণ্ডবাত্তপুণ্ডঃ।" (বৃহৎসং ১৫২৭)

২ একটা প্রাচীনজাতি। অনেকের বিশ্বাস ইহারা অসজা।

ইহারা খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে মধ্য এশিয়া হইতে ছই দলে বিস্তৃত হইয়া একদল দানিযুবপ্রবাহিত রূপে গিয়া তথ্যকার অধিবাসিবৃন্দের ক্ষয়ের দারুণ ভীতি উৎপাদনের সহিত বিদ্রুত জনপদে আধিপত্য বিস্তার করে, আর একদল (খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ভেদ করিয়া শতদ্রাবল ভারতের সমতলক্ষেত্রে আগিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাদের প্রবেশপরাঙ্কে ভারতসম্রাটের আসনও বিচলিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গ লক্ষ্য করিয়া অনেক পুরাবিদেয় ধারণা, ভারতীয় কাব্যেতিহাসে যেখানে যেখানে 'হুণ' বা 'হুন' শব্দের উল্লেখ দেখা যাইবে, তাহাই খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপরবর্তী। কিন্তু আমরা এই জাতিটিকে নিত্যকাল অসজা-জাতি বলিয়া মনে করি না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-নসূত্রে হুণজাতির প্রসঙ্গ আছে, সর্বত্রই ইহারা ভারতসীমান্ত-বাসী ব্রহ্মব ক্ষত্রিয়জাতি বনিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। আধুনিক কবিদের কোষে—

"শশাকঙ্ক তুচ্ছক হুণো যবন ইত্যপি।

গোকবাহু বো বাগিপবাজাচারবর্জিতঃ।

স্নেহকিরাতশবরপুলিনাভাভ তত্তিগ।"

ইত্যাদি বচনে হুণ তুচ্ছ ও যবনের দ্বার স্নেহজাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও রাজপুতনার ৩৬টি রাজপুতকুলের মধ্যে হুণও পরিগৃহীত হইয়াছে। এমন কি খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে নানা শিলালিপিতে হুণজাতি প্রকৃত জাতির বলিয়া অভিহিত ও কলচুরি বা চেমিবেশের সহিত তাহাদের বৈবাহিক সঙ্কলন নির্দ্বিষ্ট হয়।^{*} বাগট্টের হর্ষচরিত হইতে জানা যায় যে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রাজাবর্দ্ধন হুণদিগকে পরাজয় করিবার জন্য উত্তরাপথ বা হিমালয়প্রদেশে রাজ্য করেন।[†] তিব্বতের শতজননী প্রবাহিত উপর অববাহিকার হুণদেশ বা নারীখোবুহু নামক জনপদ অবস্থিত, এখানে হুদিয়া নামে এক বলিষ্ঠ ও পরিভ্রমী জাতির বাস আছে। এদিকে নেশাপ ও সিকিমে লিখুনাবে যে একজাতি বৃট্ট হয়, তাহাদের অধিকাংশই 'হুণ' নামে অভিহিত। এসিদ্ধ হুংগারি-(Hungarian) পণ্ডিত রোনা-দে-কোরোস্

* Epigraphia Indica, Vol. I. p. 225f.

† "অথ কবাজিলা রাজাবর্দ্ধন ককহং হুণান্ হুণা উত্তরাপথং প্রাবিশোৎ।" (হর্ষচরিত)

প্রকাশ করেন যে উত্তরভারতে উক্ত হিমালয়গণেশই হুণজাতির
আদি বাসস্থান এবং এখান হইতে পূর্বকালে এই জাতি হুণ-গরি
(Hougary) দেশে গিয়া বাস করিয়াছিল, তাহাদের আধি-
ষ্ঠানের পর এই জনপদের 'হুণগরি' নামকরণ হয়।

আরিসাবি, ট্রাবো ও টেগেমির বর্ণনা হইতে জানা যায় যে
খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতেই হুণরা আফগানিস্থান ও পঞ্জাবে
অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। আফগানিস্থানের একটী বহুকণাকৃতির
পার্বত্যপ্রান্তে অজাপি হুন্ডা নামে পরিচিত; হিন্দুস্থানপঞ্জাবের
উপত্যকাসমূহের মধ্যে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০০ ফিট উর্ধ্বে এই
জনপদ অবস্থিত।

উক্ত প্রমাণ হইতে আমাদের মনে হয়, হিমালয়ের পার্বত্য-
প্রদেশট এই জাতির আদিবাসস্থান। [হুণদেশ দেখ।]

এখন কথা হইতেছে যে, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক গিবন, হিথও
প্রভৃতির মতাবলম্বী হইয়া আমরা এই জাতিকে অসভ্য
(barbaric) বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ
শতাব্দীর প্রথম পক্ষে উৎকর্ণ-সাগরজেলায় হুণপতি তোরমাণের
অনন্তর ও লবণসৈন্য-সম্মতী কুরাগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত তাঁহার
শিলালিপি এবং পোরশিয়ার হইতে আবিষ্কৃত তোরমাণপুত্র
মিহিরকুলের শিলালিপি পাঠ করিলে জানা যায় যে তাঁহারা
সৌর এবং ব্রাহ্মণতন্ত্র হিন্দু ছিলেন। শাক্যবীপরিষদের বিশেষত্ব
'মিহির' নাম হইতে হুণরাজবংশকে ও জুগ্ৰাচীন শাক্যজাতিরই
এক শাখা বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক শাক্যজাতির পূর্বতন
নাথ্য কানুলের কুশপুংগ হুণ বা Epthalitesদিগের হইতেই
রাজ্য হারাইয়াছিলেন। ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে শুভসম্রাট্ কলচপুত্রের
মিকট হুণরা সম্রাট্ পরাজিত হইয়াও ভারতের ভিতর অধিকার
বিস্তারে প্রবৃত্তি করিতে না পারিলেও ৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি
কিরোজের বিনাশসাধনপূর্বক সমস্ত পারস্ত ও আফগানিস্থানে
ইহারা আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল। তৎপরে বনবর্ষ মধ্যেই
প্রথম পাক্ষর বা পেশাবর কুতায় অধিকার ও অগ্রগণ্যত্বে
আদিম শুভসম্রাট্ প্রাঙ্গণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই
ভারত অভিমুখের নেতাই উক্ত হুণপতি তোরমাণ। পশ্চিমে
পারস্ত, পূর্বে চীনসীমার অধিকৃত খোতান এবং দক্ষিণে দল ও
নন্দা-প্রবাহিত উত্তর ও মধ্যভারত তাঁহার বা তৎপুত্র মিহির-
কুলের বহুভাষীকাম করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পঞ্জাবের শাকল
বা বর্জমান সম্রাট্-একটি সামক স্থানে তাঁহার প্রধান রাজধানী,
একটির বামিয়ান, হিরাট ও বাগদাদ তাঁহার বিভিন্ন রাজধানীর

পরিচয় পাওয়া যায়। পাক্ষর বর্ষের অধিককাল ভারতবর্ষ
হুণশাসনাধীন ছিল। এই সময় উত্তর ভারতের সর্বত্র শাক্যবীপরি
ব্রাহ্মণগণ অতিষ্ঠ হইয়াছিলেন, এমন কি বাংলাবিদ্যা ও
অশোকবর্ষগ্রন্থ উত্তর-ভারতীয় ব্রাহ্মণবর্ষের সহস্রক চৌদার হুণ-
সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইলেও বাংলাবিদ্যা ও পরবর্তী শুভসম্রাট্
শাক্যবীপরিষদের শাসনকাল বলায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,
যেওবর্ষপূর্ব প্রকৃতি স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে
জানা গিয়াছে। যুরোপে গণ ও ভারতে বৌদ্ধগণ হুণদেশের হইতে
নিম্নকণ অভ্যাচার ও অসহ অধিকার লক্ষ্য করিয়া ক্রম ক্রম
ইহাদিগকে নষ্টলিখাচরণে বাধ্য করিলেও বাস্তবিক ইহারা
অসভ্য নরোপশাট নহে, ইহারা বৈদ্যনিষ্ঠাতনমানসে রণক্ষে-
ত্রেও হইয়া যুদ্ধে যাবতীয় করিয়া গিয়াছে, হর্দয় প্রাচীন
জাতিসমূহের মধ্যে এ কথা বিস্ময়কর। খৃষ্টীয় সাধু কোস্মাস্
(Cosmas Indicopleustes) ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে আসিয়া
শিখিয়া গিয়াছেন যে যেত হুণরাজের দুই সহস্র সশস্ত্রী ও
তদন্তরূপ অশ্বারোহী ছিল। এই বিপুল সৈন্যসংখ্যায় ভারতের
সমগ্র রাজত্ববর্গের মিকট কর আদায় করিয়া ভারত-সম্রাট্
হইয়াছিলেন। শুভ সম্রাট্-গণের ইতিহাস ও চীনপরিব্রাজক-
গণের ভ্রমপত্রিকা হইতে জানা যায় মিহিরকুল বাংলাবিদ্যার
হইতে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। বাংলাবিদ্যার জাত
মিহিরকুলের অগ্রপদ রূপলাবণ্যবর্ণনে সুদৃষ্ট হইয়া পুত্রের মিকট
তাঁহার প্রোৎসাহক করেন। তাহাতে বাংলাবিদ্যা হুণপতির
বলিক্রোধন করিয়া সদস্যনে তাঁহাকে উত্তরাংশে পাঠাইয়া
দেন। যে সময়ে তিনি শুভসম্রাট্ হইতে বন্দী, তৎকালে
তাঁহার কনিষ্ঠ জাত্য শাকলের সিংহাসন অধিকার করিয়া
ছিলেন। শুভসম্রাট্ মিহিরকুলকে আশ্রয়ার্থ কানীয়ে আশ্রয়
নইতে, হইল। কানীরপতি তাঁহাকে সমাধরে গ্রহণ করিয়া
একটী ক্ষুদ্রাভ্যাস শাসনভার দিয়াছিলেন। কিছুকাল পরেই
মিহিরকুল দলদল সংগ্রহ করিয়া আশ্রয়ভাটকে রাজ্যচ্যুত ও
কানীর সিংহাসন করায়ত্ত করিলেন। অল্পদিন পরেই তিনি
শাক্যর অধিকার ও দণ্ডবিচারে তত্ততা হুণপতিকে বিনাশ করিয়া
পক্ষমতে উপস্থিত হইলেন। এখানে এই শিখোপাসক রক্ত-
মুক্তিতে সমস্ত সহস্র শাক্যগণ বৌদ্ধবিশ্বাস ও পুণ্য পুণ্য
তপ ও বিহার আশ করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হর্ববর্জন করিলেন।
কিন্তু এ অভ্যাচারের প্রতিকূল অতি শীঘ্রই তাঁহাকে জ্ঞাপ
করিতে হইল। তিনি অল্পদিন মধ্যেই অতি কষ্টে আশ্রয়প্রাপ
করিলেন।

মিহিরকুলগ্রন্থ যে সকল হুণ ব্রাহ্মণাভ্যাস ও দণ্ডক বৌদ্ধ-
বিষয়ে বোঝাইয়াছেন, ব্রাহ্মণসমাজ তাহাদিগকে কঠিন প্রে-
মী-

* Gibbon's Decline and Fall of the Roman Empire,
Ch. xxvi, and V. A. Smith's Early History of India
(2nd Ed.) p. 299.

হুজু করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধর আশ্বারবন্দসমগ
অভ্যাপি রাজপুতসমাজকে অস্তিত্ব বলিয়া পরিচিত। রাজপুতনার
চলনধীর উপকূলে অবস্থিত প্রাচীন য়েরালাসনগরে অভ্যাপি
পেয়েক হুজুজপ্রাচীনের বংশধর বৈখারি থাকে। এই
স্থানের শিকারিচৌরী সাহসক দেবালয় হুজুজপুত্রের বিবাহস্থান
বলিয়া অনেক নির্দেশ করেন। অনেকের বিশ্বাস যে ইহারই
অপর পারে কৈন্দোর নামক নগরে হুজুজের রাজধানী ছিল।
সুজুজের ভাটগ্রেহে বেশী দূর পুঁরী ১৩শ শতাব্দে হুজুজ
সুজুজের কোম কোম স্থানে প্রবেশ করিতেছিলেন। এই
বংশ এখন এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, এখন তাঁহারা অপর
রাজপুতনাধার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। যাহারা উভ সাহেব
বহীনধীর কূলে হীমাচল্য পতিত কতকগুলি হুজুজ দেখিয়া-
ছিলেন। হুজুজের উক্ত পরিচয় হইতে ইহা বিদ্যেয় আমরা
অসত্যবাদি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। পুকেই মিশিয়াছি
যে পুঁরী ১৩ শতাব্দে এই ভাটি শতাব্দে বিদ্যমান ছিল। পুঁরী
১৩ শতাব্দীতে হীমাচল্য অধ্যাপিত মণ্ডিতবিশ্বের হুজুজপির
উল্লেখ আছে। মণ্ডিতবিশ্বেরতে বুদ্ধেব এই হুজুজপির শিক-
করিয়াছিলেন। এই হুজুজপির লিপি দ্বারাও হুজুজ আমরা
অসত্য বলিতে প্রস্তুত নহি। অধ্যাপক লালেন মনে করেন যে
খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে য়াংলিয়ার ইলিমামগ্রন্থে হু-
জুজারবণ হু-জি বা খেতহুজের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল।
হু-জুজারবণ শাকবংশীয় এবং খেতহুজপণ তৌচারিকবংশীয়।
মুসলমান-প্রভাবকালে পুরোক্ত হুজুজ প্রকৃতি হুমেবানী এই
ভাটীর বিহার মুসলমানধর্ম ও মুসলমান আচার গ্রহণ করিয়া-
ছিল, অথবা হিমালয়প্রদেশে অসত্যভাটীর সংগ্রহে বাহারা
হীমাচল্য বহীরা পড়িয়াছে, ভাটীর প্রমুখ প্রাক্কণ কোবকারবণ
ভাটাবিশিষ্টেই গোখাধক সেক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।
হুজুজপাট ভোরবাপ ও মিহিরকুলের বহুতর মুদ্রা আবিষ্কৃত
হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যে বহুপূর্ব হইতে যে হুজুজ বা হোমমুদ্রা
প্রচলিত আছে, কেহ কেহ মনে করেন যে তাহা এখন হুজুজ
মুদ্রাটপনই প্রচলন করেন। কিন্তু শাহকোট ও চিনিওট প্রকৃতি
স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন হুজুজ আবিষ্কৃত হইয়াছে,
তাঁহাদের সহিত দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত হুজুজের বিশেষ সাদৃশ্য
নাই। [হুজুজ]

হুংগারি, (Hungary) যুগোস্লাভিয়ার একটি রাজ্য। বানিহু নদী
বাগা এই দেশ উর্দু ও নিম্ন হুংগারি এই দুই ভাগে বিভক্ত।
ইহার মধ্যেও আবার ৪৮টা প্রদেশ আছে। প্রধানকর
জাতিতত্ত্ববিদগণ মনে করেন যে হিমালয় হুইতে কুমরাংয়ের
একটক এবং লাংশাঙ পর্যন্ত অধিবাসিগণ যে যে ভাষা ব্যব-

কর করে, তাহার মূল ভাষার ভাষা, হুগলির ভাষাও তাহারই
অভিধাত। সুতরাং হুগলির প্রত্যয় বিভাজন ও হুগলির ভাষা-
ভিত্তি লব্ধে এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়—

হিউম্প্রাসে-টোন ইতিহাসে যে নতিশাসী জাতির উন্নয়ন পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ হুগ ভাহানেরই একটি শাখা। ওঁর পতাবীতে ইহারো যুরোপ আক্রমণ করিয়াছিল। ইহারো পূর্বে টোন প্রাচীরের নিকট হটতে কাম্পিয়ারগার পর্যন্ত একটি গ্রন্থ নতিসম্পন্ন জাতিরূপে বাস করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে অক্ষয়কতার যখন ইহাদের ঐক্য এবং জাতীয় দৃঢ়তা ভাঙিয়াছিল, তখন ইহাদের একটি শাখা পণ্ডরস করিয়া উরাল নদীর নিকট উপনিবেশ স্থাপন করিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ইহারো বলবীরের অধীনে যুরোপ আক্রমণ আরম্ভ করিয়াছিল। যে সকল দুর্জয় জাতি রোমানসম্রাজ্য পতনের সহায়তা করিয়াছিল, হুগগণ তাহাদের অন্যতম। অষ্ট্রোগথ-দিগের রাজ্য আক্রমণ করিয়া হুগেরা তাহাদের রাজ্যকে উপলুপ্তি হুড়ে পরাজয় করিয়া অবশেষে তাহাকে নিহত করিল। অতঃপর ইহারো ভিসিগথদিগকে পরাজয় করিল। ভিসিগথগণ লয়াট্ ডালেম্দের অধ্বজাধুনারে খেঁসে বাস করিবার অধিকার পাইল। ৫-বৎসর পর্যন্ত হুগগণ রোম-সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অন্তর্যায়ণে বিরত হইয়া বানিয়ারের উত্তর-স্থিত মানাজ্যভিকে বেশ আমরন করিতেছিল। এই সময়ে এখন কি ইহারো রোমকদিগকে অত্যন্ত জাতির বিরুদ্ধে সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু অবশেষে রোমকগণের ব্যবহারে হুগগণ জুড় হইয়া তাহাদের বিরুদ্ধে অন্তর্যায়ণ করিল। এই সময়ে প্রসিদ্ধ বীর আট্টা হুগগণের রাজা হইলেন। তিনি রোমকদিগের সহিত একটি সামরিক লড়াইয়ে আঘত হইলেন। এই অবসরে তিনি আপন রাজ্য ভাইব্রা (Boithia) এবং পার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। একটি রোমক বিশপের বিশ্বাসবাতকতার জুড় ৫৪৫ আট্টা পূর্বরোমকসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে ঐহার বিখ্যাত অভিযান আরম্ভ করিলেন। তিনি দক্ষিণ খাটোপাইলে, শালিপাল এবং কনস্টান্টিনোপল পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ জয় করিয়া অবশেষে যুদ্ধযাতের কুতিশূন্য স্বতন্ত্র প্রচুর অর্থলাভ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। ৫৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি পশ্চিম অভিযানে যাত্রা করিয়া অবশেষে প্রসিদ্ধ শ্যাণো-কেজে ক্রোভিস্ যাত্রা পরাজিত হইলেন। ইতালীর অভিযানে তিনি আগিলারা এবং ভিনিমিরা ধ্বংস করিয়া অবশেষে পোপ লিভর সহিত লাক্সেমের পরে পানোনিয়ার কিরিয়া গেলেন, তথায় ৫৮১ খৃষ্টাব্দে ঐহার মৃত্যু হইল। ঐহার মৃত্যুর সঙ্গে তিনি যে প্রাকৃত সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিতেছিলেন, তাহা

ভাঙ্গিয়া হুংগারি হইয়া গেল। তাঁহার পুত্রগণ পরস্পরের সহিত পরস্পর যুদ্ধ করিয়া যাবৎপরের তাঁর জ্ঞান হইতে লাগিল। সেটুকু নদীর নিকটে একটা ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ৩০,০০০ সহস্র হুং এবং আটলার কোটপুত্র নিহত হইল। ইহার পরে হুংগারি বিভিন্ন হইয়া পূর্ব রুয়েপের বিভিন্ন দেশে দল দলিরা বাস করিতে লাগিল। একটা দল ছোট ভাউনিয়া, আর একটা সার্ভিয়া ও বুলগেরিয়া আক্রমণ করিল। এখান শাখাটা উরাল নদীর পার্বত্যকূলে তাহারের আদিম দেশে দিয়া বাসস্থান করিয়াছিল। পরবর্তী সময়ে রুয়েপের ইতিহাসে বুলগেরির নামে হুংগারি অভিহিত হইতে। ইহারা দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়া আবার পূর্ব রোম-সাম্রাজ্যের উপর আক্রমণ আরম্ভ করিয়া দিল। কিন্তু অবশেষে তাহারা আধিপত্যের স্বারা পরাজিত হইল। ৩০০ খৃঃ অব্দে জোরজের অধীন ইতালী পুনরায় স্বাধীন হইয়া পত্রাট্ বিরাট্রিলের সহিত সন্ধি করিল। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পরে এই রাজ্য তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইল।

এই হুংগারির বাসভূমিই হুংগারি (Hungary) নামে খ্যাত, অথবা অষ্ট্রা-লান্ডাট্ নামিত। এই বিস্তৃত দেশটি অক্ষা° ৪৪° ১০' হইতে ৪৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ১৪° ২৫' হইতে ২৩° ২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হুংগারিমাণ ১১৪২৩০ বর্গমাইল, বৃত্তীয় যুক্তরাজ্য অপেক্ষা ৩০০০ বর্গমাইল বৃহৎ।

হুংগারি প্রপার, ক্রাসনিলভানিয়া, ফিউম, ক্রোশিয়া, সারভিনিয়া এবং মিলিটারী ক্রান্তিয়ার হুংগারি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

নিম্নে হুংগারির বিভাগগুলি এক তাহাঙ্গের হুংগারিমাণ প্রদত্ত হইল।

হুংগারি প্রপার এবং ক্রাসনিলভানিয়া	কিউম	১০৮২৩০	বায়টল
ক্রোশিয়া এবং সারভিনিয়া		৮০০৫	"
মিলিটারী ক্রান্তিয়া		১২২৮	"

এই সকল বিভাগ হইতে বিভক্ত করিলে হুংগারি প্রপারের উত্তরে সেরভিয়া, সিলেসিয়া এবং পোলিসিয়া, পূর্বে বুলগেরিয়া এবং মগদেভিয়া, দক্ষিণে ওরোনিয়া, সার্ভিয়া, ক্রোশিয়া ও সারভিনিয়া এবং পশ্চিমে ট্রিনিয়া, মিচল্ট্রিয়া এবং সেরভিয়া। হুংগারি কেবল সামান্য ভান ব্যাপিয়া আট্রিয়ারিকশাপেরের তট-বর্তী, কিন্তু চার্লিমিকটে টেম্ব ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ দ্বারা পরিবেষ্টিত।

হুংগারির পর্বতমালা দুয়োপীর দুইটা প্রধান পর্বতশ্রেণী আর্মস্ এবং কার্পাথিয়ানের শাখা। কার্পাথির পর্বতমালা অর্ধবৃত্তলুপ্যকারে হুংগারির উত্তর এবং পূর্বদিক্ বেঁধেন করিয়া রহিয়াছে। ট্রিনিয়া হইতে আর্মস্ পর্বতমালা হুংগারির পশ্চিমে কতকগুলি নিম্ন শাখাপ্রশাখা প্রেরণ করিয়াছে। বোচনি

এক তেতিয়মালা আর্মস্ পর্বতশ্রেণীর শাখা। উত্তর কার্পাথির পর্বতমালায়, পূর্বদিকের সাধারণ উচ্চতা ৩০০০ ফিট্ হইতে ৮০০০ ফিট্ পর্যন্ত। কার্পাথির এবং আর্মস্ পর্বতমালা হুংগারির দুইটা সবভূমিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। এখানকার প্রেসবার্গে অবস্থাতিকার হুংগারিমাণ ৩০০০ বর্গমাইল। রুয়েপের মধ্যে সর্কাপেকা বৃহৎ অবস্থাতিকা পের ইহার অন্তর্ভুক্ত, তাহার হুংগারিমাণ ৩৭০০০ বর্গমাইল। মধ্য এবং দক্ষিণ হুংগারি এই বিস্তৃত সমভূমির অন্তর্ভুক্ত। ইহার মধ্যে দিয়া বীলমহী এবং তাহার অনেকগুলি উপনদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। ইহায়ে ইহায়ে এই বিশাল ভূমিখণ্ড অধিকার এবং কৃষিকর্মের অল্প-যোগী, কিন্তু অধিকাংশ স্থানেই উর্বর ও শস্যসম্পন্ন কৃষিক্ষেত্র।

দানিউব, ড্রেক এবং খাসনদী হুংগারির প্রধান নদী। জলবায়ু অল্পসংখ্যে হুংগারিকে তিনটা বিভাগে বিভক্ত করা যায়। উচ্চ ভূমির (Highland) জলবায়ু ঈষৎপ্রধান, এখানে ৩ মাসই শীত; মধ্য ভূমির জলবায়ু মাতৃশীতোষ্ণ এবং নিম্ন ভূমি জীর্ষপ্রধান।

প্রথমে পাননীর, তৎপরে হুং, গথ, লভাত ও আধরীপন হুংগারি আধিকার করিয়াছিল, অবশেষে এলিয়া হইতে ম্যগিয়ার মধ্যে এক প্রবল জাতি আসিয়া এই দেশটি জয় করিল। খৃঃ ১০ম শতাব্দীতে ইহারা বীতর ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। ম্যগিয়ারে বসনাত আরপাথ প্রথমে হুংগারি জয় করিয়াছিলেন, তাহার পোভ মেইয়া খৃষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন। সেট ষ্ট্রিভেনই প্রথমে হুংগারির অধিবাসীবিগের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্ম-প্রচার করেন, তিনি ডিউক উপাধি পরিত্যাগ করিয়া রাজা উপাধি গ্রহণ পূর্বক সমতলপ্রদেশে তাহার ক্ষমতা প্রসারিত করিতে পারিয়াছিলেন।

হুংগারির সম্রাট ব্যক্তিগণ তাহাদের রাজ্যের অপ্রতিদত্ত ক্ষমতার বিরোধী ছিল। রাজ্যের সহায়কারী তাহারাই রাজ্য শাসন করিত। সাধারণ লোকবিশেষ কোন ক্ষমতা ছিল না, তাহারা এই অভিজাত-সম্রাটদের দ্বারা-প্রাপ্ত বরুণ ছিল।

নেপল্‌সের ২য় চার্লসের সহিত হুংগারির রাজহুমারীর বিবাহ হওয়ারতে ইটালির সহিত হুংগারির ইতিহাস জড়িত হইল। বখন হুংগারির রাজহুমার আন্ত্, নেপল্‌সের রাজী জোয়ানাকে বিবাহ করিলেন, তখন নেপল্‌সের সিংহাসনে রাজীর উত্তরাধিকারস্বত্ব ছেড়ু আন্ত্, সিংহাসনের অধিকার লাভ করিলেন। কিন্তু জোয়ানার সহিত তাহার কলঙ্ক ছিল, এই জন্ত রাজী তাহাকে নিহত করিল, লাক্সমবার্গ প্রতিনিধিরা লটবার জন্ত হুংগারির রাজা লুই জোয়ানার বিরুদ্ধে ইতালিতে সৈন্তচালনা করিয়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু হুংগারির সোলযোগে তাহাকে তাহার নিজের দেশে প্রত্যাবর্তন করিতে হইল। লুই এর কস্তাকে সিংহাসনত্ব বিবাহ

করিয়াছিলেন, তখন লুই অশুভক মারা গেলেন, তখন সিনিসমণ্ড হুগবোশ বাঁচা হইলেন, সিনিসমণ্ড অবশেষে অধিকার-পূত্র পৌরব-বৃত্ত সম্রাটের পর লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। হুগ-পরিগ রাজকুমারী মরিয়ার পরে তখন সিনিসমণ্ড অল্প বিবাহ করিলেন, তখন তাঁহার হুগবোশ অধিকার অব্যাহত রহিয়া গেল, এমন কি তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিবাহের সন্তান ও কানাতা আলবার্টকে হুগবোশ সিংহাসন দান করিয়া দাঁড়িতে পারিলেন। তখন আলবার্ট মারা গেলেন, তখন রাণী অক্সেসা ছিলেন। এই উপলক্ষে হুগবোশ অধিকারভাগ তাঁহার রাজ্যে অষ্টারায়াজ-পরিবারের প্রাধিকারভাগে তাঁহার পোলাভের রাজা উলাডিস্লাসকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। তখন উলাডিস্লাস হুগ-বোশের রাজা হইলেন। এই সময়ে ২য় অক্সেসার অধীনে হুগবোশ সীমারে মুসলমান আক্রমণ আরম্ভ হইয়াছিল। উলাডিস্লাস রাজ্যে যুদ্ধে পরাজিত এবং নিহত হইলেন। তৎপরে অধিকারভাগ আলবার্টের পিতৃ পুত্রকে রাজ্য করিলেন এবং রাজ্যশাসনের ভার সুযোগ্য তৎকালীন হুগবোশের হস্তে অর্পিত হইল।

তখন দ্বিতীয় মহম্মদ কনষ্টান্টিনোপল জয়ের তিন বৎসর পর দানিয়েলের তত্ত্বাবধানে সিনিসমণ্ড বেলগ্রেড-জয়ের চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হুগবোশ তাঁহাকে পরাজিত করিলেন, এই প্রসিদ্ধ খলিফা হুগবোশের হস্তে তাঁহার প্রথম পরাজয়ের অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। এই যুদ্ধের হেতু সমগ্র যুরোপকে এই বীরের নিকট কৃতজ্ঞতাগাণে আবদ্ধ করিয়াছিল, কারণ যদি এই যুদ্ধে ২য় মহম্মদ জয়লাভ করিতেন, তাহা হইলে সমগ্র যুরোপ মুসলমান নরপতির করতলগত হইত। হুগবোশ এই যুদ্ধের অন্তিমলিখে মারা গেলেন; রাজা লাডিস্লাস তিনিও বেশী দিন জীবিত ছিলেন না; কারণ এই রাজ্যের অধিকারী এখন অষ্টারায়াজ ওর ফ্রেডরিক, কিন্তু হুগবোশের জনসাধারণে তাঁহার চরিত্রের উপরে ততদূর প্রভাবান্বিত ছিলেন না, এই জন্য তাহার কানাতার প্রাণকর্তা হুগবোশের উপরে কৃতজ্ঞতা হেতু তাঁহার সুযোগ্য পুত্র মাথিয়াসকে রাজপদে বরণ করিল। মাথিয়াস ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি বহুবায় মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে প্রেসবুর্গের নিকট সর্বাঙ্গসমে হুগবোশের রাজত্বের অবসানের পর হুগবোশ অষ্টারায়াজের সহিত সংযুক্ত হইল। [অষ্ট্রিয়া দেখ।]

হুগবোশ, অপর নাম নারী-খোরজম। বিবাহের-উপলক্ষ্যে যথেষ্ট চান্দ্রিকারিত্বক ভিক্টরের এক অংশ। শতক্রনদীর উপর অবস্থিত ও কমলানদীর শিরোভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানের নামকরণ সম্ভবতঃ বিভিন্ন পান্ডিত্যপণ্ডিতগণ বা বন্য ভিন্নরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। উইলসন সাহেবের মতে হুগ অর্থ কুসার,

অর্থাৎ বরকাযুক্ত দেশ বলিয়া হুগবোশ নাম হইয়াছে। কাপ্টেন ট্রাচি সাহেবের মতে মহাকারত ও পুরাপুর হুগবোশের দেশ বলিয়া ইহার নাম হুগবোশ। হুগবোশের পণ্ডিত কোরোস্ট এই মত সন্ধান করেন। তিনি মনে করেন যে এই স্থানই তাঁহার পূর্বপুরুষগণের আদি বাসভূমি। রাইমান সাহেবের মতে হুগ অর্থ বর্ণ, বর্ণসমৃদ্ধি বলিয়া হুগবোশ নাম হইয়াছে। এখানকার অধিবাসিগণ এখন হুগবোশ নামে পরিচিত।

হুগবোশ সাধারণতঃ ভ্রমশীল। অনেকের গো, মেঘ, ভাগ্যি পালন করে। ইহার সুর ও সংস্কার, কিন্তু শীত-প্রধান কান্দানীনের দ্বারা নোনা। ইহারের মধ্যে এক গ্রীষ্ম বহুমাসিক্রমের প্রথা প্রচলিত। ইহারের আচার ব্যবহার অনেকটা লাইকবানী ভেটিংগের মত। ইহার চা ও ছাত্ত খাইরা জীবনধারণ করে। প্রত্যেকেরই গায় ও বস্ত্র খাতি লক্ষ্য করিয়া থাকে। ইহারের প্রাসাদগুলি কেবল তাঁহু বলিলেই চল। বৃষ্টিভরত হইতে হুগবোশে বাইতে এটি গিরিসমূহ আছে। এই সকল সমুদ্র অনেক লক্ষ্যে কুসারযুক্ত থাকে, কেবল কৈট হইতে আধিন (শব্দ) এখানে বাণিজ্যপা বাতায়িত করিতে পারে, এ সময়েও লাসাবানী চীনরাজপুত্রের নিকট ছাড় লইতে হয়। নচেৎ কেহই বাতায়িত করিতে পারে না। গারভোত হইতে ১০০ মাইল উত্তরপূর্বে হুগবোশের খোকলল নামক ভূভাগের নিকট সোণা পাওয়া যায়। সর্প নামক একজন বর্ণাধিকার কান্দানীনে এখানকার সোণা-খোরকাফ সম্পন্ন হয়। তিনি প্রত্যেক খননের নিকট হইতে প্রতি বর্ষে ২-৩ লক্ষ পরিমাণ সোণা পাওয়া থাকেন। এখানকার ভূভাগ সোণা গারভোতকে প্রতি ১৪০ তরি ১৬ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। তিব্বতের রাজধানী লাসানগরীকেই ইহার কাটুি বেশী। হুগবোশ মানসমুদ্রের গিরি ও বর্ণ আহরণ করিয়া থাকে।

হুগলিপি (পুং) লিপিতঃ। লিপিতবস্ত্রে এই লিপির উল্লেখ আছে।

হুত (ত্রি) হে-ক, সন্তসারণ। আহুত, আহ্বানীকৃত, বাহ্যিক আহ্বান করা হইয়াছে।

হুতি (স্ত্রী) হে-কিন্, সন্তসারণ আহ্বান। (অমর)

হুন (পুং) সাধু আচারবল্লিত যেক্কাতিবিধেয়।

“বশাক্ষত কুরুক্ষত হুনো ববন ইত্যপি।

লোকবাহুত মো বাসিগবাত্তাচারবল্লিত্য।

যেক্কাতিবস্ত্রবল্লিত্যাহুত তত্ত্বা।” (জটায়ু)

১ মাজ্জক্সমেণে প্রচলিত প্রাচীন বর্ণসমৃদ্ধিবিধেয়। ইহা ওজমে ৫০ গ্রেণ, এক একটর মূল্য ৩০০ টাকা। ইংরাজ রাজ-পুরুষগণের নিকট এই সুত্রাই ‘পাগোডা’ নামে পরিচিত ছিল।

କୃତଜ୍ଞ (୨୧) ଉପସ୍ଥାନ ଗୋଷ୍ଠ ।

স্বদেশীয় (পুং) কবরের অবনিহিত শোভা।

কর (জি) ব্যবস্থাপনাতে কম-উ, ব্যবস্থাপক ব্যবস্থাপক : ব্যবস্থাপক, বাবা উদয় হইতে পারে ।

କ୍ଷମିୟା (ଝା) ହଣିରତେ ଶିତି ହଣିତ୍, କତ୍ତାନ୍ଦିଆଃ ହନ୍, ଉତ୍ତ: ଆ,
 ବିମାତନାଃ ହନ୍: । ହଣିୟା, ନିମା, ତିରକାର । (ରାମହୁଟ)

सूचीका (डी) क-नेड, ककुनिचा २ रु, जः, टाग, निचा । (जमर)

১১০০) ইতি বাহুল্যকঃ কেবলাপনি হৃৎ । ১ মধ্যম, বসন্তঃস্থল ।

“चिन्तयतेषां कथं वाचं कथामसं नमः।” (अमरः)

(३) हस्तोक्ति ह-सिन्-पूक ८।१२ हस्तकाशो, विनि
हस्तकाशम् ।

ସ୍ଥଳ (୩) ଯ-କୀ । ବାହା କିଲେ ଦୈନାନ୍ଦେ, ଛତାହସନ, ବାହା ଅପ-
ହସନ ଦୈନାନ୍ଦେ, ଅପହସନ ବହ ।

मालि (बी) स.सिन्। ४३१।

[illegible]

কাজটি (পূ.) কবরটি কাপ: । কবরের উত্তাপ।

ইহংপত্র (সী) স্ববাহিত পত্র। স্ববাহিত পত্র। স্ববাহিত
সেই বক্তৃতা একটি পত্র আছে। স্ববাহিত পত্র।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ (ଶ୍ରୀ) ଶ୍ୟାମଳା ମିଶ୍ରଙ୍କ ଲେଖନୀ । ଶ୍ୟାମଳାମିଶ୍ରଙ୍କ ମିଶ୍ର
ସଂସ୍କୃତି ମିଶ୍ର ।

‘হংসীড়া’ (গ্রী) ‘হংস’ শব্দ থেকে। হংস, হংসের রোগ, হংস
হংসের শব্দ।

उद्भवशील (ही) वदन्त, वदन्तः पदः।

କଟକ (ଶ୍ରୀ) ସମ୍ବରଜନ ପତ୍ର ।

কর প্রতিলি (জি) করি প্রতিষ্ঠা দিহিৎক : করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা
করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা, করপ্রতিষ্ঠা

আছে। "স্বং প্রতিকের ধর্মিতা" (৩৩৭) "স্বং প্রতিকের
কপি প্রতিকের দ্বিতীয়ত ৩৩ স্বতন্ত্র মন উপলভ্য" (৩৩৭)

କୁହାଯିବ (ଗି) କ୍ଷମକ ଆମ: ସ୍ବାଧୀନତା: କ୍ଷମକ ଆମ, କ୍ଷମକ
 ନିକଟ ଆମ, କ୍ଷମକ ନିକଟ ।

सदस्य (श्री) कल्याणसिंह ।

सम (मो) स बाह्यकाय शक्ति । ३ शक्ति । २ शक्ति । (अनन्त)

କ୍ଷୁଦ୍ରମଣି (ଡି) କ୍ଷୁଦ୍ରମଣି ମାତ୍ର । "ସ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କ୍ଷୁଦ୍ରମଣି" (ସ
୩୦୩/୧୫) "କ୍ଷୁଦ୍ରମଣି: କ୍ଷୁଦ୍ରମଣି ମାତ୍ର" (ମାତ୍ର)

आम्र (जी) चक्रवर्तिनिकि च (कृष्णः शुभः) उ। के
३१००) इति चक्रम् शुक्. उ। चक्रः शुभः, शुक्, मन

কেননাহাতি ।

“উন্নতাপি চ বুদ্ধাভাং কথং আমলোপি ৬।” (শ্রীক।)

অসমটাকার তরক পিথিয়াহেম,—বুক, অগ্ন্যাসে, কখন ও
 এই চারিটীট কখনপৰ্য্যন্তক, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, বুক,
 তে পৃথক্ কখনে সমস্ত পুরাকার বাসবিশেষ আছে,
 হাকেই কখন কহে।

“বুকাগ্রমাংসকথং কুদিত্তি, চেৎসামি স্থলয়ে । তেচিচ্চ বুকাং
গেব কথরাভর্গতে মাংসাধিপেয়ে স্থলরাধিবরমাছঃ ।” (জরত)

সুসজ্জিত লিখিত আছে যে, জন্ম অবস্থায় শব্দের তার অব-
 ত, এই পদ বহন বিকশিত হয়, জীব তখন জাগ্রত হয় এবং
 তার নির্মোহিত অবস্থায় জীবের নিদ্রা হইয়া থাকে। জন্মই
 তদাভাব। প্রাপণ্য পুনরীক্ষক হইতে আশ্রয় করিয়া আছে।

“गुह्यक्रीकन मनुष्यः क्वचनः क्षमिष्यते ।

କାଣ୍ଡବଦ୍ଧିକରଣି ବ୍ୟବହାର ନିମ୍ନୋକ୍ତ ॥ (ଆଶ୍ୱିନୀ ୧୦)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, মঙ্গল অর্থাৎ বক: চতুর্থ
 ১। এই অঙ্গ পুরুষ ও নারী এট উভয়েরই প্রযোজ্য।

বিকা ক্রম থাকে। কিন্তু নারীগণের ক্রমবর্ধন যৌবনে
কতক দূর। গর্ভবতী ও প্রসূতা নারীগণের ক্রমবর্ধন

সম্পূর্ণ হওয়া থাকে। এটি বলঃহলে স্বপ্ন অবস্থিত।
তথাঃ ইহা বস্তুঃ একটা উপাদ। এই উপাদ লব্ধঃহলে

কিয়া জাএক অবস্থান পথের জার প্রকাশিত থাকে এবং
প্রতি অন্তরায় মুক্তি হয়। ইহা জীবনের উচ্চতম

জনসংখ্যা, আকারগত ইহা তমোত্তম বারি অভিযান্ত্রিক হইলে
গণিসমূহ নিঃস্রাবিত হইয়া থাকে, সমস্তকে উৎকৃষ্টতম হইয়া

নিবার ফাংগা এই যে, সমস্ত শরীর চেতনাবাহন হইলেও
বরই সর্বপ্রধান, কারণ ইহার উপর্যতে জীবের মুক্তাসংঘটিক হয়।

କଳସ, ମହତ ଓ ଅର୍ପଣ ଏହି ତିନିଟି କଳସର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ।

এটি স্কটল্যান্ডের নগরী থমসন নামে আছে। থমসন নামের মহামূল্যবান
মহাকলাপ। ক্রম আদম, অর্থাৎ, হস্তধন, পাখি, মস্তক ও

ধাৰ্মিক, বিজ্ঞান, কলা, স্পৰ্শ, শ্রম, জ্ঞান ও কল্যাণ এই পাঁচ-
জন, কলা, স্পৰ্শ, শ্রম, জ্ঞান ও কল্যাণ এই পাঁচ ইতিহাস, শ্রম,

আজ্ঞা, যমঃ ও মনোবিবর এষ্ট সকলই স্বরসংহিত । গৃহের আড়া
যমল গৃহাঙ্কানসাদা কঠিনমূহের আশ্রয়, সেইরূপ স্বরও

কৃষ্ণাঙ্গি শগাঙ্গিনীমুহুর অবলম্বন। ক্রমশঃ আকৃত হইলে মুক্ত।
২, ক্রমশঃ ক্রিয় হইলে মুক্ত। অষ্টাংগ পক্ষে, কাহন কীৰ্ত্তন।

১৭৭৬ খ্রীস্টাব্দে বঙ্গদেশে বঙ্গদেশের অধিকাংশ অংশে
১৭৭৬ খ্রীস্টাব্দে বঙ্গদেশে বঙ্গদেশের অধিকাংশ অংশে

করার অবস্থিত। এই কাজই দ্বার খোঁজ হয়েছিল মুহূর্ত। এবং দ্বার
খোঁজ হয়েছিল মুহূর্ত। ঘটনা খোঁজ।

কীবাণু) পরীক্ষের অন্তর্গত হইবেও আছে। কিন্তু তাহা

শরীর ধারণে বা জ্ঞানোৎপত্তি বিবরে প্রধান মনে। যেহেতু তত্ত্ব-
হানের উপযুক্ত শরীর-ধারণ ও জ্ঞানোৎপত্তি দেখা যায়। কিন্তু
হুদয়ের উপযুক্ত শরীররক্ষা ও জ্ঞানোৎপত্তি হয় না। অতএব
ইহা যার প্রমাণিত হইল যে, হুদয়ই জীবাত্মার প্রধান আশ্রয়।

আবার শ্রেষ্ঠ ওষধ পদার্থও হুদয়স্থিত, এবং চৈতন্য ও
হুদয়ে অবস্থিত। হুদয় এইরূপ মহৎ ও পবিত্র স্থান। ইহা মনঃ
ও অর্থ নামে অভিহিত। হুদয়বিশেষে যে পদটি ধমনীসংলগ্ন
আছে, তাহার নাম মহামূলা ও মহাকলা। হুদয়ই এই ধমনী-
সংলগ্ন মূল বলিয়া মহামূল, এবং হুদয়স্থিত ধমনী সংলগ্ন
ওকোবহনপূর্বক শরীরের সঞ্চারানে বিশিষ্ট হয়। ওকো-
বহনপূর্বক হারা প্রাণিগণ সঞ্চারিত হইয়া জীবিত থাকে ও ওকো-
বহনের অভাবে জীবগণ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। চৈতন্য রূপে
ওকোবহন করে বলিয়া ইহার মহাকলা নাম হইয়াছে।

(চরকসূত্রঃ ৩ অ)

তন্ত্রশাস্ত্রে বট চক্রেভেদ-রূপে লিখিত আছে যে, হুদয়বিশেষে
অন্যত্র নামে হৃদয়দেশ একটা পত্র এবং এই পত্রের হৃদয়-
দেশে ব, ভ, য, ব, র, ল, ড, ক, ক, ট, ব, ক এই ১২টা
অক্ষর আছে—

“আধারে লক্ষ্যমাত্রে হৃদয়দেশে হৃদয়ক্ষেত্রে

যে পক্ষে বোদ্ধমানে হৃদয়দেশে হৃদয়ক্ষেত্রে।

বাসান্তে বাসিলান্তে চক্রেভেদে হৃদয়ক্ষেত্রে

হৃদয়ক্ষেত্রে হৃদয়ক্ষেত্রে হৃদয়ক্ষেত্রে হৃদয়ক্ষেত্রে।” (বট চক্রেভেদঃ)

হুদয়ের তত্ত্বাত্ত লক্ষণ—সমোদিত, মাংসল ও পুষ্ণ হুদয়ই
তত্ত্বজনক এবং ধরনোম ও শিরাল হুদয় অক্ষত।

“সমোদিতক হুদয়মকরং মাংসলঃ পুষ্ণ।

মৃণালমধম্যনাক ধরনোমশিরালকঃ।” (গজদগ্ধঃ ৬৬ অ)

হুদয়রক্ত (পুং) হুদয়ের রক্ত।

হুদয়গ্রন্থি (পুং) হুদয়গ্রন্থি গ্রন্থিবিধ অবিভাসযতেন মনোভাষ্যং।

হৃদয়, হুদয়ের বন্ধন। “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিভিত্তিতে সঙ্গমঃপর্যঃ।

কীর্ত্তে চাত কক্ষানি দৃষ্ট এবান্মনীষমে।” (ভাগবতঃ ১০।২১)

হুদয়গ্রাহ (পুং) মনোহর।

হুদয়গ্রাহিন্ (ত্রি) হুদয়গ্রাহিত গ্রাহ-পিনি। মনোহরী।

হুদয়রক্ত (স্ত্রী) হুদয়ঃ পক্ষতীতি গম-বট-হৃদয়। ১. হৃদয়রক্ত

বাক্য, পদার্থ—সকল। ২. (অমর) (ত্রি) ২ হুদয়গত,

হৃদয়, মনোভাষ্য। ৩. উপস্থিত। ৪. মনোহর। “ইতি ভেদ্যঃ

ভূতীঃ প্রভা বার্থা হুদয়রক্তাঃ।” (কুমাঃ ২।১৩) “হুদয়রক্তাঃ

মনোহরাঃ” (বলিনাথ)

হুদয়চ্ছিন্দু (ত্রি) হুদয়ঃ ছেদিত হি-কিপ্। হুদয়চ্ছিন্দুকারী,

হুদয়বিহারক, হুদয়নাশক।

হুদয়জ (ত্রি) হুদয়জাত ইতি অম-জ। হুদয় হইতে জাত,
যাহা অম-জাত হইতে পারে।

হুদয়জ্ঞ (ত্রি) হুদয়ঃ জ্ঞানাতীতি জা-ক। যিনি হুদয় জ্ঞাত
আছেন, হুদয়জ্ঞ তাহা যিনি জ্ঞাত আছেন।

হুদয়চর (পুং) কক্ষক চরিতঃ। (চরক বিঃ ১ অ)

হুদয়দাহিন্ (ত্রি) হুদয়ঃ দহতীতি দহ-পিনি। হুদয়ের দাহকমক,
হুদয়দাহক।

হুদয়নগর, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপ্রদেশে একটা পুণ্ড্রগ্রাম। প্রায়
১৬১৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হুদয় শাহ এটা নগর স্থাপন করেন।
এখানে বঙ্গদেশের জায়ে প্রতিবর্ষে একটা বৃহৎ মেলা হয়,
তাতে নানা প্রকার পণ্যসম্বল বিক্রীত হইয়া থাকে।

হুদয়নাথ শঙ্কর, মিলিগাবাদী একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত।

হুদয়নারায়ণদেব, গুটীগ্রন্থকারী একজন সাক্ষরগুরু। ইনি
‘হুদয়প্রকাশ’ নামে একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

হুদয়পীড়া (স্ত্রী) হুদয়ঃ পীড়া। হুদয়ের পীড়া, হুদয়োগ।

হুদয়পুণ্ডরীক (স্ত্রী) হুদয়ঃ পুণ্ডরীকঃ। হৃদয়পুণ্ডরীক।

হুদয়প্রায় (ত্রি) হুদয়ঃ প্রায়ঃ। অতিশয় প্রায়, যিনি অত্য-
বরণের সন্ততি প্রায়।

হুদয়রাম, ইন্দোবাসিনীবিহারচরিতা নামে ইন্দোবাসিনীবিহার
চরিতাচারিত।

হুদয়রাম মিশ্র, মধ্যপ্রদেশের বিহারচরিতা।

হুদয়রোগ (পুং) হুদয়ঃ রোগঃ। হুদয়োগ। হুদয়ের পীড়া।
[হুদয়োগ শব্দ দেখ]

হুদয়বৎ (ত্রি) হুদয়মতীতি বৎ-পত-বৎ। হুদয়গুণ, প্রায়ত
হুদয়।

হুদয়বৃত্তি (স্ত্রী) হুদয়ঃ বৃত্তিঃ। হুদয়ের বৃত্তি, অম-করণের বৃত্তি।

হুদয়ব্যাপি (পুং) হুদয়ঃ ব্যাপিঃ। হুদয়পীড়া, হুদয়ের রোগ।

হুদয়গ্রাহ বা হুদয়গ্রাহে, হুদয়-গ্রাহিত হুদয়গ্রাহের পুত্র। ইনি
মিলিগাবাদী প্রায় ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে হুদয়নগর পুণ্ড্র করেন।

১৭০৩ খৃষ্টাব্দে ইনি গুটীগ্রন্থ অধিকার করেন। [গুটীগ্রন্থ ও
চরিতা দেখ] ইনি বহু হিন্দীকবির প্রতিপালক ছিলেন।

হুদয়পুণ্ড (স্ত্রী) হুদয়ঃ পুণ্ডঃ। হুদয়, হুদয়গত পুণ্ডরোগ।
[পুণ্ডরোগ দেখ]

হুদয়শোক (পুং) হুদয়ঃ শোকঃ। হুদয়োগ, হুদয়ের শোক।

হুদয়সন্ধি (পুং) হুদয়ঃ সন্ধিঃ।

হুদয়স্থ (ত্রি) হুদয়ে ভিত্তীতি স্থা-ক। হুদয়স্থিত, যাহা হুদয়ে
থাকে।

হুদয়স্থান (স্ত্রী) হুদয়ঃ স্থানঃ। বস-স্থান। পদার্থ—কোণ,
উপা, বক্ষ, বক্ষ। হুদয়স্থান। (হেম)

(শব্দার্থ) (পু) ২ জীৱক। ৩ বনকৃৎ বেদনয়। (মি)
৩ মনোজ, মনোহর। ৪ কৃষ্ণ। ৫ কৃষ্ণিত। ৬ কৃষ্ণায়।

"ককাক কোকাক বিবিধঃ শূলানি চ কলানি চ।

ককানি চৈব মাসানি পানানি শূরভীদি চ।" (মহাভাষ্য)

ককগন্ধ (কী) ককো গন্ধোহত। ১ কুত্ৰ জীৱক, কুত্ৰ জীৱক।
২ গোবর্জল লবণ। ৩ কাচলবণ। (পু) ৪ বিবৃক।

ককগন্ধা (কী) ককগন্ধ-টাপ। ১ জাতী-পুশ্পলতা। ২ অজমোখা।
ককগন্ধি (কী) ককো গন্ধোহত ইং সমাসাত্ত্বঃ। কুত্ৰ জীৱক,
কুত্ৰ জীৱে। (মহাভাষ্য)

ককবর্গ (পু) কক-বিত্তকর মহাকবরবর্গ। এই বর্গ বখা—আজ,
আমড়া, শেরাকুল, গাড়িম ও ছোলল লেবু এই দশটা কবর
কবরের হিতকর, এই কক বৈজ্ঞানিক ককবর্গ। (চরকসংগ্রহ) ৪৯০)

ককতা (কী) ককত কবঃ তল-টাপ। প্রের, প্রেম, সন্তোষ,
সখ্যতা।

ককতা (কী) কক-ব-টাপ। ১ বৃদ্ধি নামক ঔষধি। ২ সজলী-
বৃক। (রাকনি) ৩ নাগবলী, চলিত পাণ। ৪ জীৱকবৃক।
৫ শতপত্রীপুশ্প। চলিত সেউতী ফুল। ৬ দুর্মানাঙ্গী।

ককক্র (কী) ককরত কক কবরত কবদেপঃ। কবরের পীড়া,
ককোপ।

ককোপ (পু) কবরত রোগঃ, কবরশব্দত কবদেপঃ। কবর-
পীড়া, কবরের রোগ। ইহার লক্ষণ—

"অত্যাধিক কবরকবরভিত্তিকঃ শ্রমাস্তিথাভাধাশ্রমশ্রমকৈঃ।

সকিদ্ভটনবেগবিধারটপ্ত কবরময়ঃ লক্ষণঃ প্রসিদ্ধঃ।

পুত্রিকা রণং মোহা বিকল্য কবরমতাঃ।

কবি বাধাং প্রকুর্কতি ককোপঃ প্রচকতে।" (বাধবনিধান)

অতিশয় উষ্ণ জ্বাশেবন, অতি শুষ্কপাক, এবং কবর ও
অতিশয় তিক্তরসভোজন, অত্যন্ত পরিশ্রম, বন্ধনস্থলে আবদ্ধ-
প্রাপ্তি, পূর্বের আহার উত্তমরূপে জীর্ণ না হইলে পুনর্বার ভোজন,
অধ্যাপন, মলমূত্রের বেগধারণ এবং অতিশয় চিন্তা এই সকল
কারণে ককোপ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল সময়ে কবরবেদনা
এবং বৃক্ণ বৃক্ণ বৃক্ণ কক এই রোগের সাধারণ লক্ষণ। পূর্বোক্ত
কারণে সবে সকল দূষিত হইয়া কবরবেদনে গমন করে এবং
তাহাতে রস দূষিত হয়, এই রস দূষিত হইয়া কবরবেদনে বিবিধ
বেদনা উৎপাদন করে, এই অজ্ঞ ইহাকে ককোপ বলে। এই
ককোপ পাঁচ প্রকার—বাতক, পিত্তক, মেদক, ত্রিগোবক এবং
কৃমিক।

বাতক লক্ষণ—যে কালে বায়ু কুণ্ডিত হইয়া ককোপ উৎপাদন
করে, তাহার কবরে আকর্ষণবৎ বেদনা, স্থলীবিদ্যবৎ বেদনা, বস্ত-
বায়ু সঞ্জনবৎ বেদনা, অত্র বায়ু দিগাকরণ বা স্ফুটনের ভাৱ

বেদনা, অথবা কুঠার বায়ু পাচিত বলিয়া বোধ হয়। এই সকল
লক্ষণ দ্বারা ইহা বাতক বলিয়া স্থির করিতে হইবে। বায়ু কুণ্ডিত
হইয়া এই রোগ হইলে এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

পিত্তক—যে কালে পুষ্কোক্ত কারণে পিত্ত কুণ্ডিত হইয়া এই
রোগ লক্ষণে ভাৱে কবরে গালি, পরীয়ে চূষনবৎ বাতনা, সন্তাপ,
দাহ, কৃষ্ণা, কঠ হইতে দুর্নির্গমনের ভাৱ অর্জিত হয়, সূক্ষ্ম, বর্ষ,
শিখাশা ও কুশলোথ হইয়া থাকে।

মেদক লক্ষণ—মেদা কুণ্ডিত হইয়া এই রোগ হইলে শরীর
ভারবোধ অর্থাৎ মদর হই কক ককৃক্ণ ব্যাপ্ত থাকায় কবরের
ককৃক্ণ, ককলোব, অকটি, কড়কা, অসিমাশা ও সুখের বধূরতা
এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ত্রিগোবক লক্ষণ—ত্রিগোবক জন্মোপে বায়ু, পিত্ত ও কক
এই তিন রোগ কুণ্ডিত হইয়াই উক্ত রোগ উৎপাদন করে,
সুতরাং এই তিন রোগের লক্ষণসমূহ মিলিত হইয়া বা পৃথক পৃথক
রূপে প্রকাশ পায়।

কৃমিক লক্ষণ—উক্ত ত্রিগোবক জন্মোপ উৎপন্ন হইবার পর
যদি তিল, হুড় ও শুক প্রভৃতি কৃমিজনক জন্ম সেবন করে,
তাহার কবরের এক দেশে কোন এক স্থানে এখি উৎপন্ন হয়,
একত্র ভুক্ত জ্বোয় সারভূত রস উত্তর বায়ুতে পরিণত হইতে
পারে না এবং তাহা হইতে ক্রম ও রস নির্গত হইতে থাকে,
এবং সেই ক্রোধানি হইতে কৃমি উৎপন্ন হয়, এই সকল কৃমি
ককোপ উৎপাদন করে এবং ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। এই
রোগে কবরে ভীত বেদনা, স্থলীবেদনবৎ বাতনা, কঠ, বমনবেগ,
মূৰ্ছা, ককলোব, শূল, কবরস্থ রসের উল্লীষণ, লক্ষ্যকার্যদর্শন,
অকটি, চক্ষুরেব স্রাববর্ণতা ও শোথ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ
পায়। ককোপে ক্রান্তিবোধ, বেদের অনসরণতা, শ্রম ও শোথ
এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাধ-
নাতার সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যিক। মতে ইহাতে ঘোঁনী
হঠাৎ কৃত্যসুখে পতিত হয়। ত্রিগোবক ও কৃমিক জন্মোপই
বিশেষ কষ্টদায়ক।

ইহার চিকিৎসা—অর্জুনবৃক্ষের ছালচূর্ণ, হুড়, হুড়, অথবা
ভক্তের পানার সহিত পান করিলে ককোপ আত প্রাণমিত হয়।
হরীতকী, বট, বায়া, শিখলী, তুতী, লটী ও পুষ্করমূল এই সকলের
চূর্ণ সমভাবে গ্রহণ করিয়া উপকৃত স্রাবের সেবন করিলে ইহা
বিনষ্ট হয়। হরিনের শূল পুটপাকে দত্ত করিয়া সেবন করিলে, পরে
পব্যাক্তের সহিত পান করিলে অতি কষ্টকর কৃমিবেদনা ও পুট-
বেদনা শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গোমূত্র ও অর্জুনবৃক্ষের বকচূর্ণ, তৈল,
হুড় ও ভক্তের সহিত পাক করিয়া হুড়ের সহিত পান করিলে সর্ষ
প্রকার ককোপ নষ্ট হয়। গোমূত্র এবং অর্জুনবৃক্ষের বকচূর্ণ

ছাগদুগ্ধ ও গাভী দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া মধু ও চিনি-সংযোগে পান করিলে সকল প্রকার হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়। দ্রুত ৪ সের, অর্জুনবৃক্ষের কঙ্ক এক সের, এবং অর্জুনবৃক্ষের রস ১৩ সের, ইহা দ্বারা দ্রুতপাকের বিধানে দ্রুত পাক করিয়া এই দ্রুত উপযুক্ত মাত্রার পান করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। অন্য দ্রুত ৪ সের, কক্কাঁড় বটীমধু এক সের এবং কাথার্থ বেড়েশ্য, গোরক্ষ চাকুলে ও অর্জুনতাল মিশ্রিত সার কারসের, জল একমণ ২৪ সের, দ্রুত-পাকের বিধানানুসারে এই দ্রুত পাক করিবে। উপযুক্ত মাত্রার এই দ্রুত পান করিলে এই রোগ আশ্রয় প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রাণ)

তৈবজ্যারস্ত্রাধীতে হৃদ্রোগাধিকারে নানাবিধ দ্রুতযোগ ঔষধাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, কতিপয় দ্রুতযোগ লিখিত হইল—

বায়ুগদান হৃদ্রোগীকে তৈল ও সৈন্ধব লবণাদির সহিত বশ-মূলের কাথে বমনকলাদির চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা বমন করাইবে। অতিরিক্ত হৃদ্রোগে লজ্জম করা কর্তব্য। কিন্তু বায়ুর অধিক প্রবলতা থাকিলে লজ্জম অবিধেয়। এই রোগে বিরেকনের নিধিও আছে।

অগ্রে বমনাদি দ্বারা রোগীর দেহতত্ত্বি করিয়া পশ্চাৎ পিপুল, এলাচি, বচ, হিঙ্গু, ববল্লার, সৈন্ধবলবণ, সচললবণ, শুঠ ও বন-বমনী, এই সকল চূর্ণ করিয়া লেবুর রস, কীকি, কুলথ বৃষ, দধি, মজা, আসব বা উপযুক্ত ঘেহ পদার্থের সহিত সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। উক্ত শুষ্ঠীকাথ পান করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া এই রোগে নাশ হয়।

শৈথিক হৃদ্রোগে গাস্তারীকল, ও যষ্টিমধু অর্দ্ধ সিদ্ধ করিয়া মধু, চিনি ও শুদ্ধ একেপ দিয়া এবং তাহার সহিত বমনকলের চূর্ণ সংযুক্ত করিয়া রোগীকে বমন করাইবে। তৎপরে মধুর জ্বারের সহিত সিদ্ধযুক্ত কথার ও পিত্তজরোক্ত ঔষধ সকল ইহাতে আরোগ করা উচিত। এই রোগে শীতল প্রলেপ ও বিরেকন ব্যবহ্যেয়। বমন ও বিরেকন দ্বারা ঘেহ শোধন করিয়া জাফা, চিনি, মধু, পুরুবকলের সহিত পিত্তনাশক অন্ন-পানীয় প্রদান করিতে হয়। চিনির জলের সহিত যষ্টিমধু বা কটকী সেবন করিয়া সেবন করিবে। অর্জুনতাল, চিনি, বর পুরুমূল বা যষ্টিমধু সহিত দুগ্ধ সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কক্ক হৃদ্রোগে বচ ও নিম্বহালের কাথ পান করাটীরা বমন করাইবে এবং ইহাতে পিলগ্যান্দিচূর্ণ প্রয়োগ করা হাইতে পারে। সারিপাতিক হৃদ্রোগে প্রথমে লজ্জমব্যবহ্যেয়। ইহাতে বোকাব্রের শক্তিকর অন্নপানাদিপ্রদান এবং ঘোষবিশেষে প্রবলতা, হীনতা বা মধ্যমতা বিবেচনা করিয়া বথাদিবিধ

চিকিৎসা করা আবশ্যক। কুড়চূর্ণ মধুরসহিত অবলম্বন করিলে হৃদ্রোগ নিবারিত হয়। গোমুচূর্ণ একভাগ, কক্ক-হালচূর্ণ ১ ভাগ, শুদ্ধ ২ ভাগ, এই সমুদয় একত্র করিয়া অন্নমাত্রার তিলতৈল ও শুভসংযুক্ত এবং উহার সহিত কিকিৎ জল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগ প্রকৃতি অনেক পীড়ার শান্তি হয়।

গোমুচূর্ণ এক ভাগ, কক্কহালচূর্ণ ১ ভাগ, হালী-হুদ্র ২ ভাগ, দ্রুত ও চিনি ক্রতংপরিমাণে দিতে হইবে। এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া শীতল হইলে কিকিৎ মধু একেপ দিবে। ইহা সেবনে প্রবল হৃদ্রোগ আরোগ্য হয়। হিঙ্গু, বচ, বিটলবণ, শুঠ, পিপুল, কুড়, হরীতকী, চিতামূল, ববল্লার, সচল লবণ, পুরুমূল, প্রত্যেকের চূর্ণ সম-ভাগে মিশ্রিত করিয়া ঘেহর কাথের সহিত পান করিলে হৃদ্রোগে প্রশমিত হয়। বশমূলের কাথে সৈন্ধবলবণ ২ মাষা ও ববল্লার ২ মাষা একেপ দিয়া পান; আকনাদি, বচ, ববল্লার, হরীতকী, অন্নবেতল, হরালতা, চিতামূল, দ্বিকটু ত্রিকলা, শটী, কুড়, তেঁতুলতাল, হাড়িমতাল ও টাণালেবুর মূল, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্নেহোক্ত জল বা মজের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগে আশ্রয় প্রশমিত হয়।

কুমিল হৃদ্রোগে প্রথমে তিন দিন বধি ও তিলপিষ্টক-সংযুক্ত বিড় মাংসের জোজন করাটীরা চাতুর্জাতাদি দ্বারা সুগন্ধীকৃত সৈন্ধব, জিরা, চিনি ও অধিক বিড়কনিশিষ্ট বিরেকক পান করাইবে। পরে ধাতার অন্নপান করা কর্তব্য। বিড়ক কুড়চূর্ণের সহিত গোমুত্র পান করিলে কুমিল সকল অধঃপতিত হয়। তৎপরে বিড়কযুক্ত দ্বার সেবন বিধেয়। হরীতকী ৫০ টী সচললবণ ২ পল, এই উভয়ের সহিত দ্রুতপাক করিয়া সেবন করিলে এই রোগ আশ্রয় প্রশমিত হয়। ইহা তিন্ন ঔষধদ্বারা দ্রুত, বলাদ্রুত, অর্জুনদ্রুত, কক্কভান্দিচূর্ণ, কলাগেহলর-রস, চিত্তানপিরস, হৃদ্যার্নবরস, বিবেচরস প্রকৃতি ঔষধ এই রোগে হিতকর। (তৈবজ্যারস্ত্রা হৃদ্রোগাধি)

হৃদ্রোগশান্তদ্রুত প্রকৃতিও এই রোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পথ্যাপথ্য—কোন উপসর্গ না থাকিলে বাত-ক্যাধির জ্বর পথ্যসহুহ তক্ষণ করা উচিত। বকোবেদনার রক্তপিত্ত ও কাসরোগের জ্বর পথ্য সেবন করিতে হয়।

নিবিদ্ধ কর্ত্ত—কৃষ্ণ বা অস্ত্রান্ত বায়ুগর্ভক জ্বাভোজন, উপবাস, পরিশ্রম, ব্যক্তিগতগণ, অগ্নি বা আতপসেবন ও সৈথুন এই রোগে বিশেষ অনিষ্টজনক। (সুদৃপ্তপুরণ ১৫৮ অং)

হৃদ্রোগবৈরিণ্ (গং) হৃদ্রোগত বৈরী। অর্জুনবৃক্ষ। (পদ্মচন্দ্র)

হুজোগিন্ (হি) হুজোগোহুজোগীতি ইনি । হুজোগবিশিষ্ট ।
হুজুগটক (পুং) হুজোগ বটকঃ । জঠর । আশাশয় ।
হুদুবোধ (পুং) হুদি বোধঃ । হুদয়ে বোধ, জ্ঞান, বিশ্লেষণ
অবগত হওয়া ।

হুজুগ (পুং) হুদি ভ্রণঃ । বিশ্রমিরোগ, হুদয়ে ভ্রণ ।
হুজুজ (পুং) মস্তভেদ ।
হুজোহ (পুং) হুদয়্য বোধঃ । হুদয়ের বোধ । হুদয়ে আঘাত
বা হুদয় তনোয়ায় আক্রান্ত হইলে হুজু হইয়া থাকে ।

হুজুক্ষী (স্ত্রী) হুজুতুলসী । (বৈজ্ঞানিক)
হুজুস (পুং) হুদয়্য লাগোহঃ । উপস্থিত বসনের জার উৎকরণ ।
(ভাবপ্র) ২ হিকারোগ । ‘হিকা হেক । চ হুজাস প্রতিসারত-
পীনসঃ ।’ (চেষ) [হিকা বেম]

হুজুসক (পুং) হুজাস ।
হুজুথ (পুং) হুদয়্য লিপভীতি অণ্ (হুদয়্য হুজুথতি । পা
৩৩৫০) ইতি হুজুথেনঃ । ১ জ্ঞান । (ব্রাহ্মনি) ২ তর্ক ।
(হিকা) ৩ বাহুত্ব । ৪ বাসনা । (নীলকণ্ঠ)

হুজুথ (স্ত্রী) হুজুথ অজাদিবাং টাপ্ । উৎকৃষ্টা । (হলাবুধ)
হুজ, হুজি, পরিত্যজ । ধিবানি, পরিত্যজ, অক, সেট । লট্
হুজাতি । লোট্ হুজাত্ । লিট্ অহৰ্ষ, অহৰ্ষতঃ । লুট্ হুজিহা,
লুট্ হুজিহতি । লুঙ্ অহরীং । জব । ২ অলৌক, মিথ্যাব্যবহার ।
ভাদি, পরিত্যজ, অক, সেট্ ক্যবেট, ক্যচ্ প্রত্যয় পরে বিকল্পে
ইট্ হইয়া থাকে । লট্ হুজিহতি । লিট্ অহৰ্ষ । লুঙ্ অহ-
রীং । সন্ বিচীর্থতি ।

হুজিত (হি) হুজ ক বা ইট্ । ১ বিষত । ২ গীত । ৩ প্রহত ।
৪ হুজিহোম । পুনিক্ত । (মেদিনী) ৫ প্রণত । ৬ বসিত ।

হুজী (পুং) অরি ও মোগ । (ভারত)
হুজীক (স্ত্রী) হুজাতেহেনেনতি হুজ (অনিহুজিভ্যাং কিক্ । উপ্
৪১১৬) ইতি কেকন্ । স চ কিং । বিঘরগ্রাহক চকুরাদি ইঞ্জিয়ঃ ।
‘‘ম মে হুজীকানি পতন্ত্যাসংগে
যস্মৈ হুজীকভ্যাবতা যুতো হরিঃ ।’’ (ভাগবত ১১.১২)

হুজীকনাথ (পুং) বিজু ।
হুজীকেশ (পুং) হুজীকানাথীশঃ । ১ বিজু । ‘‘হুজীকানাথ বলেন
যে, কেবল বা পরমাত্মরূপে তিনি ইঞ্জিয়ের অধিপতি বা চঞ্জিয়
সকল তাঁহার বশে আছে,’’ এই ভক্ত তাহার নাম হুজীকেশ ।
পুরাণশাস্ত্রমতে শ্রীতীর্থ্য কিরণসমূহ দ্বারা আছে, তাহাকে
হুজীকেশ বলে । তিনি চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ । অমরটীকার ভরত
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ লিখিয়াছেন—
‘‘হুজীকানাথিহুজীকানাথীশো হুজীকেশঃ কেবলরূপকথাং
পরমাত্মনাথ, ইঞ্জিয়াদি কল্পণে বর্ত্তন্তে স পরমাত্মা । ইতি

শব্দরচাধাঃ । পৌরালিকাধাঃ । হুজীঃ জগৎ শ্রীতীর্থ্যঃ কেনা
হুজীকেশঃ, হুজীকেশঃ সূর্য্যকেশাঃ । অরং হি সূর্য্যরূপচক্ররূপত ।
তথা চ মৌল্যবর্ণে সূর্য্যচক্ররূপোঃ শব্দং অংকুতিঃ কেনসংজিহেঃ ।
বোধয়ং প্রাণরূপৈব জগৎকৃত্তিতে পৃথক্ । বোধন্যং আপনা-
কৈব জগতেঃ হৰ্ষণং ভবেৎ । অরীসোমকৃত্তিতেব কপ্তিঃ
পাণ্ডুলক্ষণাঃ । হুজীকেশোহুজীকানাথঃ বরমো গৌরভাবনঃ ।’’ (ভরত)
চন্দ্র ও সূর্য্যকরণসমূহ কো মায়ে অভিহিত । এই কিরণ-
সমূহ দ্বারা আগরণ ও নিজা হইয়া থাকে । এইরূপ
আগরণ ও নিজা দ্বারা জগতের হৰ্ষণ হয়, বলিয়া আমি
(বিজু) হুজীকেশ নামে অভিহিত হইয়া থাকি ।

২ তীর্থবিশেষ । বিশালয়ের একটি উচ্চপুণ্ডে অবস্থিত ।
বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান পুণ্যতীর্থ ।

হুজীকেশ্বর (পুং) হুজীকানাথীশ্বঃ । কৃষ্ণ, বিজু । (ভাগ)
হুজীবৎ (হি) হুজুত, কট । হুজীবতো বিশেষবৃত্তঃ । (অক্
১১২৩৬) ‘‘হুজীবত আভ্যাত্মিকের হৰ্ষদুঃখা’’ (সায়ণ)

হুজিট (হি) হুজ-ক । ১ শ্রীত, সঙ্কট, কাচহৰ্ষ, আনন্দিত,
আহ্লাদিত । (অমর) ২ মোগিকিত, পুণিকিত । ৩ প্রহাসিত ।
৪ বিম্বিত । (মেদিনী) ৫ প্রতিহত । (হেম) হুজুতু ক
প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয় । ইহাতে কট ও কৃষিত এই
দুইটা পদ হয় ।

হুজিটমানস (হি) কটঃ মানসং বক্ত । কটচিত্ত । ‘‘পথ্যায়—হৰ্ষ-
মান, বিজুকাণ, প্রমদাঃ শ্রীতিমানস ।’’ (শব্দরত্ন)

হুজিটোমন (হি) কটানি হোমানি বক্ত । হোমাকিত, সজাত-
পুলক ।

‘‘যো হুজিটোমো সজাতকো হুজি সজাতপুলকান্ ।
বক্তেণ চৈবোচ্চুসিতি তং হুজো কৃতি নারবঃ ।’’ (নিরান)
হুজিট (স্ত্রী) হুজি-জিন্ । ১ আনন্দ, হৰ্ষ । ২ মান । (ধরপি)
হে (অবাং) হিনোভীতি হি বাহুলকাৎ তে । ১ সম্বোধন ।
আজান, পথ্যায়—প্যাট, পাট্, অজা, হে, ভোঃ, হংহো,
হংহো অরে, অরে, অরি । (ভরত) ২ অসুখা ।

হেঁচকী (দেশজ) হিকা, এই শব্দ হিকাশব্দের অপভ্রংশ ।
হেঁট (দেশজ) ১ অঘঃ । ২ মস্ত ।
হেঁটমুণ্ড (দেশজ) অধোমুণ্ড ।
হেঁড়ে (দেশজ) বড়, বৃহৎ ।
হেঁড়োতাল (দেশজ) বড়তাল, ছোট ছোট বেঁ, তাল বহু,
গোতাল, এই তাল পক হইলে ইহার বর্ণ হরিদায় ভাৱ হয় ।
হেঁড়োতালের বর্ণ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ । ইহা তালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

হেঁতাল (দেশজ) হিডাল, এই শব্দ হিডাল শব্দের অপভ্রংশ ।
হেঁদলা (দেশজ) হিডোল, দোলন, দোলনা । ‘‘শিতবিগকে হেঁদ-

নার পোরাইরা ঘুম পাড়ান হয়। শবের হৃদি বা পাটের
হৃদি দিরা সাধারণতঃ হেঁদা প্রভৃতি হয়।

হেঁদালি (দেশজ) অল্পটুকু ঐরা। কুটগ্রহ।

হেকটেক্স, (Hekataion) অপ্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক।

ইনিই আপনাতঃ উক্তিরূপে সর্বপ্রথম ভারতের উল্লেখ করেন।

হেকা (গ্রী) হেতু ইতি অবাঞ্ছন্য কারণীতি কৈ-ক-টাপ্।
হিহা।

হেকমৎ (আরবী) ১ জ্ঞান। ২ নৈপুণ্য। ৩ তৎপরতা।

হেকমতী (আরবী) ১ চকুর, কুশলী। ২ জানী।

হেচ'কী (দেশজ) হিহা, টিকানকের অপভ্রংশ।

হেট, বাধা, পীড়া। ত্বাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হেটতি।
লোট্ হেটত্। লিট্ হিহেট। লুট্ হেটতা। লুঙ্ অহেটীৎ।

হেটমুখ (দেশজ) অধোমুখ।

হেঠ, ১ বাধা, পীড়া। ২ লাঠা। ত্বাদি°, আত্মনে°, মতান্তরে
উত্তরণ°, সক°, সেট্। লট্ হেঠতি তে। লিট্ হিহেঠ, হিহেঠে।
লুট্ হেঠতা। লুঙ্ অহেঠীৎ অহেঠিষ্টে। লিট্ হেঠতি।
লুঙ্ অহিহেঠেৎ।

হেঠ (পুং) হেঠ-বজ্। ১ বাধা, পীড়া।

হেঠ (দেশজ Hand শব্দের অপভ্রংশ) মস্তক, মাথা।

হেড়, অনাদর। ত্বাদি°, আত্মনে°, সক°, সেট্। লট্ হেড়তে।
লিট্ হিহেড়ে। লুঙ্ অহেড়িষ্টে।

হেড়জ (পুং) হেড়ানমাদজাক্রান্তে ইতি ক্রম-ত। ক্রোধ।

হেড়ম্ব, বকের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত একটা দেশ, এখন কাছাড়
নামে প্রসিদ্ধ। অবিভাজ্যকণ্ড ও দেশাবলিবিবৃতির মতে,
এই স্থান শ্রীহট্টের উত্তরে অবস্থিত। মগধী দেবীর মন্দিরের
ওত্র এই স্থান প্রসিদ্ধ।

হেড়ন, (স্রী) ক্রোধ। “অক্কে হেড়ো বকণ মমোতিঃ” (বক্
১২৪১৮) ‘হেড়ঃ ক্রোধঃ’ (সারণ)

হেড়াবুক (পুং) অধিক্রমকারী। (ত্রিকা°)

হেডেশহরিহর, শিবাবেশবিদ্ভাভ প্রকাশিতরিত্য।

হেতি (গ্রী) হক্তেহনয়োতি হন (উতিবৃত্তিকৃতিসাহিত্যেতি-
কীর্তনত্। পা ৩৩২৭) ইতি ক্রিন্ নিপাতিতত্। ১ অত্র।
হিনেতি ইতি হিনক্তন্ নিপাতিতত্। ২ হৃৎকিরণ। ৩ অগ্নি-
লিখা। ৪ লিখা। ৫ তেলোমাত্র। ৬ সাধন।

“লুঙ্ নিবদ্য বক্তো বমকর্ষহেতিঃ

জহাঃ বরাড়িব নিপানথনিভ্রমিলঃ।” (ভাগবত ৭।৭।৩৭)

‘কর্কো ভেদঃ তরিরাসোহিকর্কঃ তত্র হেতিং সাধনং’ (সারী)

(পুং) ৭ অস্তুরবিশেষ। (ভাগবত ৯।১০।২০)

হেতিক (পুং) হেতি বার্থে ক্। হেতিশব্দার্থ।

হেতিমৎ (গ্রী) হেতি অত্যর্থে মতুপ্। হেতিযুক্ত। অত্র-
বিদিত।

হেতু (পুং) হিনোতি ব্যাপোতি কার্যমিতি হি। কমিহনিকনি-
গাত্যাবিস্রাণ্ড। উপ্ ১।৭০) ইতি তু। ১ কারণ, বীজ, মূল।
২ প্রয়োজন। ৩ ভাৱমতে ব্যাপকজনক, বাধা দ্বারা ব্যাপ্য
পদার্থের জ্ঞান হয়। নবা ভাৱে হেতু, সাধ্য ও পক্ষেরই বিশেষক
আলোচনা আছে। কোন বিবরণে অনুমান করিতে হইলে হেতুর
প্রয়োজন, হেতু ভিন্ন কোন বিষয়ই প্রমাণিত হয় না। “পক্ষতো
বহিমান্ ধুমাত্” ধূমহেতু পক্ষত বহিমান্, পক্ষতে ধূম হর্শনে বহির
অনুমান হয়, অতএব পক্ষত বহিমান্ বহা প্রমাণ করিতে হইলে
ধূম এই হেতু দ্বারাই প্রমাণিত হইবে। যে কোন বিষয়েরই অনু-
মান করিতে হয়, তাহাতে হেতুর আবশ্যক। এই হেতু আবার সৎ
ও অসৎরূপে দুই প্রকার। সৎহেতুর দ্বারাই অনুমান হয়, যে হেতু
দ্বারা অনুমান সাধিত হয় না, তাহাকে অসৎহেতু কহে।

হেতুর অপর নাম সিদ্ধ। কারণ ওদ্বারা সাধ্য সিদ্ধিত
অর্থাৎ জ্ঞাত হয়। পক্ষে হেতু থাকে, ঐ হেতু দ্বারা সাধ্যের
অনুমান হয়। বাহ্যতে সাধ্যের অনুমিতি হয়, তাহার নাম
পক্ষ। পক্ষতে বহির অনুমিতি হয় বলিয়া পক্ষত পক্ষ।
সিদ্ধির অর্থাৎ সাধ্যনিশ্চয়ের অতাব পক্ষতা। অনুমিতিক
পূর্বে পক্ষতে বহির নিশ্চয় ■ নাই। অতএব পক্ষতে
পক্ষতা আছে। সিদ্ধি অর্থাৎ সাধ্য নিশ্চয় থাকিলেও সাধনের
ইচ্ছা ■ অনুমিতির ইচ্ছা হইলে অনুমিতি হইতে পারে।

অনুমানের প্রণালী এইরূপ। প্রথমে পক্ষতে হেতু ধূম
দৃষ্ট হয়, ইহাকে প্রথমে সিদ্ধপরামর্শ কহে। সিদ্ধ শব্দের অর্থ
হেতু, পরামর্শ পক্ষে তাহার জ্ঞান, অর্থাৎ অনুমান করিতে হইলে
হেতু জ্ঞান হওয়া চাই। ইহার পরে ‘ধূমে বহিঃপ্যাপা’ অর্থাৎ
ধূম বহির ব্যাপ্য, এইরূপ ব্যাপ্তি স্মরণ হয়। ইহাই অনুমান
অর্থাৎ অনুমিতির করণ। ইহাকে দ্বিতীয় সিদ্ধপরামর্শ কহে।
তৎপরকণে ‘বহিঃপ্যাপা ধূমবান্ পক্ষতঃ’ বহিঃপ্যাপা ধূম পক্ষতে
আছে, এইরূপ জ্ঞান হয়, ইহার নাম তৃতীয় সিদ্ধ পরামর্শ। এই
তৃতীয় সিদ্ধ পরামর্শের অপর নাম পক্ষপক্ষতাজ্ঞান। তৎপরকণে
‘পক্ষতো বহিমান্’ এইরূপ অনুমিতির করণ। পরামর্শ তাহার
ব্যাপ্য।

প্রথম সিদ্ধপরামর্শ অর্থাৎ হেতুজ্ঞান অনুমিতির কারণ
হইতে পারে না। কারণ কার্যের উৎপত্তির আবাবিহিত পূর্ব
কণে কারণের বিভ্রমভেদ না থাকিলে কার্যের উৎপত্তি হইতে
পারে না। কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বকণে কারণ না
থাকিলেও কার্যের উৎপত্তি বীকার করিলে সিদ্ধারণ কার্যোৎ-
পত্তি বীকার করিতে হয়। জ্ঞান মাত্রই প্রায় সিদ্ধপরামর্শ।

প্রথম কণে জ্ঞানের উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে রিতি, তৃতীয় কণে তাহার বিনাশ হয়। প্রথম লিঙ্গপরাশের অর্থাৎ ধূমধ্বননের দ্বিতীয় কণে ব্যাপ্তিগরণ, তৃতীয় কণে তৃতীয় লিঙ্গপরাশের ও চতুর্থ কণে অল্পমিতি হইয়া থাকে।

প্রথম লিঙ্গপরাশের কিন্তু তৃতীয় লিঙ্গ পরাবর্ণকণে অর্থাৎ অল্পমিতির পূর্বকণে বিনষ্ট হইয়া যায়। যে কণে যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে কণে সে বস্তুর সত্তা থাকে না। কাৰ্যোৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বকণে কারণের সত্তা না থাকিবা তৎপূর্বের সত্তা থাকা দিমান্বরে সত্তা থাকার তুল্য। তাহা সত্তা কাৰ্যোৎপত্তির কোনও উপকার করিতে পারে না। প্রাথমিক ধূমজ্ঞান অল্পমিতির কারণ বা সাক্ষ্য হেতু না চটলেও পরম্পরা হেতু বা প্রবোধক বটে। কারণ প্রথম হেতুজ্ঞান ব্যাপ্তিজ্ঞানের, ব্যাপ্তিজ্ঞান তৃতীয় লিঙ্গপরাশের এবং তৃতীয় লিঙ্গপরাশ অল্পমিতির হেতু বা কারণ।

যে হেতু-বলে অল্পমিতি অর্থাৎ অল্পমান জ্ঞান হইয়া থাকে। ঐ হেতুর পক্ষ সন্ধ, সপক্ষ সন্ধ এবং বিপক্ষ সন্ধ এই তিনটী রূপ থাকা আবশ্যক। যে অধিকরণে সাধ্যের অল্পমিতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের নিষ্কর আছে, তাহার নাম সপক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিষ্কর আছে, তাহার নাম বিপক্ষ। পক্ষভেদে বহিঃ অল্পমিতিস্থলে পক্ষত পক্ষ, মহানিশ সপক্ষ এবং জলস্থর বিপক্ষ। হেতু ধূম, পক্ষ পক্ষত ও সপক্ষ মহানিশে আছে এবং বিপক্ষ জলস্থরে নাই। পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটির নাম সম্বন্ধভোগ্যিক রূপ। সম্বন্ধতা অর্থে অল্পমাপকতা তাহার ঐপদিক কিনা উপায়রূপ। ধূম যে পরম্পরা স্বভাৱে বহিঃ অল্পমিতির কারণ হয়, তাহার উপায়ভূত হইতেছে, ঐরূপ জ্ঞান। কারণ হেতু পক্ষে না থাকিলে যে অল্পমিতি হইতে পারে না, তাহা বলাই অনাবশ্যক।

হেতু সপক্ষে না থাকিলেও ঐ হেতু-বলে অল্পমিতি হইতে পারে না। কারণ যে অধিকরণে সাধ্যের নিষ্কর আছে, সে অধিকরণে হেতু না থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তিই থাকিতে পারে না। অতএব হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি না থাকিলে ঐ হেতু-বলে সাধ্যের অল্পমিতি হওয়া একান্তই অসম্ভব। হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিলে ঐ হেতু সপক্ষে অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের নিষ্কর আছে, তাহাতে না ধৃষ্টকরাই পারে না। বিপক্ষ অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিষ্কর আছে, তাহাতে হেতু থাকিলেও হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কারণ যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কেন না, যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু না থাকাই হইল ব্যাপ্তি, সুতরাং

পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটী রূপ সম্বন্ধতার উপায়ভূত, সম্বন্ধ নাই। উক্ত তিনটী রূপের কোনও একটি রূপ হেতুতে না থাকিলে ঐ হেতু সম্বন্ধভোগ্যিক রূপ নহু হইবে। সুতরাং তাহা আপাততঃ হেতু বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে হেতু হয় না। এই অল্প এই রূপ হেতুকে হেতুত্ব বলে। বাহ্য হেতুর দ্বারা জ্ঞানমান হয়, প্রকৃত পক্ষে হেতু হইতে পারে না, তাহাই হেতুত্ব। [হেতুত্ব বলে বোধ]

পূর্বোক্ত বলিয়াছি হেতু ব্যাপকজ্ঞাপক, অর্থাৎ হেতু দ্বারাষ্ট ব্যাপকের জ্ঞান হয়। ‘পক্ষভেদে বহিঃমান ধূম’ ধূমধ্বনে পক্ষভেদে বহিঃ জ্ঞান হয়, কিন্তু বহিঃধ্বনে ধূমের জ্ঞান হয় না। উহার কারণ ব্যাপ্য-ব্যাপক ত্ব নাই। যে স্থলে অল্পমান করিতে হইলে, তখন ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যক। ব্যাপ্তিজ্ঞানই অল্পমান এবং তদ্বারা যে অপর বস্তুর জ্ঞান উৎপন্ন হয়, ঐ জ্ঞানেরই নাম অল্পমান। ধূমে বহিঃ ব্যাপ্তি আছে, ঐরূপ ব্যাপ্তিজ্ঞানকে অল্পমান বলে। উক্তরূপে ধূম-ধ্বনে বহিঃধ্বনে যে জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানই অল্পমিতি। অব্যভিচারিত সম্বন্ধকেই ব্যাপ্তি বলে। বহিঃ ধূমের ব্যাপক, ধূম বহিঃ ব্যাপ্য। ব্যাপ্যের দ্বারা ব্যাপকের অল্পমান হয়। কারণ ব্যাপ্যের সত্তার ব্যাপকের সত্তা হইয়া থাকে। উক্তরূপে ধূমের সত্তা আছে, কিন্তু ইহাতে ধূমের সত্তা নাই। বহিঃ সত্তাকালে ধূম উপস্থান করে না, কালবিশেষে অবস্থানবিশেষ করিয়া থাকে। সুতরাং বহিঃ সত্তাতে ধূম অবস্থানই থাকিবে, ইহা হইতে পারে না, কিন্তু ধূমের সত্তাতে বহিঃ না থাকিরাই পারে না। অতএব ব্যাপ্য ধূম ব্যাপক বহিঃ অল্পমিতির কারণ। কিন্তু ব্যাপক বহিঃ ব্যাপ্য ধূমের অল্পমিতির কারণ নহে। অযোগ্যলকে দুই হইয়াছে যে, বহিঃ আছে, অথচ ধূম নাই, সুতরাং ধূমে বহিঃ ব্যাপ্তি আছে বটে, কিন্তু বহিঃে ধূমের ব্যাপ্তি নাই। সাধ্যের অভাব দেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য ব্যাপ্য হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বাহ্য অল্পমিতি হয়, তাহার নাম সাক্ষ্য। ধূমধ্বনে অল্পমিতি হয়, তাহার নাম হেতু। ‘পক্ষভেদে বহিঃমান ধূম’ স্থলে সাধ্য বহিঃ, ধূম হেতু। বহিঃ অভাব জল জলবিশেষে আছে, তখন ধূম থাকে না, সুতরাং ধূমবহিঃ ব্যাপ্য। ‘ধূমবান্ কল্যা’ এই স্থলে সাধ্য ধূম। অযোগ্যলকে ধূমের অভাব আছে, অথচ তখন বহিঃ আছে, অতএব বহিঃ ধূমের ব্যাপ্য নহে। বহিঃে ধূমের ব্যাপ্তি সম্বন্ধ নাই, সুতরাং ঐ স্থলে উহা হেতু হইতে পারে না। এই ব্যাপ্তির লক্ষণ লইয়া মহাত্মার বিশেষ বিচার আছে, ব্যাপ্তিপক্ষকে এক একটি করিয়া ব্যাপ্তির পাঁচটি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই লক্ষণ লক্ষণেও দ্বোম পক্ষে বলিয়া নিত্যক লক্ষণে ব্যাপ্তির চূড়ান্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ইহাতে ঐরূপ

অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিচার-নৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বর্ণনপাত্রের যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে বলিলেও অত্যাধিক হয় না। ইহাতে হেতু, সাধা, পক্ষ, পক্ষতা, প্রকৃতি গইরাই বিভাব করা হইয়াছে। [ব্যাখ্যি শব্দ দেখ]

কোন বিষয় প্রমাণ করিতে হইলে তাহার হেতু প্রদর্শন করা আবশ্যিক। হেতু-প্রদর্শন ব্যতীত কোন বিষয় প্রমাণিত হয় না। প্রকৃত পক্ষে বাহ্য হেতু হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ রূপ সাধা প্রমাণ হইতে কুসংস্কারা ধূমের ভাৱ বুট হয়, অতএব ইহা দর্শনে কি সমুদ্রে বহিষ্ণ অসম্মান হইবে, তাহা হইবে না, কারণ কুসংস্কার হেতুর ভাৱ প্রতীকমান হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহা হেতু নহে। হুই হেতু বা হেতুভাস, অতএব এইরূপ হেতু স্থলে সাধার প্রমাণ হইবে না। (বৈশেষিক ও ভাৱদ) [প্রমাণ শব্দ দেখ]

চরকের বিমানভানে লিখিত আছে যে, প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি কারণই হেতু অর্থাৎ বাস্তব দ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই হেতু কহে। সাধানির্দেশের নাম প্রতিজ্ঞা। এই হেতু চারি প্রকার। প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য ও উপমান। এই হেতু-চতুষ্টয় দ্বারা বাহ্য উপলব্ধ হয়, তাহার নাম তথ্য। (চরক বি' ৮ অ')

১ বাবরণপাত্রে লিখিত আছে 'বলী হেতুপ্ররোগে' হেতু শব্দের প্ররোগে বলী বিভক্তি হইয়া থাকে। "অনন্ত হেতোর বহি বাতুমিচ্ছন্" এই স্থলে হেতু শব্দের প্ররোগে বলী বিভক্তি হইল।

০ তৈকল দাতুবিবেশ।

"বলদঃ রঙ্গদৃশঃ সীতি হেতুতঃ তদন্তঃ।" (ভাবপ্রা)

হেতুক (পুং) হেতু বার্থে ক। ১ কারণ। (ত্রি) ২ তৎসম্বন্ধীয়, কারণসম্বন্ধী। "হেতু বহুব্রীহর্থে কপ্রত্যয়ঃ। যথা প্রকৃত-সাধ্যাহেতুকাহুনিতিপবনসাম্বন্ধকঃ" (সামান্তনি')

হেতুতা (স্ত্রী) হেতুভোক্তাঃ। হেতুত্ব, হেতুর ভাব বা বর্ষ।

"লপ্রসঙ্গ উপোদ্যাতো হেতুতাবসরত্যা।

নির্দ্বারকৈককাধ্যায়ে যোড়া সঙ্গতিরিত্যতে।" (অহুমিতি ভাগ)

হেতুমৎ (ত্রি) হেতুরভ্যর্থীতি হেতু-মতুপ। হেতুবিদিত, কারণবৃত্ত। সাধোবর্ণনমতে হেতু ও হেতুমানের কোন ভেদ নাই। "হেতুহেতুভোক্তারভেদঃ" (তত্বকো')

হেতুশাস্ত্র (পুং) হেতুরেব হেতু-শাস্ত্রঃ। কারণশাস্ত্র।

হেতুরূপক (স্ত্রী) রূপকারণকারিণ্যেব। যে স্থানে প্রকৃত বিষয় অর্থাৎ বর্ণনার দ্বারা পাণ্ডীত্যাধি হেতু দ্বারা আরোপ হয়, তথায় হেতুরূপক হয়।

"পাণ্ডীত্যাগ সনুদ্রোহসি গৌরবেণাসি পর্বতঃ।

ভাসকবাস্তব নোকাভাসনিকঃ করণাধিপঃ।

পাণ্ডীত্যাগদ্রোহসি হেতুভিঃ সাধারো পিতিঃ।

করুণসত্ত্ব ক্রিয়তে তদ্বিঃ হেতুরূপকঃ।" (ভাষ্যার্থ ২৮৮-৩০)

কুশ গাষ্ঠীযোগে সনুদ্র, গৌরবে পর্বত, লোকের সকল অভিশাপ প্রদানহেতু তুমি করুণক, এই স্থানে পাণ্ডীত্যা, গৌরব প্রকৃতি হেতুদ্বারা আরোপ হওয়ার এই অলঙ্কার বহল।

হেতুবচন (স্ত্রী) হেতুবৃত্তং বচনং। ১ হেতুবৃত্ত বাহ্য, কারণবৃত্ত বাহ্য। ২ হেতুবাহ্য।

হেতুবাদ (পুং) হেতুবার্ণাঃ। হেতুকথন।

হেতুবাদিক (ত্রি) হেতুবাচী।

হেতুবাদিন্ (ত্রি) হেতুং বদতি বদ-গিনি। কারণবাচী।

হেতুবিদ্যা (স্ত্রী) তর্কবিদ্যা, হেতুশাস্ত্র।

হেতুবিপরীত (ত্রি) হেতুর বিপরীত, কারণের বিপরীত।

হেতুশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্কশাস্ত্র।

"বোহবদন্তে তে কুলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াদিভ্যঃ।

ন সাধুতর্কবিচার্যেয়ো নাতিকো বেদনিস্কঃ।" (মহু ২১১)

বেদন হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ কৃতক আশ্রয় করিয়া বর্ণনুল-শাস্ত্রে অবমাননা করে, সেই বেদনিস্ক নাতিক সমাজবাহ্য।

হেতুশূন্য (ত্রি) কারণশূন্য, বাহ্য কারণ নাই।

হেতুৎপ্রেক্ষা (স্ত্রী) তৎপ্রেক্ষাকালকারভেদে, যে স্থানে হেতু দ্বারা উৎপ্রেক্ষা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়। [উৎপ্রেক্ষা দেখ]

হেতুপমা (স্ত্রী) উপমাণকারিণ্যেব। যে স্থানে হেতুদ্বারা উপমা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে।

"কাত্যায়নো চরমং দ্বারা সূত্রং বৈশেষ্য চার্বকঃ।

রাজরহস্যমোদীতি নৈবা হেতুপমা মতঃ।" (ভাষ্যার্থ ২৮০)

হেতুস্তর (স্ত্রী) প্রকৃতি হেতুতে বাচ্যবিকার, হেতুকথন, প্রকৃত হেতু বক্তব্য স্থলে যে বিকৃত হেতু বলা যায়, তাহাই হেতুস্তর।

(চরক বি' ৮ অ')

হেতুভাস (পুং) হেতুরিব ভাস্যতে ইতি ভাস্য-বক্তৃ, হেতুরভ্যর্থ্যে বক্তি। হেতুদ্বারা, বাস্তবিক হেতু নহে, অথচ হেতুর ভাৱ ভাসমান তাহাকে হেতুভাস কহে। হেতুর দ্বারা ভাসমান হেতু ও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

"অনৈকাতো বিরুদ্ধতাপাসিদ্ধঃ প্রতিপদিতঃ।

কালাভ্যারোপাবষ্টন্ত হেতুভাসাত পক্ষা।

অভঃ সাধারণতঃ ভাসমানাভ্যারোপঃ।

ভবৈকান্তপসংহারী তিথা নৈকান্তিকো ভবেৎ।" (ভাষ্যার্থ ২৮৮)

হেতুভাস পাঁচ প্রকার, অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অনিচ্ছ, প্রতি-পদিত ও কালাভ্যারোপবিষ্ট। সাধারণ, অসাধারণ ও অনুমান-ব্যাপীতেই অনৈকান্তিক হেতুভাসও তিন প্রকার। বাহ্য ভাস্যাত্তঃ হেতুর মত ভাসমান, অর্থাৎ প্রকৃত হেতু বলিয়া প্রতীকমান হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে হেতু নহে, তাহাকেই হেতু-

ভাস করে। গৌতম ভাবমর্শনে এই হেতুভাসের পাঁচটা নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা সব্যক্তিচার, বিকল্প, প্রকরণ, সম, সাধ্যাসম, অতীতকাল বা কালাতীত। সব্যক্তিচারের অপর নাম অনৈকান্তিক।

যে হেতু ব্যক্তিচারের সহিত বর্তমান, তাহাকে সব্যক্তিচার বলে। একর অব্যবস্থা অর্থাৎ এক স্থানে বিশেষরূপে অবস্থিত না থাকাই ব্যক্তিচার। সাধ্যের অধিকরণ হাতে হেতুর অবস্থান নিরাসিত হওয়াই সমত। কারণ ঐরূপ হইলেই সাধ্যের অনুমিতি হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, হেতুর গতি বা লব্ধ উক্ত রূপে নিরাসিত নহে, বাহার গতি সর্ব্বভোম্বুণী, যে হেতু সাধ্যের অধিকরণে ও সাধ্যাত্ম্যের অধিকরণে তুল্যরূপে থাকে। সেই হেতুবে সাধ্যের অনুমিতি হইতে পারে না, তাহা হইতে হেতুকে সব্যক্তিচার বলা যায়।

যে হেতু বিশেষরূপে সাধ্যের ঘোষ করে, অর্থাৎ সাধ্যের অধিকরণে না থাকিয়া সাধ্যের অস্ত্যবের অধিকরণে থাকে, তাহার নাম বিকল্প। কারণ এই বিকল্প হেতুভাসকেই অসম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রকরণসম হেতুভাস—সাধ্য এবং সাধ্যাত্ম্য এ উভয় প্রকরণ সম বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কারণ সাধ্যানর্থের অস্ত্যই হেতু প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। সাধ্য আছে কি না, এইরূপ চিন্তা সাধ্যানর্থের পূর্বেই কার্য্যে হয়। যে হেতু দ্বারা প্রকরণবিষয়ে চিন্তা হইতে পারে, অর্থাৎ সাধ্য ও তদন্ত্যবের সন্দেহ হাত হইতে পারে, সেই হেতু একতর পদনির্ণয়ের অতিপ্রায়ে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে প্রকরণসম হেতু বলে। তাৎপর্য্য এই যে, হেতু দ্বারা সাধ্য ও সাধ্যাত্ম্য এ উভয়ের মধ্যে কোন বিশেষের অর্থ্যৎ যদ্বারা উহার একতর নিশ্চয় হইতে পারে, তাহা বিশেষের উপলব্ধি হইতে পারে না, তাহাই প্রকরণসম। ভাষ্যকার ইহার উদাহরণ এইরূপ দিয়াছেন—

“অনিত্যঃ শব্দো নিত্যধর্ম্মাভূষণকঃ”

শব্দ অনিত্য, যে হেতু শব্দে নিত্য ধর্ম্ম কোনও ধর্ম্মের উপলব্ধি হইতেছে না। এই স্থলে “নিত্যধর্ম্মাভূষণকঃ” এই হেতু প্রকরণসম। শব্দে নিত্য ধর্ম্মের অনুপলব্ধি, শব্দ নিত্য কি অনিত্য, এইরূপ সন্দেহের কারণ হাত হইতে পারে। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হইলে সন্দেহের নিবৃত্তি হইয়া যায়। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হয় না বলিয়াই শব্দ নিত্য কি অনিত্য এইরূপ সন্দেহ হয়। সুতরাং নিত্য ধর্ম্মের অনুপলব্ধি সন্দেহের কারণ। অর্থাৎ তাহাই নিশ্চয়্য প্রবৃত্ত হইয়াছে, অতএব এই হেতুই প্রকরণসম।

বৃত্তিকার বলেন যে, বাণী সাধ্যের এবং প্রতিবাণী সাধ্য-

ভাবের সাধক রূপে ভিন্ন ভিন্ন দুইটা হেতুর প্রয়োগ করিলে প্রকরণ (প্রকট করণ) বিষয়ে চিন্তা অর্থাৎ এই দুই হেতুর মধ্যে কোন হেতু প্রকট না নির্দেশ এই বিষয়ে চিন্তা হয়, এই কল্প ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কলতঃ বৃত্তিকারের মতে পরস্পর-বিকল্প অর্থাৎ একটা হেতু সাধ্যের সাধকরূপে প্রবৃত্ত হইলে ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম বোঝে বৃত্তি হয়। কারণ প্রবৃত্ত হেতুদ্বয়ের মধ্যে কোন হেতু উৎকট এই চিন্তা থাকিয়া যায়। এক পক্ষ নিত্য ধর্ম্মের অনুপলব্ধি হেতুতে শব্দের অনিত্য সাধন করিতে গেলে অপর পক্ষ অনিত্য ধর্ম্মের অনুপলব্ধি হেতুতে শব্দের নিত্যসাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে উভয় হেতুই প্রকরণসম বোঝে হইতে পারে। এই প্রকরণসম হেতুর অপর নাম সংগতিপক্ষ।

সাধ্যাসম হেতু—যে হেতু সাধ্যের ভাস সাধন করিতে হয়, তাহাকে সাধ্যাসম বলে। কারণ ইহা সাধ্যেরই তুল্য। এই হেতু বাণী ও প্রতিবাণী এই উভয়েরই সমলিঙ্গ হওয়া চাই। বাণী যে হেতুর বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হয়, প্রতিবাণী সেই হেতু অস্বীকার করিলে বাণীকে সাধ্যের ভাস সেই হেতুর সিদ্ধি করিতে হয়, এই হেতু সাধ্যের ভাস সিদ্ধি করিয়া লইতে হয়, এই কল্প ইহার নাম সাধ্যাসম।

একটা প্রবাদ আছে যে, “সমলিঙ্গঃ কথং পরান্ সাধ্যবতি” নিজে যে অসিদ্ধ, সে কিরূপে অপরপক্ষকে সিদ্ধ করিবে। এইরূপ সাধনীয় হেতু সাধ্যাসম।

ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে, এই উদাহরণের প্রতি পক্ষ করিলে ইহার প্রকরণ ঘোষ হইবে। নীমাংসকণ্ঠে ছায়া বা অন্ধকার ত্রব্য পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু নৈসর্গিকগণ তাহা স্বীকার করেন না, তাহারো বলেন, ইহা ত্রব্য পদার্থ নহে। অগ্নোৎপাদ বা তেজের অস্ত্যব মাত্র। নীমাংসকণ্ঠ বলেন যে, ক্রিয়া ত্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, ইহা নৈসর্গিক-নিগেরও সমত, হারারও গতি-ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও ব্যক্তি আলোকের অভিমুখে গমন করিলে সঙ্গে সঙ্গে তারার পশ্চাৎকারী ছায়াও গমন করে। সুতরাং গতির হেতুর বলে নীমাংসকণ্ঠ নৈসর্গিকনিগের প্রতি তারার ত্রব্য সাধন করিতে চাহেন। কিন্তু নৈসর্গিকগণ হারার গতি স্বীকার করেন না। সুতরাং হারার ত্রব্যের ভাস তারার গতিস্বরূপ হেতুরও সাধন করিতে হয় বলিয়া উক্ত সাধ্যাসম।

নৈসর্গিকগণ বলেন যে, পৃথকের ভাস প্রাতিবিক ছায়ায় গতি আছে কি না, তাহা বিবেচ্য। প্রাতিবিক পক্ষে তারার গতি নাই, পৃথক গমন করিতে থাকিলে আলোকের আবরণ বলিয়া তাহার পশ্চাৎকারী ছায়া পড়িয়া থাকে। ঐ স্থানে আলোকের অস্ত্যব

থাকে, এই জন্ত হারা হয়। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে বলিয়া আলোকের অসঙ্গতি বা অভাবও উত্তরোত্তর অগ্রিম হানে উপ-লব্ধি হয়। এই জন্ত পুরুষের জ্ঞান দ্বারাও ক্রমে অগ্রসর হইতেছে এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব হারার গতি নাই। সুতরাং হারা ভ্রম পদার্থ নহে, হারা আলোকের অসঙ্গতি নাই। এই সাধা-সম্বের অপর নাম অসিদ্ধ।

কালাতীত হেতু—কালের অতিক্রমবৃত্ত হেতুর নাম অতীত কাল বা কালাতীত। নীমালেকগণ বলেন যে, উপলব্ধির পূর্বে এবং পরেও রূপের অবস্থিতি থাকে, অথচ রূপের অবিকরণ জন্মের সহিত আলোকের সংযোগ হইলে রূপের অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয়। সেইরূপ তেরী ও দণ্ডসংযোগেও অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হইয়া থাকে। অতএব সংযোগবাক্য বলিয়া প্রদেয় শব্দ ও রূপের জ্ঞান উপলব্ধির পূর্বে ও পরে অবস্থিতি থাকে। এখানে সংযোগবাক্য হেতু হারা প্রকারান্তরে শব্দের নিত্যত্ব সাধন করা হইয়াছে।

এই হেতু কালাতীত। কারণ আলোক-সংযোগ সমকালেই রূপের অভিব্যক্তি হয় এবং আলোক-সংযোগের নিবৃত্তি হইয়া গেলে রূপের অভিব্যক্তি হয় না, সুতরাং রূপের অভিব্যক্তি কিন্তু সংযোগ-কর্ত্ত হইতে পারে না, কারণ তেরী দণ্ডসংযোগের সম কালেই শব্দের অভিব্যক্তি হয় না, তৎপরে হইয়া থাকে। আর একটা উদাহরণ দিলে ইহা আরও স্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারা যাইবে। ঘুরে কোন কাঠে কুঠারের আঘাত করিলে দূরস্থ ব্যক্তি ঐ আঘাতের শব্দ শুনিতে পার। কাঠ ও কুঠারের সংযোগ-কালে দূরস্থ ব্যক্তির শব্দজ্ঞান হয় না, অনেক পরে তাহার ঐ শব্দ জ্ঞান হইয়া থাকে। কারণ দূরস্থ শ্রোতা দূরস্থ শব্দ শ্রবণ করে না, শ্রোতার শ্রবণ-প্রদেশে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাই সে শ্রবণ করিয়া থাকে। সুতরাং শ্রোতার ঐ শব্দজ্ঞান কাঠ ও কুঠারের সংযোগকাল অতিক্রম করে, অতএব সংযোগ-বাক্য হেতু কালাতীত। এই কালাতীতের অপর নাম কাল-ভারোপসিদ্ধ।

এই সকল হেতু সঙ্কেত নহে, এই জন্ত ইহারিগের নাম হেতুভাস। এই সকল হেতু হারা সাধা নিশ্চয় হয় না।

(ভারদ্ব্যং ২ অ°)

কণার বৈশেষিকগণনে হেতুভাস তিন প্রকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্রসিদ্ধ, অসন্ ও গতিত্ব। যে হেতু অগ্রসিদ্ধি নাই, তাহার নাম অগ্রসিদ্ধি। অগ্রসিদ্ধি শব্দের অর্থ প্রকৃষ্ট রূপে ব্যাপ্তি। যে হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই, অথবা ব্যাপ্তি থাকিলেও কোন কারণে তাহার জ্ঞান হয় না, সে হেতু অগ্রসিদ্ধ। অগ্রসিদ্ধের অপর নাম ব্যাপ্যাসিদ্ধ।

অসন্—যে হেতু পক্ষে বা সাধ্যের অধিকরণে থাকে না, তাহার নাম অসন্। ইহার অপর নাম বিকৃত। সাধ্যের সঙ্গিত-যে হেতুর ব্যাপ্তি নাই, সাধ্যাত্ম্যের সহিত ব্যাপ্তি আছে, সেই হেতুই বিকৃত। সুতরাং অগ্রসিদ্ধের অন্তর্গত। যে হেতু পক্ষে বিস্তমান থাকে না, তাহা অসন্। ‘হুদো ভব্যং হুমাং’ এখানে হুম রূপ হেতু হুমরূপ পক্ষে বিস্তমান আছে, সুতরাং উহা অসন্। যে হেতুতে সাধ্য ব্যাপ্তির সন্দেহ হয় বা যেহেতু সাধ্যের নিশ্চয়ক হইতে পারে না, পক্ষে সাধ্যের সন্দেহ মাত্র উৎপাদন করে, তাহার নাম সন্ধিত্ব। এই সন্ধিত্বের অপর নাম অনৈকান্তিক। যে হেতু কেবল সাধ্যের সহিত বা কেবল সাধ্যাত্ম্যের সহিত সন্ধিত্ব, সে হেতু ঐকান্তিক, যে হেতু ঐকান্তিক নহে, সাধা ও সাধ্যাত্ম্য এই উভয়ের সহিত সন্ধিত্ব তাহা অনৈকান্তিক।

বিষণিত্ব হেতু কল্পিয়া গোচসাধন করিতে গেলে বিষণিত্ব হেতু সন্ধিত্ব বা অনৈকান্তিক। কারণ গোচসাধা, বিষণিত্ব হেতু। গোপণের যেমন বিষণ আছে, মহিষাদিরও সেইরূপ শূল আছে, সুতরাং বিষণিত্ব হেতু গোচরূপ সাধ্যের অধিকরণ গোপণে আছে বলিয়া যেমন সাধ্যের সহিত সন্ধিত্ব, সাধ্য-গোচরের অভাবের অধিকরণ মহিষাদিতে আছে বলিয়া সাধ্য-তাৎপের সহিতও সন্ধিত্ব, সুতরাং বিষণিত্ব হেতু অনৈকান্তিক। বিষণিত্ব এই হেতু হারা গোচরের নিশ্চয় হইতে পারে না, গোচ্রে সন্দেহ মাত্র হইতে পারে, এই জন্ত ঐ হেতু সন্ধিত্ব। এই সকল হেতুভাস বৈশেষিক মত। এই সকল হেতু হারা সাধ্যের নিশ্চয় হয় না, এই জন্ত এই সকল হেতু দৃষ্ট হেতু। (বৈশেষিকত্ব°)

চরক বিমানত্বানে ৮ অধ্যায়েও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতয়ে তাহা আর এইখানে লিখিত হইল না।

হেথ্য (দেশজ) এতৎস্থান, এই স্থান।

হেদো (দেশজ) যে পুরুষের নলখাগড়া প্রকৃতি থাকে, পানাপুরুষ।

হেন (দেশজ) তৎসমূহ ব্যক্তি, তৎসমূহ।

হেন্জাদা, ব্রহ্মদেশে ইরাবতী বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১৭°১৮' হইতে ১৮°৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৩৩' হইতে ৯১° ৪২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে প্রোমজেল্লা, পূর্বে ইরাবতী নদী, দক্ষিণে ধরাবতী ও থেসিন্ জেলা এবং পশ্চিমে আরাকান-ঘোমা শৈলমালা। এই জেলাটি পশ্চিমে ইরাবতী হইতে আরম্ভ করিয়া একটা বিস্তৃত সমভূমি, মধ্য এবং দক্ষিণ-পূর্বাংশে ঢাড়া সমগ্র জেলা বৃহৎ বীধ দিয়া বেলা। আরাকান-পর্বতমালাই এই জেলার প্রধান শৈল। মারানদের নিকট এই শৈলমালার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট। ইহার চালুওনি পর্বতীয় এবং গহনগহন সমাক্ষাষিত। ইরাবতী নদী উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে।

এই নদী দিরা সকল সময়েই নৌকা চলে। এই স্থানের নদী-
তলির নাম পাতাপিন্, ওংগো, নকশু, নমু, জলুন্ এবং পদব।
এই নদীতলি আরাকান হইতে বাহির হইয়া পরম্পরের সহিত
মিশিয়া দিরা পাতাপিন নদী হইয়া কান্দিউর নিকট ইরাবতী
নদীর সহিত সন্নিহিত হইয়াছে। কান্দিউর নদী একটা উর্বর
ভূখণ্ডের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। বেসিসমেলার
মধ্য দিয়া এই নদীটা সমুদ্রে পড়িয়াছে।

এখানে প্রচুর পরিমাণে ধাতু উৎপন্ন হয়। এই জেলা
ছইটি মহকুমার বিভক্ত—হেন্জালা এবং ম্যানৌক।

২ উক্ত হেন্জালা জেলার সদর ও একটা মিউনিসিপাল
সহর। ইরাবতীর দক্ষিণতটে অক্ষা° ১৭° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি°
৯৪° ৩২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হেন্জালা (দেশক) হিঙ্গালবুক, হিঙ্গাল শব্দের অপভ্রংশ।

হেন্দুস্থান (দেশক) হিন্দুস্থান, ভারতবর্ষ।

[হিন্দু ও হিন্দুস্থান দেখ।]

হেম (স্ত্রী) চি-মন্। ১ সুবর্ণ। (পুং) ২ মাসিক পরিমাণ।
চলিত এক মাষা। (বৈজ্ঞানিক পরি°) ৩ রক্তবর্ণাশ। ৪ সুবর্ণ।
৫ যথার্থবংশ রক্তবর্ণপুত্র। (বিকৃপু° ৪:১৮১)

হেমক (স্ত্রী) হেম পার্শ্বে কন্। ১ বর্ণ। (স্ত্রী) ২ সুবর্ণমুক্ত।
৩ সুবর্ণনির্মিত।

হেমকক্ষা (স্ত্রী) বর্ণিত কক্ষ।

হেমকন্দল (পুং) হেমবর্ণ কন্দলঃ নবাক্ষরোক্ত, যথা হেমবর্ণ
কন্দঃ লাভীতি লাক। প্রবাল। (হেম)

হেমকমল (স্ত্রী) হেমনির্মিত কমলঃ। সুবর্ণকমল, বর্ণকমল।

হেমকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩:১৭৮৩) ২ সুবর্ণ।

হেমকর্ক (পুং) সুবর্ণকার, সেকরা।

“মনিমুক্তা প্রবালানি যথা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি ভাবতে হেমকর্কবু।” (মহু ১২:৬৩)

মানব লোভবশতঃ মনি, মুক্তা, প্রবাল, এবং বিবিধ রত্ন
হরণ করিলে সুবর্ণকার যোনিতে রত্ন গ্রহণ করে।

হেমকান্তি (স্ত্রী) হেমবৎ কান্তিরজাঃ। ১ দারুহরিজা।
২ বর্ণহ্রাসিক, বর্ণের তার কান্তিবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ৩ সুবর্ণের কান্তি।

হেমকার (পুং) হেমবৎ কৃৎসণ করোতীতি কৃ-অণ্।
হেমকর্তা, বর্ণকার।

“সর্বকণ্টকপার্শিঃ হেমকারস্ত পার্শ্বিঃ।

প্রবর্তমানমস্ত্রায়ে ছেদয়েৎ লবণঃ কুঠৈঃ।” (মহু ৯:২২২)

যত প্রকার কণ্টকপার্শী আছে, তদ্বৎ সুবর্ণকার পার্শ্ব-
তম। রাত্ন ইহাধিগত্রে অস্ত্রের কার্যে প্রবৃত্তি দেখিলে খণ্ড
খণ্ড করিয়া ছেদন করিবেন।

হেমকিজ্জক (স্ত্রী) হেমবর্ণ কিজ্জকস্ত। নাগকেশর। নাগ-
কেশরশৃঙ্গ। (স্বাকনি°)

হেমকূট (পুং) হেমঃ কূটো বস্তু। পর্বতবিশেষ। জৈম-
ভাগবতে লিখিত আছে, এই পর্বত কিংপুরুষবর্ষের নীচা পর্বত।
এই পর্বত দৈর্ঘ্যে মনভিনন্দন-হোমন, প্রস্থে বিনন্দনোৎসব ও
বিভার বিনন্দনোৎসব। বিমাগয়ের উত্তর দিকে অবস্থিত।
(ভাগবত ৫:১৬ অ°) মহাভারত ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রকৃতিতে
এই পর্বতের বর্ণনা আছে।

হেমকূট্য (পুং) জনপদবিশেষ। বৃহৎসংহিতার কুর্নবিতাপ-
স্থলে লিখিত আছে যে, অরিকোণে কোশল, কনিজ, অজগর ও
হেমকূট্য প্রকৃতি দেশ আরবানি তিনটা মন্ত্রে অবস্থিত।
(বৃহৎসং ১৪ অ°) এই মন্ত্রের পাঠান্তর হেমকূট্য এত মন্ত্রও
দেখিতে পাওয়া যায়।

হেমকৃষ্টি (স্ত্রী) বর্ণকর্ণপোষণা। (স্ত্রী) চি° ৫ অ°

হেমকৈতকী (স্ত্রী) হেমবর্ণ কৈতকী। বর্ণকৈতকী।

হেমকৈলী (পুং) হেমবর্ণ কৈলিঃ কাম্পানির্মিত। ১ অস্ত্র।

হেমকৈল্য (পুং) হেমবর্ণ কৈল্যঃ কটোয়া পীতবাস তথ্যঃ। শিখ।

হেমকীরী (স্ত্রী) হেমব পীতবর্ণ কীরঃ নিধ্যাগো যথাঃ কীর,
বর্ণকীরী, চলিত সোনামিরিহ, শেরালকাটা। পর্যায়—পীতা,
গৌরী, কালছাটিকা, কটুগণী, হৈমবতী, হিমাবতী,
হেমাঙ্গা, পীতরত্না। (গরুড়পু° ২:৮ অ°) ইহার মূলক-
ত্রক করে।

হেমগন্ধিনী (স্ত্রী) হেমঃ নীগন্ধেশ্বরভেদ গন্ধোহসিত অস্ত্রঃ ইনি,
ভীহ। শেখা নামক গন্ধ ত্রয়। (রত্নমালা)

হেমগর্ভ (স্ত্রী) হেম গর্ভে বস্তু। বাহার মধ্যে সুবর্ণ থাকে।
আভ্যন্তরে তিলদানতলে হেমগর্ভ তিল দান করিতে হয়।

হেমগর্ভপোষ্ট্রী (স্ত্রী) বঙ্গরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত-প্রণালী—রসসিন্দুর তিন ভাগ, স্বর্ণ, তাম্র, ও গন্ধক
প্রত্যেকে এক ভাগ, চিত্তার রসে ছই প্রহর কাল মর্দন করিয়া
কড়ির মধ্যে পুরিয়া সোণাপা দ্বারা সুবর্ণ বস্তু ও সুংপায়ে রক্ত
করিয়া গরুপুটে পাক করিবে। পাকপেয়ে এই ঔষধ গ্ৰহণ
করিয়া চারি রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে
বন্দা আত প্রণবিত হয়। (রসসংসারসং বঙ্গরোগাধি°)

হেমগিরি (পুং) হেমবৎ গিরিঃ। ১ সুমেক্ষপর্বত। ২ মৈত্রী
ভোগদিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪:১৯)

হেমগুহ (পুং) অতুহম্বেদ। (ভারত)

হেমগৌর (পুং) হেমবৎ গৌরঃ। ১ কিত্তিরাত্তরক।

“কিত্তিরাত্তো হেমগৌরঃ পীতকঃ পীতকত্রকঃ।” (ভাবপ্র°)

(স্ত্রী) বর্ণবৎ গৌরবর্ণমুক্ত।

হেমগৌরাঙ্গ (জি) হেমালীষ গৌরাঙ্গি অঙ্গানি বস। বর্ণ তুলা
গৌরবর্ণাঙ্গবিশিষ্ট। জিহাঃ ভীষ। হেমগৌরাঙ্গী।

হেমমন্ত্রী (মন্ত্রী) হরিজা। (বসবাসা।)

হেমচন্দ্র (পুং) ১ দাক্ষিণাত্যবাসী হু গ্রন্থিৎ জৈন পণ্ডিত। ইনি
হেমচন্দ্রাচার্য বা হেমচাচার্য নামে সাধারণে পরিচিত ছিলেন।
ভজরাতের হুবিখাত চৌলুকারাজ সিদ্ধরাজ ও কুমারপালের
মন্ত্রিঃ এবং রাজনৈতিক বিষয়েও বিশেষ পার্ণিত্য প্রদর্শন করিয়া
প্রভুত বশ সর্জন করিয়াছিলেন।

হেমচন্দ্রের জীবনীতে নানারূপ অলৌকিক ও অস্বাভাবিক
ঘটনাবলী সমাধিষ্ট দেখা যায়। ঐ সকল বিষয় সাধারণে
অবিশ্বাস ও অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইলেও আশ্রয় তাঁহার
প্রভুত জীবনকৃতে যে সকল অস্বাভাবিক কীর্তিঃ ও ভয়জনক
ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা যে স্বতঃই বিশ্বাস
স্বারাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণাত্যের অর্জুনিয় (আজগাও) প্রদেশের ধনুত
নগরে চাচিল নামে এক ঘোষনিয়া বাস করিতেন। তাঁহার
চাণ্ডোগ্যজীয়া পাহিনী মারী পত্নীর পক্ষে ১০৮৩ খ্রীষ্টাব্দে
কর্ত্তিকী পূর্ণিমার চাকোদেব নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার কিছু
কাল পরে হু গ্রন্থিৎ জৈনমুনি হেমচন্দ্রাচার্য (১০৭৮-১১৭০ খৃঃ)
দেশভ্রমণ করিতে করিতে একদিন পাটন হইতে ধনুত নগরে
আগিয়া উপনীত হন, এখানে অবস্থানকালে তিনি জৈনদেবতা-
দিগকে পূজা করিবার জন্য মোখবদাহিকা সন্ধ্যারামে আগিয়া-
ছিলেন। তিনি সন্ধ্যারামে আগিয়া উপবিষ্ট হইলে সাধারণ
জনগণ তাঁহার কর্ণমাকাক্ষর্য ঐ স্থানে আগিয়া সমুপস্থিত
হন। বালক চাকোদেব তখন সন্ধ্যারামের সন্নিকটে অস্তিত
বালকপুত্রের সমুপস্থিত্যহারাে ক্রীড়া করিতেছিলেন। চাকো
আচার্যের প্রবেশের মধ্যস্থতা না যুক্তিঃ এবং সেই স্থানে বাইরা
আচার্যের পার্ণদেশে উপবেশন করিলেন। বালকপুত্রের
এবিধ হুইতা ও অস্বাভাবিক সাহস সন্দর্শনে উপস্থিত জন-
সাধারণ বিস্মিত্যাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু
দেবপ্রভাব হেমচন্দ্রাচার্য তাঁহার সর্বজনসম্মুখ
সন্দর্শনে বড়ই প্রীত হইলেন এবং বীর শক্তিপ্রভাবে বালকের
হৃদয়ভাব অবগত হইয়া তাঁহার মনঃপূর্ণ ভাবী জীবনের বিষয়
চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সমবেত গ্রাম্যমণ্ডলীকে
সঙ্গে লইয়া চাচিলের তখন উপনীত হইলেন। চাচিল তখন
কার্য্যভারে গৃহ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভবী জৈনমতা-
বলদ্বিনী পত্নী আচার্যকে সমস্তম ও সমাধারে বখারীতি সন্দর্শন
করিয়া বসে আগিয়া বসাইলেন। তখন গ্রাম্যমণ্ডলী অগ্র-
বর্তী হইয়া পাহিনীকে জৈনভক্ত আগমনাভিপ্রায় বিজ্ঞাপিত

করিল। হেমচন্দ্র তাঁহার পুত্র চাকোকে সঙ্গে লইয়া শিখা ও
বীণা দিবেন জানিতে পারিয়া মাতা ও স্বামী অস্বাভাবিক
চাচিলের অভিমত লইবার জন্য কিছুমান বিলম্বের অপেক্ষার
হইলেন না। তিনি বিস্মিত না করিয়াই বালক চাকোকে
সহজে ধরিয়া আচার্যসমীপে আনিলেন এবং সেই মুহূর্ত্তে বীর
পুত্রকে আচার্যকরে সমর্পণ করিয়া বেন অলভবীর ওক-আজ
প্রতিপালন করিলেন।

আচার্য তখন সেই বালককে লইয়া কর্ণবর্তী রাজধানীতে
উপনীত হইলেন এবং তথায় মহামন্ত্রী উদয়নের পুত্রপুত্র সঙ্গে
রাখিয়া শিখা দিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে চাচিল গৃহে সমাগত
হইয়া পত্নীসমক্ষে বখাব পুত্রের গৃহভাগ্যবর্তী অবগত হই-
লেন। নয়নানন্দ পুত্রবিষয়ে তাঁহার গৃহ অস্বাভাবিক ও কষ্টদায়ক
বোধ হইতে লাগিল। লক্ষণ উৎকর্ষিত কিছুদিন কালচারণ
করিয়া তিনি পুত্রায়েষণে কৃতসমক হইলেন। অবশেষে পুত্রকে
না দেখা পর্য্যন্ত আর আহার করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়া গৃহ
হইতে নিবৃত্ত হইলেন। কর্ণবর্তীতে আসিয়া তিনি পুত্রকে
দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন এবং আচার্যসমক্ষে সমুপাগত
হইয়া রোষণকরণচরনে পুত্রকে কিরাটর দিতে বলিলেন।
জৈনভক্ত চাচিলের বাক্যে মনঃপীড়িত হইলেন কট, কিন্তু হুই
ও বীরবৃদ্ধি চাকোকে হুলস্থলি পিতার নিকট কিরাটর
দিতে চাচিলেন না। বালকের উদীয়মান প্রেতিতা তাঁহার
অবিশ্বাস্যীয়ম জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিকাশের পথ উপস্থিত করিতেছিল,
তিনি বালকের সমুপশ্নে আত্মষ্ট ও তাঁহার ভাবী উন্নতিতে হুই
হুইরাম বালককে প্রত্যাশন করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া
উঠিল। তিনি রক্তপ্রকৃতি পিতার কর্ণপ্রার্থনার স্রিমাণ হইয়া
সচিবপ্রষ্ট উদয়নকে ডাকাইলেন। প্রায় সৈবক উদয়ন তখন
আবেশে তদন্তিপ্রায় চাচিলকে বখাব হুইয়া দিয়া ওকর
বালক পূর্ণ করিতে বারংবার অস্ত্রোপ করিলেন। ঐ সন্ধে
আচার্যের শিখা, অলৌকিক প্রভাব ও মহাশক্তি কীর্তন
করিয়া তিনি চাচিলের কষ্টের ক্ষয়ে কোমলতা আনয়নে মনঃ
হইলেন। চাচিলও ইতিমধ্যে জৈনভক্ত প্রেতা পত্নীরবৃদ্ধি
সন্দর্শনে মনঃবৃত্ত হইতে ছিলেন, আচার্যের শিখা ও শক্তি-
প্রভাবে বীর প্রায়তম পুত্রের উন্নতি হইবে আশা করিয়া তিনি
মন্ত্রিবর প্রার্থনাঃসারে পুত্রকে জৈনচার্য হেমচন্দ্রমুনির নিকট
রাখিয়া প্রেরণ করিলেন।

১০৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বালক চাকোদেব অষ্টমবর্ষে পদ্যাপন করিলে
চাচিল কুলমণ্ডলারে বীরপুত্রের দীক্ষাচার্য্য সমাধা করিলেন।
বীকিত পুত্রের নাম সোমচন্দ্র রাখা হইল। শাস্ত্রাঙ্গীলনে
তাঁহার প্রথমবৃদ্ধি পরিমার্জিত হইয়াছে এবং জ্ঞানজ্যোতিঃ

উজ্জয়ন্তর বৃদ্ধি পাইয়াছে দেখিয়া হেমচন্দ্র তাঁহার নাম পরিবর্তন করিয়া হেমচন্দ্র রাখিয়াছিলেন। তৎপরে চাকোদেব হেমচন্দ্র নামেই প্রথিত হইয়াছিলেন। ১১১০ খৃঃ অব্দে হেমচন্দ্র একবিংশ বৎসরে পদার্পণ করিলেন। তখন তিনি সর্বশাস্ত্রে ও সিদ্ধান্তে সুপণ্ডিত। সেবাপ্রতিম হেমচন্দ্র তাঁহাকে হুরি উপাধি প্রদান করিয়া জ্ঞানের সর্বাঙ্গা রক্ষা করেন।

এই সময়ে একদিন হেমচন্দ্রের সন্ততি দৈবযোগে-চৌলুকারাজ সিদ্ধরাজের সাক্ষাৎ হয়। তিনি বাঁকালাপে মুগ্ধ হইয়া হেমচন্দ্রকে পণ্ডিত বলিয়া প্রশংসা করিলেন এবং তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মাননাও করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের জ্ঞান ও বুদ্ধি তাঁহাকে জৈন-ধর্মে হির বিখ্যাতী রাখিতে সক্ষম হইয়াছিল। তিনি শাস্ত্রের সর্বাঙ্গা রক্ষা করিয়া জৈন ধর্মোচারণগুলি অতি বিখ্যাসের সহিত পরিপালন করিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার সহিত জৈন-মত-বিরোধী মহারাজ সিদ্ধরাজের বিরোধ উপস্থিত হয়। অনেক সময়ে রাজা জৈনচারণ ও হিরা-কাণ্ডকে শিক্ষা করিয়া পণ্ডিতবর হেমচন্দ্রকে হুকীকাণ্ড প্ররোণ করিতেন। এক দিনের কলহে হেমচন্দ্রের দাক্ষিণ্যমোহানলিত উপস্থিত হয়, তিনি তৎপরে দ্বিগুণের আর সাক্ষাৎ সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। রাজা যখন বুঝিতে পারিলেন যে, হেমচন্দ্র রাজারূপের তিখারী নহে, তিনি নিজ ধর্মে হির বিখ্যাতী; সুতরাং তাঁহার ধর্মমতে অন্যায়-প্রদর্শন ও তৎসমস্ত তাঁহাকে অসম্মানিতকর বাধ্যবর্ষণ তাঁহার পক্ষে একান্ত অসম্ভব। এইরূপ আত্মসানি উপস্থিত হওয়াতে রাজা মনে মনে ঔঃখ প্রকাশ করিয়া হেমচন্দ্রের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

অনন্তর একদা রাজা সিদ্ধরাজ হেমচন্দ্রকে লইয়া সোমনাথ পাটনে গমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি এক অভিনব উপায়ে লিপপূজা সমাধা করিয়াছিলেন। সিদ্ধরাজের রাজ্য-কালে হেমচন্দ্র রাজার নাম বোজনা করিয়া "সিদ্ধ হেমচন্দ্র" নামে একখানি ব্যাকরণ এবং তাঁহার স্মৃতি ও বুদ্ধি প্রণয়ন করেন। এই ব্যাকরণে রাজার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকার সত্য প্রত্যক্ষ-পণ্ডিতগণ অস্বাভাবিক উপস্থিত করিলে হেমচন্দ্র প্রাক-পরিচ্ছেদের পথে রাজার গুণগরিমা-জ্ঞাপক এক একটা স্লোক রচনা করিয়া দেন। এই সময়েই তিনি "হৈমী নামমালা বা অভিধানচিন্তা-মণি অনেকার্থ-নাম-মালা" রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহারই অব্যবহিত পরে, তিনি ব্যাকরণমধ্যে সোলাকি-বংশের ইতিহাস শিক্ষা দিবার প্রস্ত "ব্যাকরণকোষ" নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রাজা সুসারপাল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রণিতবশ্যে পণ্ডিত হেমচন্দ্র হুরিকে বহু সম্মানেই রাজসভার আসন প্রদান করিয়া ছিলেন। কিন্তু এই সময় পর্যন্ত তাঁহার সম্মান শীর্ষস্থান অধিকার

করেন নাই। তখনও তিনি রাজসভায় বহু পণ্ডিতের নিয়ন্ত্রণে ছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্রের জ্ঞানপ্রতিভার সুবিশাল দীপ্তিতে দিন দিন "দাক্ষিণ্য"প্রদেশ উদ্ভাসিত হইতেছিল। রাজা সুসারপালের রাজ্যকালেই তিনি বহুসংখ্যক জ্ঞানগতীর গ্রন্থ রচনা করিয়া তৎকালীন পণ্ডিত-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিতে সক্ষম হন। যতঃ রাজা সুসারপাল তাঁহার নিকট বীজ্য প্রদান করেন, তৎপরে রাজপুত্রের সহিত তাঁহার সখ্য ব্যক্তিরা বার এবং তিনি সর্ববিষয়ে সমধিক প্রাধান্য লাভ করেন।

যখন হেমচন্দ্রের পণ্ডিত্যে রাজা সুসারপাল সন্তুষ্ট হইতে ছিলেন, তখন একদিন রাজা পণ্ডিতবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, "আমি একটা স্তম্ভশাস্ত্র ধর্মকীর্তি-সম্পাদনে সন্তুষ্ট হইয়াছি, আপনি অনুমতি করুন, কোন কাহী সম্পাদন করিলে আমার পুণ্যকীর্তি অক্ষয় হইবে?" হেমচন্দ্র তখন সোমনাথে বলিলেন, "মহারাজ! সোমনাথ-মন্দিরের কীর্তিপ্রস্তার অতীব বহুৎ কর্ণ; আপনি উহা সম্পাদন করিয়া পুণ্য ও ধর্মোত্তমী হউন।" এইরূপে ধীরে ধীরে হেমচন্দ্র রাজার চিত্ত অধিকার করিতে লাগিলেন। মন্দিরের সংস্কারকায সমাধা হইলে তিনি রাজাকে "অহিংসা" প্রভে বীজিত করেন। তখন সত্যের অপরাপর ব্রাহ্মণমণ্ডলী ও রাজপুত্রোচিত হিংসা-প্ররোচিত হইয়া হেমাচাধ্যায়ের অধঃপতন চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে এক সুযোগ উপস্থিত হইল। সোমনাথ-মন্দির পুনঃ-নির্মিত হইবার পর, রাজা তাহা পরিদর্শন ও দেবমূর্তির অভিষেক-ক্রিয়া পর্বাধিকরণ করিতে স্বয়ং সোমনাথ-গমনে উদ্ভোগী হইলেন। তখন জাম্ববেলা রাজার রোষ-উদ্দীপনার্থ গোপনে রাজাকে জ্ঞান-ইলেন যে, হেমাচাধ্যায় সোমনাথ গমন করিতে চাহেন না। রাজা ব্রাহ্মণগণের এরূপ প্ররোচনা-বাক্যে বিভলিত হইলেন না। তিনি স্বয়ং তাঁহাকে সোমনাথ-গমনের কথা জাম্বাইলেন। হেমচন্দ্র রাজার এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি সন্ন্যাসী, পদব্রজে গমন করিবেন, পশ্চিমমুখে নির্গমন করিয়া তিনি অতিরে সোমনাথে রাজার সহিত সন্মিলিত হইবেন। রাজা সোমনাথ-মন্দিরে উপনীত হইয়া হেমাচাধ্যায়ের সংবাদ জানিতে আগ্রহান্বিত হইলেন। তখন উপস্থিত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার বৃত্তা-সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন, কেহ বা জৈন পুরোহিতের শিবপূজা অসম্ভব, তিনি শিবকন্দিরে আসিবেন না বলিয়াই কৌশলে নিজ পণ অবলম্বন করিয়াছেন এইরূপ প্রকাশ করিতে লাগিল। এই প্রকার, বিভক্তা-ও কোলাহলের মধ্যে হেমচন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবমূর্তির নমস্কে গাড়াইয়া নিরোক্ত স্লোকে তৎসম্মানে প্রণাম করিলেন—

"कवकोऽङ्गुलमन्त्राः साक्षात्तः कर्तृपात्रकाः यत् ।

ब्रह्मा वा विष्णु वा शिव वा जितना वा नदष्टेन ।

বহু কাল সময়ক বধা তথা বোম্বি সোভিয়ার বহা তথা ।

বীজদোষকলুষঃ স চেষ্টবাসোক এব কপমসমোহিত তে ।”

রাজা কুমারপাল হেমচন্দ্রকে এই প্রকারে মহেশ্বরের
আরাধনা করিতে দেখিয়া অধিকতর মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন
ঐহার প্রার্থনামুসারে রাজা রাজপ্রাসাদস্থ বিন্দু দেবমূর্তিসমূহের
মধ্যে পাঞ্জিনাথ তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।
রাজার চিত্ত ক্রমেই হেমচন্দ্রের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হইতে-
ছিল। অবশেষে ঐহারই উপদেশ ও প্রার্থনামুসারে রাজা
সর্বজনন্যমকে প্রোক্ত ভাবে জৈনধর্মে বীজ্য গ্রহণ করিলেন।
তৎপক্ষে তিনি জৈন সন্ন্যাসীদিগকে বহু ধনদানকালে ভূট
করিরাফিলেন।

অদ্বৈতিন লোক্যেই কুমারপাল জৈনধর্মে প্রগাঢ় বিশ্বাসী হইয়া
পড়িছিলেন। তিনি আদেশ দিলেন যে, তাঁহার রাজসভা কেহ
পণ্ড বা জীবমাত্মের হিংসা করিতে পারিবে না। বাহ্যিক ঐশ্বর্য
অদ্বৈত ভাবে পত্তহিংসা করিবে তাহার রাজসভাে দণ্ডিত হইবে।
অদ্বৈতিন হাড়ের এক বেণিয়া একটা বুকা নিহত করার তাহার
অতুল ধনসম্পত্তি গইরা রাজা বুকা-বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।
পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ হেমচন্দ্রের প্রতি বেদ ও হিংসার বশবর্তী
হইয়া তাঁহার অধমান্যতা করিয়াছিলেন, তাঁহারা রাজকর্তৃক
অপমানিত ও লাঞ্চিত এবং কাঠার ভাবে নিগৃহীত হইতে
লাগিলেন। রাজ্যধোনে প্রসাদহ হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিসমূহ
দূরে নিক্ষেপ হইয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে এই সময়ে ভার্য-
প্রদেয়ে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের বিলোপ হইয়া কৈলসধর্মের আধিক্য
স্থাপিত হয়।

কুমারিপালের রাজ্যকালে হেমচন্দ্র সংস্কৃত ও গ্রীকভুক্ত বক্তক-
গুলি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার মধ্যে লঘ্যাক্ষোপনিষদ
বা বোগসূত্র, ত্রিবিষ্টশাখাপুরুষচরিত্র, পরিণিষ্টপর্বন, প্রাকৃত-
লক্ষ্যকুশাসন, ব্যাক্রের (বৈজ্ঞানিক), কৃষ্ণাক্ষোপনিষদ, লিঙ্গার-
শাসন, বৈদী নামকল্যাণ ও অলঙ্কারকুশাসনি প্রধান। ১১৭২
খ্রীষ্টাব্দে ৮৩ বৎসর বয়সে হেমচন্দ্রের তিরোভাব হয়। তাঁহার
যেহ সংস্কৃত হইলে কুমারিপালে গুরুদেবের এত অত্যধিক তক্ষি-
বশ্যঃ সেই চিত্তাত্তর লইয়া কপালে লেপন করেন এবং তৎপরে
গ্রীকর অন্তর্যম ও অন্তর্যম জনসাধারণ তথার আলিয়া চিত্তাত্তর
গ্রহণ করিতে লাগিলেন। যেখিতে দেখিতে সেই স্থানে একটা
কবরও পূর্ণ হইয়া পড়িল। ঐ পূর্ণ 'হেম-খ' নামে খ্যাত।

ইনি যে অভিধান প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাও যেমতই নামে অভিহিত।

*সানেকার্বনামমালাভুতঃ কোববরঃ শুভঃ ।

হেমচন্দ্র গণীতাক্ষান চিত্তাবলিঃ ।" (হেম)

২ স্বর্গমহা কবি, মেণ্টীং চান ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, একজন শ্রমিক বাঙালী কবি।
সন ১৯৪৫ সালের ৬ই বৈশাখ হুগলী জেলার গুলিটা গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। বালাকালে ১৯ বর্ষ পর্যন্ত তিনি গুলিটার
পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেন। ঐ সময় তাঁহার মাতুলই
তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। হেমচন্দ্রের পিতা কৈলাশচন্দ্র
পুত্রের শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ কোনরূপ ■ করেন নাই।

১ম খৰ্চ অতিক্রান্ত হইলে, তাঁহার মাতুল তাঁহাকে কলিকাতার খিবিরপুরে লইয়া আসেন এবং হিন্দুকলেজে ভৰ্ত্তি করিয়া দেন। যেখানে হিন্দুকলেজে জুনিয়ার পরীক্ষা দিয়া সুভিলাস করেন। ঐ সময়ে সবে মাত্র কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেইজী হইরাছে। তিনি ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র ও এক্স-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে বি.এ পরীক্ষার্থ প্রবেশ করেন। এই সময়ে দুর্ভাগ্য ও অসুস্থতা-নিবন্ধন তাঁহাকে বিভাগিকার আশা পরিত্যাগ করিয়া মিলিটারী অফিটার জেনারল অফিসে ত্রিশ টাকা বেতনে কেরান্সিগিরি করিতে হয়।

কেরান্দিগিনি খার। জীবিকার্জন করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি ঐ কৰ্ম করিতে করিতেই ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বি এ পরীক্ষা দেন ও পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ট্রেণিং স্কুলের শিক্ষকতা-কার্যে ব্রতী হন। এখানে তিন বৎসর থাকিয়া তিনি ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বি এল, পরীক্ষার পাশ হন। অতঃপর তিনি হাবড়া ও শ্রীহরিশপুরে মুনসেফের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইহার কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতা জবাবীপুরে বিবাহ করিয়া বিদ্যরপুরে চিরস্থায়িত্বাবে বাস করিতে লাগিলেন।

মুনসেফের কার্য আরম্ভ করার একমাস পরে গবর্নমেন্ট-নিদেশানুসারে তাঁহাকে দেশান্তরে বাইবার অফ প্রেরিত হইতে হয়, কিন্তু সেখানকারি নিয়ম অনুসারে তাঁহাকে দুইবৎসর পর্য্যন্তই ঘোঁর কাপড়ি উৎখাপন করেন, কাজেই তাঁহাকে মুনসেফী-কার্যে ইচ্ছাকৃত দিতে হইরাছিল। তখন হইতেই স্বাধীনচেতা হেহরজে একালতী গ্রহণ করেন। ইহাও পরে গবর্নমেন্টের আদালত বা তৎকালের হাইকোর্ট তাঁহার কর্মক্ষেত্র হইল।

হেবচন্দ্রের ঐতিহ্য চাচিহিকে ব্যাণ্ড হইয়া পড়িল।
ওকালতী-বাবসায়েও তাঁহার প্রতিশ্রুতি যথেষ্ট বাড়িয়া উঠিল।
লক্ষণেই জগের সত্ত্ব তাঁহাকে আশ্রয় করিতে লাগিল। এই
সকলে লক্ষ-প্রতিষ্ঠা উদ্বীল ৮ লক্ষচারণ বক্ষ্যোপাধ্যায় অবসর

গ্রহণ করিলে, হেমচন্দ্র ‘গবর্নমেন্ট সিনিয়র সার্ভিস’ পরে কলোনীভ হন এবং এই সময় হইতেই তাঁহার কবিত্বের বিকাশ আরম্ভ হয়।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজে অধ্যয়নকালে হেমচন্দ্রের কবিতা-লেখার প্রবৃত্তি জন্মে। সেই প্রতিভা দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া পূর্ণ-মাত্রায় পরিপুষ্ট হইতেছিল। ইহার অনতি পরেই তাঁহার “চিত্ত-তরঙ্গিনী” প্রকাশিত হয়। ইহার ভাষা সরল ও প্রাকৃতিক এবং ইহা পাঠ্যবস্তুসম্পূর্ণ। এই পুস্তিকাখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম পত্রী-কার পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার কবিত্ব-প্রতিভার বীজবোধ্য “ভারতসঙ্গীতে” প্রকাশ পাইয়াছিল। ১২৭২ বঙ্গাব্দের ৩১শ বৈশাখ মাসে তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ “বীরবাহু-কাব্য” প্রকাশিত হয়, ইহার অব্যবহিত পরেই কবিতাবলীর বিকাশ। এই কবিতাবলীতে তাঁহার ভারতসঙ্গীতগুলি পুনঃ-সুসজ্জিত হয়। ঐ কাল তৎকালে এডুকেশন গেজেটে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। কবিতাবলীর পাঠকসমাজের হৃদয়েই তাঁহার “নিরাশ প্রেমের চিত্র” অঙ্কিত রহিয়াছে। এখানে তাঁহার নিরাশপ্রেমের দৃষ্টান্তরূপে কএক পংক্তি উদ্ধৃত হইল—

“আবার গগনে কেন সুখান্ত উদয় রে।

কেন হেন বারে বারে, কাদাইতে অভাগারে,

গগনমাকারে শব্দ আসি দেখা দেয় রে।”



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কি অপূর্ণ ও নগ্ন তনু, পাঠমাঝেই যেন মনকে বিভোর
ও আত্মহারা করিয়া তুলে।

XXII

অতঃপর তাঁহার “আশাকানন”, “হারাবরী” “বন্দন-বিদ্যা” প্রভৃতি প্রচারিত হয়। ইহার পরেই তাঁহার কাব্যকলার কীর্তিকল্প ও বঙ্গসাহিত্যাকাশের উজ্জলতর “বৃন্দসংহার” সুসজ্জিত হয়। ইহাখিনিই বৃন্দসংহারের কবিত্ববিকাশ প্রাতিভাবশী কবি মধুসূদনের মেঘনাথবর্মের উক্তি হইতে প্রোত। “চিত্ত-বিকাশ” কবিত্বের শেষকীর্তি, ইহা। তাঁহার অব্যবহিত ৩০ বর্ষ-ধরে বাসকালে লিখিত হয়।

ওকালতী-ব্যবসারে ও পুস্তকবিক্রয়ে তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। পরন্তুও পীড়িত হইতেন বলিয়া তিনি উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। ইহার উপর তিনি আর্থো নিকারী ছিলেন না। উপার্জিত অর্থের যথো-ব্যবহার করিয়া বার্ষিকে তাঁহাকে অর্থকষ্টে প্রসীড়িত হইতে হইয়াছিল, এই সময়ে বৈবাহিকবন্দন অল্প হইয়া পড়ায় কবির শেষজীবন বড়ই কষ্টময় হইয়া উঠে। কলিকাতাবাসী অনেক শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি কবিত্বের এই চূর্ণপায় ব্যক্তি বৃটীশ গবর্নমেন্টকে জানাইয়া ছিলেন। তাঁহার কলে গবর্নমেন্ট তাঁহার মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তি দাখ্য করিয়া যেন। যে হেমচন্দ্রে এক সময় উপার্জিত অল্প টাকা বহুতে ব্যয় করিতেন, আজ এই অল্পকষ্টের সময়ে গবর্নমেন্টের ২৫ টাকা বৃত্তিও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ১৩১০ বঙ্গাব্দের ১০ই জ্যৈষ্ঠ হেমচন্দ্রে পার্শ্বিৎ আলা একাইয়া অনন্তদামে গমন করেন।

হেমচূর্ণ (■) সোণার চঁড়া।

হেমজীবন্তী (স্ত্রী) পীতজীবন্তী, স্বর্ণজীবন্তী।

হেমকাল (পুং) হেমবর্ণ আলা বস্তু। অগ্নি। (শব্দমালা)

হেমকালানলকৃত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (ললিতবিন্)

হেমতার (স্ত্রী) হেম তাররতি উৎকর্ষঃ নরতি কু-লিচ্-অচ্।
ত্বৎ, ত্বৎ। (হেম)

হেমতারক (স্ত্রী) হেমতার বার্থে কন্। ত্বচ্।

হেমতাল (পুং) জনপদবিশেষ, দেশভেদ। বৃহৎসাহিত্যের
লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তরদিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে
অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।৩৮)

হেমদত্তা (স্ত্রী) অপরোক্তে। (হরিশ্যাম)

হেমদীনার (পুং) স্বর্ণমূর্ত্তা, মোহর।

হেমচূড় (পুং) হেমবর্ণ চূড় নির্ধাসোহত। উদ্ভূতবস্তুক।
বস্তু চূড়। (শব্দমালা)

হেমচূড়ক (পুং) হেমবর্ণ চূড় নির্ধাসোহত কপ। ১ উদ্ভূতব-
স্তুক। (শব্দমালা) (স্ত্রী) ২ পীতবর্ণ কীরত্বক।

হেমচূড়া (স্ত্রী) হেমবর্ণ নির্ধাসোহতঃ। স্বর্ণকীরী। (মটামর)

হেমন্তুক্ষিৎ (পুং) হেমবর্ণ হৃৎ নিখ্যোগোহজাতীতি ইনি।
যজোতৃষয়বৃক।

হেমন্তুজী (জী) হেমবর্ণ হৃৎ নিখ্যোগোহজাত্যঃ। অর্ধস্বীকী।

হেমধন্বন্ (পুং) ১১ল মমুর পুত্রভেদঃ। (মার্কটপুং ২৪।৫১)

হেমধাতুক (পুং) ১ তিস রতি পরিমাণ। ২ তিলগাছ।

হেমন্ (স্ত্রী) হিনোতি বর্জতে কুটতি যেতি, হি-মনিন্ ১ অর্ধ।

"হেমঃ সংলক্ষ্যতে হরৌ বিভক্তিঃ ক্রামিকাণি বা।" (রত্ন ১।১০)

২ যুত্বর। (অমর) ৩ কেনর। ৪ হিম। (পুং) ৫ বৃংগ্রহ।

হেমনাথরস (ত্রি) সোমরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষঃ। প্রভুত-
প্রাণালী—রসগন্ধক, অর্ধ ও অর্ধমাসিক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক
এক তোলা, সোহ, কর্পূর, প্রাণল ও বস প্রত্যেক অর্ধতোলা,
অতিক্রমের কাথে, মোচর রসে এবং বজ্রকৃষ্ণের রসে
৭ বার ভাবনা দিয়া দুই রতি-পরিমাণ বটিকা প্রভুত করিবে।
রোগ ও অসুস্থাবিশেষে অনুপান দ্বিগুণ করিতে হয়। এই ঔষধ
সেবন করিলে কিংবাতি প্রকার দেহ, বহুভূত ও সোমরোগ
প্রভৃতি বিবিধ শীড়া আশ্রয় প্রদান করিবে। প্রমেহ ও বহুভূত-
রোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ঐক্যজ্ঞানসং সোমরোগাধিঃ)

হেমনাতি (পুং) অর্ধনাতি, যে রথের নাতি অর্ধমর।

হেমনেত্র (পুং) বক্ষ। (ভারত সভাপং)

হেমন্ত (পুং স্ত্রী) হস্তি লোকান্ শৈত্যেনেনতি হম (হস্তমুট্
হি চ। উণ্ ৩।২২) ইতি বট্, হস্তেহি চৈতি হিরাদেশঃ, মুড়া-
পমো ভূপম্। ঋতুবিশেষ, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস এই
ঋতু। পর্যায়—হেমন্ত, উয়াসহ, শরৎ, হিমাগম।

"হেমন্তঃ শীতলঃ শিষ্ণুঃ ব্রাহ্মণৈরবধিকৃতঃ।" (ভাবপ্রং)

হেমন্ত ঋতু শিষ্ণু ও শীতল, এই ঋতুতে আর সমস্ত দ্রব্যই
মধুর ভাবাপন্ন হয় এবং শালিসমূহের জঠরানল প্রাণীভূত হইয়া
থাকে। হেমন্ত ঋতুতে শিশুর উপশম এবং বায়ু ও কফ সুপিত
হয়। অতএব এই ঋতুতে বায়ু ও কফ প্রশমন করে, এইরূপ
আহারাদি করা কর্তব্য।

হেমন্ত কালের প্রাতঃসময়ে অর্থাৎ বেলা এক প্রহরের মধ্যে
ভোজন, অন্ন দ্রব্য, মধুর দ্রব্য, লবণ রসযুক্ত দ্রব্য-ভোজন, তৈলাদি
অভ্যঙ্গ, যোজ-সেবন, ব্যায়াম, গোখুম, ইক্ষুবিহুতি, শালিতণ্ডুল,
মুগকলায়, মাংস, পিষ্টার, নুতন তরুণের অন্ন, তিল, মৃগনাকি,
শুগুণ্ডপু, কুচুন্দ, অশুভ, শৌচাদি-ক্রিয়াতে উচ্চ লগ্ন, শিষ্ণু দ্রব্য,
ক্রীসংসর্গ এবং শুক ও উষ্ণ অর্থাৎ পশমাদি নির্মিত বস্ত্র এই
সকল দ্রব্য হিতকর। (ভাবপ্রং) হেমন্ত কালে শীত নির্বারণের
জন্য অগ্নি দান করিলে তাহার শ্রেষ্ঠ পতি হয়।

"হেমন্তে শিশিরে চৈব পুণ্যমগ্নিঃ বঃ প্রকল্পতি।

সর্বলোক-প্রভাপার্থঃ স পুণ্যং গতিদানুযায়।" (অগ্নিস্থং)

এই ঋতুতে ভগবৎ-সমীপেও অগ্নি প্রজ্বলন করিতে হয়,
ইহাতে বিশ্বের শুভ ফল হইয়া থাকে। কবিকল্পলতার লিখিত
আছে যে, হেমন্ত কালে দিনলব্ধতা, শীত, বহুভূত, সর্বভক ও
হিম এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

"হেমন্তে দিনলব্ধতা শীতবহুভূতসর্বভকহিমামি।" (কবিকল্পলতা)

হেমস্তনাথ (পুং) হেমন্তে নাথোক্তে বাচোক্তে ইতি নাথ কশ্মি
ব-ক্। ১ কশিখ, কদম্বল। (শব্দচং)

হেমপর্বত (পুং) হেমধরঃ পর্বতঃ। সুরেশ পর্বত। (হলাহুঃ)

হেমপিকল (ত্রি) অর্ধাভিগদনবর্ণবৃক।

হেমপুষ্কর (স্ত্রী) হেমপদ্ম, হেমকমল। (হরিশংখং)

হেমপুল্প (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্ণঃ। ১ অশোকপুল্প। ২ লব-
পুল্প। (মেহিমী) (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্ণঃ বট্। ৩ অশোকবৃক।

হেমপুল্পক (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্ণঃ বট কপ্। ১ চন্দ্রকবুজ।
(অমর) ২ লোত্র। (রাজনিং)

হেমপুল্পিকা (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্ণঃ বট্যঃ কন্-টাপ্ অত
ইৎ। অর্ধবৃদ্ধিকা।

"বৃদ্ধিকা গণিকা বট্টা সা শীড়া হেমপুল্পিকা।" (ভাবপ্রং)

হেমপুল্পী (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্ণমত্যাঃ। পৌরানিকতঃ জীম্।
১ মল্লিকা। ২ অর্ধস্বীকী। ৩ ইক্ষুবাঙ্গী, চলিত রাখালমণ।
৪ অর্ধশী, চলিত লোগালু। ৫ সুশলী, চলিত ভালশলী।
৬ কটকারী।

হেমপ্রভ (পুং) হেম ইব প্রভা বট। ১ বিভাধরভেদঃ। (কথা-
শাস্ত্রং) (ত্রি) ২ সূর্যের দ্বার প্রভাবিশিষ্ট, সূর্যের দ্বার
কান্তিযুক্ত। দ্বিধাং টাপ্। হেমপ্রভা বিভাদরী। সূর্যের প্রভা,
সূর্যকান্তিঃ।

হেমপ্রভ সুরি, একজন বিবাহত জৈন জ্যোতির্বিদ। দেবেজ
হরির শিষ্য। ইনি ত্রৈলোক্যপ্রকাশ ও লক্ষ্যস্বত্র প্রণয়ন
করেন।

হেমফলা (স্ত্রী) হেমবর্ণানি ফলানি যত্যাঃ। অর্ধকদলী, চলিত
চাঁপা ফল। (রাজনিং)

হেমময় (ত্রি) হেম স্বরূপে সমষ্ট। ১ হেমবর্ণময়। ২ সূর্যময়।
৩ সূর্যনির্মিত।

হেমমালা (স্ত্রী) ১ যমপত্নী। ২ হেমনির্মিতা মালা। ৩ অর্ধভক্ত,
সোণার হার।

হেমমালিন্ (পুং) হেমেন কিরণান্য মালাস্তাত ইনি। ১ সূর্য।

"স যান্তি পুরুষো বীর লোকান্ বৈ হেমমালিনঃ।"

"হেমমালিনঃ সূর্যস্ত।" (ত্রিপিটক) ২ স্নানবিশেষঃ।

(রামায়ণ অঃ ১২০) (ত্রি) ২ অর্ধমালাবিশিষ্ট, সূর্যবর্ণবৃক।

হেমমিজে (স্ত্রী) হেমঃ মিজঃ। কটকারী, চলিত কটকিরি।

হেমযুধিকা (স্ত্রী) হেমবর্ণা যুধিকা। স্বর্ণযুধিকা। স্বর্ণযুই।
হেমরত্নময় (স্ত্রী) স্বর্ণ ও রত্ননির্মিত (বস্তু), হেম ও রত্নসম্বন্ধে।
হেমরত্নবৎ (স্ত্রী) হেমরত্ন অত্যাধিক মত্বপূর্ণ মত্ব বৎ। হেম ও রত্নবিশিষ্ট, হেমরত্নযুক্ত।

হেমরাগিণী (স্ত্রী) হেম টেব রাগোহতাধীক ইনি-ভীষ্ম। হরিত্রা।
হেমরাজ (পুং) রাজভেদ।

হেমরেণু (পুং স্ত্রী) স্বর্ণরেণু।

হেমল (পুং) হেমতলং লাক্ষি পুস্ত্যাক্ষি লাক্ষ্য। ১ স্বর্ণকার।
২ ককলাস। ৩ প্রভুভেদ। কলীশাখর, উচ্চাতে লোণাক্ষা হয়।
'সেদিনী' ও মধুনিম্পাব, মুকুটলিঙ্গ। (পৰ্যায়মুক্তা)

হেমলতা (স্ত্রী) হেমবর্ণা লতা। ১ স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনিং)
২ গোমলতা। ৩ ব্রাহ্মীশাক। (বৈজ্ঞানিক)

হেমলব্ধ (পুং) বহুদানস্বরূপ। বহুদানের গতিবশে সপ্তম পিতৃযুগের প্রথমবর্ষের নাম হেমলব্ধ। এই বর্ষ অশুভ, এই বর্ষে ইতিভয় ও অত্যন্ত বাসিবর্ধন হয়।
"হেমলব্ধ ইতি সপ্তমে যুগে ভাদ্রাবধি পরতো বিকারি চ।

ইতি প্রায়ঃ প্রচুরপ্রবণা বৃষ্টিরসে তু পূর্বে।" (বৃহৎসং ৮।১০-১০)

হেমবৎ (স্ত্রী) হেম অত্যাধিক মত্বপূর্ণ মত্ব বৎ। হেমবিশিষ্ট, স্বর্ণযুক্ত।

হেমবস্ত্রী (স্ত্রী) হেমবৎ-ভীষ্ম। ১ স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনিং)
২ বচা। ৩ স্বর্ণকীরী। (রাজনিং)

হেমবর্ণ (পুং) ১ গরুড়ের পুত্র। (ভারত উভোগপ) ২ বৃক্ষভেদ। (ললিতবিশ্ব) (স্ত্রী) ৩ স্বর্ণবর্ণের জায় বর্ণবিশিষ্ট।

হেমবর্ণবস্ত্রী (স্ত্রী) দাক্ষিণ্য। (বৈজ্ঞানিক)

হেমবল (স্ত্রী) হোম বলতে শোভতে ইতি বল-অচ। মৌক্তিক।
উহার হিমবল এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ পাঠই সত্য।

হেমবল্লী (স্ত্রী) স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনিং)

হেমব্যাকরণ (স্ত্রী) বৈদ্যগোষ্ঠী হেমচন্দ্রেরচিত একখানি ব্যাকরণ।
[হেমচন্দ্র বেদ্য]

হেমশত্রু (পুং) হেমবর্ণঃ শত্রোহত। বিষ্ণু। (ত্রিকা)

হেমশিখা (স্ত্রী) হেমবর্ণা শিখাঃ স্বর্ণকীরী। (শকরত্না)

হেমশীত (স্ত্রী) স্বর্ণকীরী।

হেমশৃঙ্গ (পুং) বিষ্ণু।

হেমসার (স্ত্রী) হেম সারস্বতী নির্মলীকরোত্তীতি স-পিচ্-অণ্।
তৃণ, তুতে।

"তৃণকে তু শিখগ্রীষ্মঃ হেমসারঃ স্নানকঃ।" (বসচন্দ্রিকা)

হেমসাবণি (পুং) মনুভেদ।

হেমসিংহ (পুং) স্বর্ণসিংহাসন। (ভাগ" ১২।১০।১৩)

হেমসিংহ, ভবিষ্যৎকথ্যবর্ণিত বর্ষমানের একজন রাজা।

হেমসূত্রক (স্ত্রী) হেমঃ সূত্রমত্র, কপ্। তারবিশেষ। (বরদিং)

হেমসূরি (পুং) হেমচন্দ্র, অভিধানচিহ্নাদিপ্রণেতা।

হেমহংসগণি, একজন বৈদ্য পণ্ডিত, রত্নশেখরের শিষ্য, ইনি ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উদয়প্রভরচিত আরত্নলিঙ্গি উপর স্বর্ণীশ্বার-বার্ত্তিক নামে টীকা রচনা করেন।

হেমহস্তিরথ (পুং) হেমনির্মিতহস্তিবাশিতা যথো যত্র।
মহাশয়বিশেষ। স্বর্ণবর্ণের হস্তী ও রথ নির্মাণ করিয়া সেই হস্তী
রথে যোজনা করিয়া দান করিতে হয়। এই দান মহাপুণ্যজনক।
"অথাতঃ সাং প্রবক্ষ্যামি হেমহস্তিরথং শুভং।

বজ্র প্রদানাদ্ভ্য কবচং বৈজ্ঞান্যং যতি মানব্যঃ।

পুণ্যং তিথিং সমাসান্য তুলাপুস্তকদানবৎ।

বিপ্রাচলকং তুলাং লোকেশাবাহনঃ যুগং ১" (সংতপু" ২৮২অ)

এই দান তুলাপুস্তকের বিধানানুসারে করিতে হয়। বিধি-
বিধানে যিনি ৫৮ দান করেন, তিনি বৈজ্ঞান্যদ নাম লাভ করেন।
হোমোপ্যাথ দানপত্র এবং সংতপুর্ণাঙ্গের ২৮২ অধ্যায়ে ইহার
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হোম্য (স্ত্রী) হেমবর্ণমাতা ইতি অচ-টাপ্। ১ অণুসমোক্ত।
সামারপের কিকিয়াকাতে ৫১ অধ্যায়ে এই অণুসমার বিবরণ
লিখিত আছে। বাহলাভরে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না।
২ মাজিরা। ৩ স্বর্ণজীবন্তী।

হোম্য (পুং) হোমের পীতবর্ণমৎ বত্। ১ বরু। ২ সিংহ।
৩ হুসেক। ৪ ব্রহ্মা। (সেদিনী) ৫ চন্দ্রকবুজ। (শকরত্না)
৬ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সঙ্কলনাম) (স্ত্রী) ৭ স্বর্ণসমরসী। (স্ত্রী)
৮ স্বর্ণবর্ণ শরীত্বক।

হোম্যদ (পুং) বহুদানের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।৪।৮)

হোম্যচল (পুং) হুসেকপাত।

হোম্যপাত, দাক্ষিণ্যভোর এক জন খ্যাতনামা মহাপুরুষ।
কবে কোন সময়ে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন, তাহার ঠিক কোন
-সময় পাওয়া যায় না; কিন্তু আর্জিও তাহার কীর্তিকলাপ
দাক্ষিণ্যভোর বহু স্থানে বিস্তৃত অবস্থায় নিপতিত দেখা যায়।
তাঁহার বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড় বড়
শোভিত দাক্ষিণ্য (কপ্) সমূহ নির্মিত হইয়াছিল, তৎসমূহের
দাক্ষিণ্যেই মুগলমান-অত্যাচারের পূর্বসূত্রী। এই সকল দাক্ষিণ্য-
গাত্রেই বিনাশিত হইয়াছে অগ্রহমান ১২৫০ খৃষ্টাব্দের সমকালবর্ত্তী
অলসমুহ উৎকর্ণ থাকার মনে হয় যে, উক্ত মহাপুরুষ ঐ
সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন।

দাক্ষিণ্যভোঃ এমিচ্চি আছে যে, যাপরমুগে হোম্যপাত নামে
একজন হুগ্রাসিদ্ধ আত্মকর্মেদ্বিৎ ছিলেন। উক্ত ভিবৎপ্রবর
লঙ্কালতি রাবণের ভ্রাতা বিত্তীর্ণকে যোগযুক্ত করিয়া বিশেষ

প্রাধিকৃত লাভ করিয়াছিলেন, তিনিই উক্ত রাজসরকারের নিকট কএক জন মন্ত্রিসভায় স্থপতি প্রার্থনা করেন। রাজসরকার বিতরণী ভাণ্ডার সেই প্রার্থনা পূর্ণ করিলে, তিনি ভাণ্ডারিগের দ্বারা দক্ষিণ ভাণ্ডারে বহুসংখ্যক মন্দির ও মোগল-বিলম্বিত সুপ নিৰ্মাণ করেন। এই সকল মন্দির বা কুপের গাথনিতে কোন-রূপ মসলা ব্যবহৃত হয় না। ইতিহাসে এবং ভিবৎসকীতে এই সকল ধনত নিদর্শন হেমাজিপুত্রের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিকভূগুণ অপর একজন হেমাজিপুত্রের অন্ত্যায়র হয়। ইনি একজন সুবিখ্যাত মেধক ও মন্দিরনিৰ্মাতা, ইনি বেংগিরির বাহুবংশীর সরপতি রামচন্দ্র দেবের (১২৭১—১৩৮৮ খৃঃ) প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। অনেক এই হেমাজিপুত্রকে রাজমন্ত্রী হেমাজির নামান্তর বলিয়া বোঝা করিয়া থাকেন। হেমাজি সর্বশাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত ও ধর্মশীল ছিলেন, ভাণ্ডার দ্বারা সাধারণের উপকারার্থে বাণী-প্রতিষ্ঠা ও ধর্মার্থ মন্দিরনিৰ্মাণ কিছু অসম্ভব নহে। বাহা হটক, হেমাজিপুত্রের কীর্তিসমূহে উৎকর্ষ শিলালিপিতে সে সকল অঙ্ক খোদিত দেখা যায়, তাহা হটকে অদৃশ্য হইলে, এই সকলই মহামনসী ও প্রভূত শক্তিমানী মহামন্ত্রী হেমাজিরই সমর হইতে আরম্ভ। তিনি রামচন্দ্রের পরবর্তী বাহুবংশীর রাজত্বকালেও (১২৮০—১৩১৮ খৃঃ) রাজ্যশাসনপক্ষে প্রভাবিত ছিলেন। সুতরাং শিলালিপি-প্রমাণে হেমাজি ও হেমাজিপুত্রকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে কোনরূপ আপত্তি হয় না। দক্ষিণাত্যভূমির উত্তরাংশে বিনা মসলার কাটা পাথরে যে সকল আট্টালিকা ও মন্দিরাদি প্রাচীন হিন্দুপ্রাধিকারের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, সে সমুদায়ও হেমাজিপুত্রের কীর্তি বলিয়া তথ্য পরিচিত। কণাঙ্গী-ভাষা-প্রচলিত দেশভাগে হেমাজিপুত্র জখনাচার্য নামে পরিচিত ছিলেন। তৎকালে মুসলমানগণের পূর্বে যে সকল হিন্দুপ্রাধিকারের নিদর্শন বিস্তারিত আছে, তাহাই জখনাচার্যের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হেমাণ্ড (কী) অর্থগাণ্ড, হেমবর অণ্ড।

হেমাজি (পুং) হেমমরোহজিঃ। ১ সুমেরুপর্বত। (অমর)

২ এক জন অসাধারণ পণ্ডিত। দেবগিরির বাহুবংশীর রাজা জৈত্রপালের পুত্র মহাদেবের (১২৮০-১২৭১ খৃঃ) আশ্রয়ে প্রতিপালিত এক মিত্র-মিত্রাভাগে ও রাণেশ্বর মহাদেবের অঙ্গরক্ষণার্থে তিনি শ্রীকরণাধিপ (Chief secretary) পদ লাভ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত রাজার প্রধান অমাত্য-পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। তিনি বংসপোত্রীর ব্রাহ্মণকুলে কামদেবের পুত্র-রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। ভাণ্ডার শিভারহের নাম বাহুদেব এক প্রপিতামহের নাম বসন।

১২৭১ খৃষ্টাব্দে মহাদেব লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র আন-

থকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা কৃষ্ণের পুত্র রামচন্দ্র দেবগিরির সিংহাসন অধিকার করেন। রামচন্দ্রের রাজত্বকালেও (১২৭১-১৩০২ খৃঃ) হেমাজি পূর্ববৎ খীর পদ-মহাদা অমর রাধিমা রাজ-ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

রাজনৈতিক নামা দ্বিগুণে ব্যাপ্ত থাকিয়াও তিনি দেশের ও সমাজের হিতার্থে কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়া ঐতিহ্যক দ্বিগুণ-নিকট ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। ভাণ্ডার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে চতুর্ধর্গচিহ্নামণি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং স্মৃতিসংগরের সারোচ্চার বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এরূপ বিরাট স্মৃতিসংগ্রহ সংকলিত সাহিত্যে বিরল। উক্ত গ্রন্থের পরিবেশবৎই বাহুবংশীর সার-সংকলন। এই গ্রন্থ হইতে কালনির্ণয়, কালনির্ণয়-সংক্ষেপ, তিথিনির্ণয়, পানবাচ্যাবলী, পর্ষদ-প্রয়োগ, প্রতিষ্ঠা ও লক্ষণসমূহের ন্যায় করখানি খণ্ড পুস্তিকাও পাওয়া যায়। ভাণ্ডার গ্রন্থসমূহের অন্তর্গত শাস্তি, পৌত্তিক ও হেমাজি-নিবন্ধ (হেমাজীর) নামক লীলিত-সংগ্রহে বিশেষ পরিচিত। দক্ষিণাত্যের হিন্দুযাত্রী এই সকল গ্রন্থের নির্দিষ্ট ভাষ্যক্যাক্ষরে জীবনযাত্রা শিক্ষা করিয়া থাকেন।

হেমাজি-রচিত “আত্মকোদ-রসারন” বাগ্‌ডট মহাত্মা কৃত আট্টালকবনের একখানি টীকা এবং ভাণ্ডার বৈবল্যাদীপিকা বোপদেব-বিবচিত মুক্তাকলের টীকা। শেষোক্ত গ্রন্থখানিতে তিনি বৈক্য-ধর্মের সারসত্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মুক্তাকলকায় বোপদেবই জগদ্বিৎ মুক্তবোধ-ব্যাকরণের রচয়িতা। হেমাজি এই বোপদেবেরও প্রতিপালক ছিলেন।

উপর বর্ণিত গ্রন্থনিচয় ব্যতীত হেমাজি-বিরচিত হই খানি রাজ-প্রশস্তি পাওয়া যায়। এই প্রশস্তিতে তিনি খীর কবিরের ও ঐতিহাসিকতাৎ বহুট পরিচয় বিদ্যমান। আমরা এই প্রশস্তি হইতে দেবগিরির বাহুবংশীয়দের আরও কএকজন রাজার নাম পাই। উহা ঐতিহাসিক যাত্রারই আলোচনার বিষয়। উক্ত রাজপ্রশস্তির শেষে হেমাজি ভাণ্ডার এই রূপ পরিচয় বিদ্যমান—

“বত শ্রীকরণাধিপঃ স্বয়মং হেমাজিহরিঃ পুত্রঃ

শ্রোতৃশাস্তিতত্ত্ববর্ণনাবিলম্বশো ভূষা শোভতে।”

চতুর্ধর্গচিহ্নামণিতে লিখিত আছে, ইনি চিত্তামণি, কামদেব ও করজম নামক স্মৃতিসংগ্রহকার। কলিপ্রভাবে জীবনকলকে ধর্মহীন হইতে দেখিয়া তিনি অতি সুচারুচিহ্নামণি নামক স্মৃতি-সংগ্রহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

“তত্ত্বাতি নাম হেমাজিঃ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ।

সিদ্ধোদয়তয়া বৎ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ।

অনেন চিত্তামণিকামদেহুঃ করজমানবিশ্বনার দত্তান।

বিলোকা সফে কিসমুদাসকসীকরণাধোহপি করপ্রদোহভুং।

অথান্না ধর্মকথাসিদ্ধিঃ ত্রৈলোক্যার্থীলোকা কলেশ্বলেন ।

অতাপকারে নবতাহুতিভাঃ চিত্তাধিনিঃ প্রোহরকারি চাকঃ ।”

(চতুর্ধর্গচিহ্না)

হেমাত্রিকা (গ্রী) বর্ণকীরী । (বহুমাণা)

হেমাত্রিকরণ (পুং) হেমাত্রৌ জীর্জীভীতি কৃ-লু। বর্ণ-
কীরী । [বর্ণকীরী দেখ ।]

হেমাত্ত (জি) হের আভেব আভা বক্ত । সুবর্ণের ভার আভা-
বিশিষ্ট, সুবর্ণের আভাযুক্ত ।

হেমাম্বুজ (ক্রা) হেমগয়, সুবর্ণগয় ।

হেমাস্তোজ (ক্রী) সুবর্ণপদ্ম ।

হেমাবতী, কাবেরী নদীর একটি উপনদী ; কদুর জেলার জাবলি
হইতে এই নদীটী উৎপত্তি হইয়া হসন জেলার প্রবাহিত
হইয়াছে । উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে প্রায় ১২০
মাইল হসন জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া তপ্পুরের
নিকট কাবেরীর সহিত মিলিত হইয়াছে । ছয়টি দানে হেমাবতী
নদী হইতে খাল কাটায়া দেশের জাবকাব্যের জলসেবিত
করা হইয়াছে । পঞ্চপুত্রে হেমাবতীর উপরে একটি পৌহ-
নির্মিত সেতু আছে ।

হেমাহ্ন (পুং) হের হেমবর্ণমাহ্নরতে সুবর্ণেন স্পর্শতে ইতি
অঃ হের-ক । ১ বনচন্দ্রক । হের আহ্না বক্ত । ২ মুক্তুর ।

হেমাহ্না (গ্রী) হেমাহ্ন-টাণ্ । ১ বর্ণজীবন্তী । ২ বর্ণ-
কীরী, চলিত পেয়ালকাটা । ৩ বর্ণচন্দ্রক । (বৈজ্ঞানিক)

হেমন্ (পুং) বৃহত্ত্ব । “হেমিঃ সূর্য্যচন্দ্রাভাঃ শীতরশ্মিহেমা
বিজ্জো বোধনশ্চেন্দ্রপুত্রঃ ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হেম্যাবৎ (জি) সুবর্ণনির্মিত কক্যাবুক্ত ।

“অথো ন যে সম আ হেম্যাবান্” (ঋক্ ৫.২৮)

‘হেম্যাবান্ সুবর্ণনির্মিতকক্যাবান্’ (সারণ)

হের (জি) ■ (অটো বৎ । পা ৩.১২৭) ইতি বৎ (ইংবতি ।
পা ৭.৩৩৫) ইতি আত ইৎ । জ্যোতা, জুহু । ত্যাপযোগ্য ।
সাংখ্যদর্শনে হের, হান, হেরহেতু এবং হানোপার এই চারিটি
বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই মতে আধ্যাত্মিক, আধি-
ভৌতিক এবং আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুখে হের অর্থাৎ
পরিত্যগের যোগ্য । জীব নিরন্তর এই সকল হুখে পীড়িত
হইতেছে, অতএব বাচাতে এই হুখের পরিহার হয়, তাহা
করা জীবের অবশ্য-কর্তব্য । প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ দ্বারা
অবিবেকই হেরহেতু । বক্তব্য পর্য্যন্ত অবিবেক থাকে, ততক্ষণ
হুখ থাকিবে । [সাংখ্যদর্শন পঞ্চ দেখ ।]

হেরত্ব (গ্রী) হেরত্ব ভাবঃ ক । হেরতা, হেরের ভাব বা বর্ণ ।

হেরার (ডেভিড), একজন উদার-জীব ইংরাজ । ইনি বালা-

নার আদিয়া মনিকিত মনবাশীকে ইংরাজীলিকা হান বিবেকে
বিশেষ বক্ত করেন । তাঁহারই অস্বাস্ত পরিভ্রমের ফলে তদিকাল
মহানগরীতে হিন্দুকলের স্থাপিত হয় এবং তাহা হইতে বালানার
ইংরাজী-শিক্ষার প্রচলন হয় । ১ আর্মি-এ-সেনিডেলী কলেজের
মাঠে ডেভিড হেরারের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে । উক্ত কলেজ-
সংলগ্ন হেরারতুল তাঁহারই সম্মানার্থে স্থাপিত হয় । [বঙ্গদেশ দেখ]

হের (জি) হি-কন্ । ১ মুক্তুরেতম । ২ হরিদ্রা । ৩ আহুরীমার্য ।

হেরক (পুং) ১ চর । ২ শিবাপ্তচরকেন ।

হেরশ্ব (পুং) হেরশ্বে শিবদর্শীণে বা চরতে ইতি রবি পক্ষে
পঠ্যতে । ১ পদেপ । ২ মতিব । ৩ সৌদামর্জিত । ৪ বৃহ-
বিশেষ । পর্য্যায় —হেরক, চক্রস্বর, দেব, যজ্ঞকপালী, নিত্যকী,
শশিশেখর, যজ্ঞটীক । তন্ত্রমতে হেরশ্বপদেপের পূজাযন্ত্র ৩ মন্ত্র
সকৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । অতি সংক্ষেপে ইহা
লিখিত হইল । “ঐ গুং মমঃ” এই চতুস্তক মন্ত্রে হেরশ্বপদেপের
আরাধনা করিলে সাবক চতুর্ধর্গ কল প্রাপ্ত হয় ।

“পঞ্চাত্তকো বিন্দুকো বাসকর্ণবিন্দুভিতঃ ।

ভার্য্যমিহমর্য্যোহিঃ হেরশ্বমুদীরিতঃ ।” (তন্ত্রসার)

এই মন্ত্রের পূজাঅংশী এইরূপ—সামান্ত পূজাপদ্ধতির
অংশী অহুসারে প্রাতঃকৃত্যান্ত পীঠভাস পর্য্যন্ত কৰ্ম করিয়া
গলগণপূজা-পদ্ধতিক্রমে গাং, কীং, সূং, ধেং, গৌং, গং ইত্যাদি-
ক্রমে বক্তব্যভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হয় । ধ্যান—

“মুক্তাকাকনলীলকুলসম্প্রসঙ্গৈরগ্নিনেত্রাঘ্রিতৈ-

নর্গাণৈর্হরিবাচনং শশিবরং হেরশ্বমর্কপ্রভং ।

দৃশ্যং দামমতীতিমোহকরদান্ টকং নিরোহকাম্বিকায় ।

মাপাং মূলপদমকুলং ত্রিবিধকং জ্যোতির্মদানং জয়ে ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজার বিধানাহুসারে আধরণপূজা
ও মূলপূজা করিবে । তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুস্তকরণ ।
ইহার সমাপ্তি হোম এবং তাহার সমাপ্তি তর্পণ করিবে । উক্ত
মন্ত্রে হেরশ্বপদেপের সাধনা করিলে চতুর্ধর্গ কল লাভ হয় । ‘গং
কিপ্রপ্রসাদনার মমঃ’ এই মন্ত্রাকরও হেরশ্বপদেপের মন্ত্রান্তর ।
এই মন্ত্রের পুস্তকরণ লক্ষ জপ । (তন্ত্রসার)

হেরশ্বক (পুং) জমপদবিশেষ । (ভারত পড়াপ)

হেরশ্বজননী (গ্রী) হেরশ্বত জননী । হৃদা । (নবরত্না)

হেরশ্বসেন (পুং) পুত্রবোধনামক বৈজ্ঞক গ্রন্থকার ।

হেরশ্বহট্ট (পুং) নগরবিশেষ । এই স্থান বুদ্ধিপদেপে
অবস্থিত ।

হেরিক (পুং) হি-ইক কট্ট । চর । (হের)

হেরুক (পুং) হি-উক-কট্ট । ১ বৃহত্তম । ২ মহাকলিগণ ।
(মেদিনী) ৩ শিবলিঙ্গবিশেষ ।

"শিবলিঙ্গক ওজাতি শিলায়াং হেলকাহরং ।

নদীকিনপূর্কভাং নারকং তদ্ব পূর্করং ॥" (কালিকাপু' ৮১ অ')

১ গণেশ । (কালিকাপু' ৮১ অ')

হেলুক (আরবী) ১ বৈগুণা, বকড়া । ২ চকুর, কর্ণাট ।

৩ শিল, বাণিজ্য, ব্যবসা ।

হেলুকী (আরবী) নিপুণ, বক্ষ ।

হেলকী (গ্রী) হেলং চিসোভীতি চি-ড. ভীব্ পূবোবরাবিহাং
সামুঃ । হিল-মোচিকা, চলিত হেলকা । (শব্দচ')

হেলন (গ্রী) হেল্ড-পুট, ডলরোটেক্যং । অবহেলা । (শব্দরত্না')
অবজ্ঞা, অসম্মান, অনাদর ।

"সাক্ষ্যেতাং পারিহাস্যং বা ভোক্তাং হেলনম্বেষ চ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবহরং বিহঃ ॥" (ভাগবত অঃ ১৪)

২ অবনতি, নমন ।

হেলা (গ্রী) হিল-ম-ক্-টাণ্ । গ্রীষ্মিণের শৃঙ্গারভাবজনিত ক্রিয়া-
বিশেষ ।

"প্রোফেজা হাতি রূপাণং নারীণাং সুরতোৎসবে ।

শৃঙ্গারশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞেহেলা সা পরিকীৰ্তিতা ॥" (ভরত)

নারীগণের সুরতবিষয়ে যে চেষ্টা, তাহার নাম হেলা ।

বিলাসাদি গ্রীষ্মিণের স্বাভাবিক বশটী অলঙ্কার আছে, ইহার
মধ্যে হাব, ভাব ও হেলা এই তিনটী অলঙ্কার, আর শোভাদি
৭টী প্রবৃত্তিসাধ্য । সব বেহে অবস্থিত আছে, এই সব হইতে
ভাব এবং হাব হইয়া থাকে । পরে হাব হইতে হেলা হয় ।

"মেহাস্বকং ভবেৎ সখ্যং সখ্যাত্মকং সখ্যখিত্য ।

তাবাং সখ্যখিত্য হাবো হাবাভেলা সখ্যখিত্য ॥" (ভরত)

তাবৎভবঃ সখ্যস্বরূপে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

"তাব হাব হেলা হান শোভা বীণী কান্তি ।

সখ্যুত উদারতা প্রসঙ্গতঃ কান্তি ॥

চিত্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব ।

গলা চক্ষু কুর আদি বিভালিতে হাব ।

বকঃ কীপে বস্ত্র পশে ভাবে বলি হেলা ।

প্রিয়কৃত কর্ণচেষ্টা ভাবে বলি লীলা ॥ (ভরতচর্য সঙ্গ)

২ অবজ্ঞা, অবহেলা, অনাদর, অসম্মান । (হেমিদ্ভী)

"বরং পুণ্যং শুভং গম্য হেলায়া সখ্যবহুতি ॥" (মার্ক' পু' ১৪।২৯)

৩ মোহাৎমা ।

হেলায়াজ (পু') ১ একজন প্রাচীন কাশ্মীর ঐতিহাসিক ।

ইহার রচিত গ্রন্থ দুই কল্পন রাজতরঙ্গিনীর আদি অংশ রচনা
করেন । ২ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ । কুজিয়াণের পুত্র ।

ইনি "বাক্যশব্দীকরণপ্রকাশ" রচনা করেন ।

হেলাব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর ও তরিকটবর্তী অঞ্চল

জেলাবাসী মিয় জাতিবিশেষ । ইহার বসে যে, ইহাদের
পূর্ব পুরুষ বঙ্গ ছিল । লিঙ্গারত-বর্ণ-প্রবর্তক বঙ্গ তাহাকে
হেথিরা অল্পকাল্প-পুরস্কার সঙ্গে করিয়া আনেন এবং শীর শিখা-
মণ্ডলীর নিকট এই আশ্রিতকে তিকা দিবার লজ্ঞ আদেশ
দেন । ঐ বঙ্গ আতুর ব্যক্তি কৃষ্ণপুটে আরোহণ করিয়া তিকার্ব
আগমন করিলে বঙ্গের অঙ্গগৃহীত বলিয়া সকলেই তাহাকে
সমাদর করিত । বঙ্গের বংশধর বলিয়া সাধারণে ইহাধিগকে
পাদাল নামে অভিহিত করে ।

ইহার মরাঠী ও কণাড়ী-ভাষার কথা বয় । সকলেই গো,
মহিষ ও বুবাদি রাখে । ইহাদের অনেকেই মতপারী ; তামাকু,
গাঙ্গা, ভাদ্র প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবনেও ইহাদের অভ্যাস আছে ।
ইহার ছাগ, শশক, দুগীমাংস ও মৎস্ত খাইতে ভাল বাসে
এবং বস্ত্র ও মাংস ত্যাগ করিলেও গলায় লিঙ্গধারণ করে । বর্ণ-
কর্ণে প্রকৃত লিঙ্গারতদিগের সহিত ইহাদের অনেক বিষয়ে বিশেষ
পার্থক্য লক্ষিত হইলেও ইহার তাহা স্বীকার করিতে চাহে না ।

ব্রাহ্মণের ও ব্রাহ্ম ইহাদের কুলধেবতা । ইহার বিধাস
করে যে, মৃত পিতৃপুরুষদিগকে প্রেতপিতা না দিলে তাহার
কুপিত হম এবং পীড়াবি নানা ক্লেশ উৎপাদন করিয়া
ইহাধিগকে কষ্টভোগ করান । ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের যথেষ্ট
ভক্তি আছে, কিন্তু ইহার বজ্রাদি-কার্যে কখনই ব্রাহ্মণ নিযুক্ত
করে না ; এমন কি সমগ্র জাতির ক্ষত্র নাই । হিন্দু পূর্ণদিবস
মাত্রেই ইহার তিকা করে না । শ্রাবণমাসের প্রতি সোমবারে
ইহার একাহাটী থাকে এবং শিবরাত্রে পূর্ণোপবাসী থাকিয়া
দেবারাধনা করে ।

দরিদ্র হেলাব-মহাদীর্ঘই স্মৃতিকাগৃহে ধাত্রীর কার্য করে ।
প্রসূতিকে অবস্থায়স্থ থাকে এবং তাপসেকাধি বেত্তা হয় ।
স্মৃতিকাগৃহের কোণে একটা গর্ভ কাঠি তাহাতে প্রসূতিকে
চারিদিন স্থান করান হয় । পঞ্চম দিনে দাত্রী আনিয়া ঐ গর্ভ
স্মৃতিকাগৃহে পূর্ণ করে এবং তাহার চারি ধারে চন্দন ও চাউল
দিয়া প্রলেপ দিয়া থাকে । সন্ধ্যার সময় বটুসাই দেবীর পূজা ও
আরতি হয় ।

ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে ।
অনেকেই অবস্থায়স্থারে একাধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে ।
বিবাহকালে বরের পিতা কস্তার কপালে লিপ্ত বের ও কস্তার
পিতা তাহাকে জোজন করাইলে বিবাহ সিদ্ধ হয় । কিন্তু
বিবাহের পূর্বে যখন কপাখার্ডী পাকা হয়, তখন বরের পিতাকে
কস্তার লজ একখানি সাটী বা বাঘরা ও অনরখা এবং নগদ
৫ টাকা দিতে হয় । তদনন্তর বরের পিতা কর্তৃক বিবাহের
দিন ধাও হইলে কস্তার পিতাকে সংবাদ দেওয়া হয় এবং

কক্তার পিতা পকট পাঠাইরা বর ও বরযাত্রীদিগকে নিজ গ্রামে আনান। এখানে আসিয়াই বরের পিতাকে কক্তার আতি-দিগের কক্ত ২০ হইতে ৩০ টাকা এবং কক্তার মাতার কক্ত ৮ খানি অল-বর ও ৬ টাকা পাঠাইতে হয়। গাজহরিজ্ঞা৩ দিন বরকে কক্তার আলয়ে আনা এবং বিবাহার্থ নির্ধিত "বহলে" (বেড়ীতে) বর ও কক্তাকে বসাইরা প্রথমে কক্তার মাতুল পাঁচ অঙ্গুলী দিয়া এবং কক্তার কপালে তর রেখা টানিয়া দেয়। তৎপরে উপস্থিত সখবা ক্রীলোকগণ উক্ত সম্পত্তীকে হরিজ্ঞা মাথাইরা থাকে। বিবাহ-দিনে বর ও কক্তাকে দুইখানি স্বতন্ত্র পীড়িতে পরম্পরের সন্মুখীন করিয়া বসান হয় এবং তাহাদের ব্যবধানে হরিজ্ঞাবর্ণে ত্রিশূলাকিত এক খণ্ড বস্ত্র ফুলান থাকে। ঐ সময়ে বিবাহসভার উপস্থিত সর্কাপেক্ষা বরোত্তর কোন ব্যক্তি আসিয়া বর ও কক্তার মস্তকে হরিজ্ঞারঞ্জিত ততুল ছড়াইরা দেয় এবং বরপক্ষের সন্মুখী কোণে সখবা রমণী আসিয়া কক্তার গলায় মঙ্গলহর বাধিয়া দেয়।

সন্ধ্যাকালে বর ও বরযাত্রী লইয়া বরকর্তা খীর গ্রামাতিমুখে গমন করে এবং পথি-মধ্যে নবম্পত্তীর মঙ্গল-কামনার মালতীর পূজা দিয়া থাকে। মন্দিরের পুরোহিত তখন বরকর্তার নিকট হইতে একটি নাগিকেল লইয়া তাহা দেবমূর্তির সম্মুখে তামিয়া কেলে ও তাহার অঙ্কিতাগ হোমকুণ্ডস্থ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া কক্তার ক্রোড়ে বসাইরা দেয়। পুনোৎসবে ইহাদের কক্তার চারি দিন অনৌচ হয়, পঞ্চম দিনে সে মনান্তে তর হয় এবং প্রার্থীর সহিত একত্র অবস্থান করে।

ইহার পথদেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত করে। তৃতীয় দিনে মৃতের নিকটাত্মীয় একটি ক্ষুদ্র মৃৎপাত্রে অন্ন রাখিয়া চুখ ও শুক-যোগে পিত্ত করিয়া মৃতের সমাধির উপর স্থাপন করে। পঞ্চম দিনে ইহারা গোসর দিয়া গৃহ ও গৃহপ্রাঙ্গণ ধৌত করিয়া নারিকেল আতিতোজ দেয়। ইহাদের কোন মঙ্গলতি নাই। আপনাপনি পঞ্চায়ত করিয়া সামাজিক ব্যাপারসমূহ নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক অবস্থা নিত্যন্ত খারাপ। ক্ষুদ্র বর কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকার্জন করিতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই ব্রহ্ম ও অন্ন-কটে প্রলীড়িত। ইহারা বালকদিগের শিক্ষার লক্ষ্যপাতী নহে।

হেলাবৎ (জি) হেলাবুক, অবহেলাখিগিট।

হেলাবুক (পুং) অধবিক্তরী।

হেলি (পুং) হিলতি হিল (সর্গদাতৃজ্ঞা ইন্। উপ. ৪। ১১৭) ইতি ইন্। ১ হৃধ্য। ২ আলিমন। হিল হাবকুজো ইন্। ৩ হেলা।

হেলিওপোলিস্ (বা হৃথপুয়) বাইবেলে ওয়াসিব নামে প্রথিত। বর্তমান নাম হালুবেক। এখানে অতিপ্রাচীন সূর্যমন্দির থাকার গ্রীক ঐতিহাসিকগণ হেলিওপোলিস্ (Helio-

polis) বা সূর্যের মন্দির নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষা° ৩৪° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৩৬° ১১' পূঃ। দামাফস্ হইতে ৪৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অতি-নিবাসাস্ পর্যন্তের চালুবেশে অবস্থিত। কোন সময়ে এই প্রাচীন নগরী নির্মিত হয়, তাহা জানা যায় না। ৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর এখানকার সর্কদার লুটীরা লইয়া বান, তদবধি এই এই প্রাচীন স্থানের সমৃদ্ধি এক কালে গিয়াছে। এখন এখানে চাষী আরবজাতির বাস। বর্তমান সহরের পশ্চিম প্রান্তে হু প্রাচীন সূর্যমন্দির ও অপরাপর প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানসমূহ ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হেলিক (পুং) হেলি স্বার্থে কন্। হেলি।

হেলিকব্য (স্ত্রী) অবহেলার যোগ্য।

হেলেক্য (বিশেষ) শাকবিশেষ, হিলমোচিক্য।

হেলুমদ, উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত একটি পার্বত্য মন্দির। পদ্মান্ পর্যন্তের পশ্চিম চালুবেশে কলিন্দ্য নামক স্থান হইতে অক্ষা° ৩৪° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮° ২' পূঃ মধ্যে বাহির হইয়া মল্লিপশ্চিমে প্রায় ৭০০ মাইল বহিরা গিয়া দিল্লীর নিকটে মিলিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৪৮ মাইল দূর পাহারায় থাকা যায়। এই নদীর মধ্য দিয়া ইহার যাত্রাভাঙ করিতে পারে। ইহার উত্তর তীর উর্দুরা ও সুলতান বদরাজিশোধিত। এক সময়ে ইহার তীরে বহুলোকের বাস ছিল। পারসিকদিগের হু প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ বন্দীদাদে এই স্থান 'হেলুমদ' ও পাশ্চাত্যগ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট Hymander নামে প্রথিত। ইহার তীরবর্তী স্থান নিরাপদ নহে জায়া এবং নানা স্থান জনশূন্য ও অরণ্য পরিণত হইয়াছে।

হেবজ (পুং) বৌদ্ধধর্মভেদ।

হেবলি, বোম্বাই-বিভাগের খারবার জেলার অধীন একটি সহর। অক্ষা° ১৫° ২৮' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১০' পূঃ। এই সহর একটি উচ্চভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত, এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া বাজার বসে।

হেব, অর্থের শব্দ। জুদি, আশ্রনে, অক, সেট, লট্ হেবতে। লোট্ হেবতাং। লিট্ জিহেবে। লুট্ হেবিতা। লুট্ অহেবিট। লিট্ হেবরতি। লুট্ অজিহেবৎ।

হেবক্রতু (জি) কৃতহেবারব। "সিংহানহেবক্রতবঃসুদানবঃ" (শুক ৩। ২৩৫) 'হেবক্রতবঃ হেবারবদ্য ক্রতুঃ ক্রতব দেবাঃ তে কৃতহেবারবাঃ' (সারণ)

হেবস্ (স্ত্রী) শককারিণী হেতি। "অ-সুদানতপিতেন্ হেবস্" (শুক ১। ৮১। ১২) 'হেবস্ শককারিণী হেত্যা' (সারণ)

হেষ্টিংস্ (জি) পদযুক্ত, পদবিশিষ্ট। "হেষ্টিংস্: ওয়ারেন্ নার" (কক্ ৩৬৭৩) "হেষ্টিংস্: পদযুক্ত:" (নারণ)

হেমা (গ্রী) হেম ডায়ে অ টাণ্। অধের শিখন, অখখনি, পখার—হেমা, হেম। (তরত)

"কৃত্তান্তরেবাশকো বৈ অকৃত্তান্তবিলোচনঃ।

শীতঃ সোহকণ্ডে চেদৈনধ দামবেন দুরাশ্রনা।" (মার্ক'পু' ২২১২-৩)

হেবিন্ (পু) হেবা ইতি শকোহতাস্য ইতি টনি। অথ।

হেষ্টিংস্ (ওয়ারেন্), ভারতের প্রথম প্রতিষ্ঠানমা গবর্ণর-জেনারেল। উত্তরপ্রদেশের অন্তর্গত ডেলিস্ফোর্ডের হেষ্টিংস্‌বংশ ইংলণ্ডের রাজা ১ম চার্লসের সময় রাজতন্ত্রের জন্ম বিখ্যাত ছিলেন। চার্লসের সঙ্গে প্রজাবাদের যুদ্ধে যোগদানে ইংল্যান্ডে চার্লসের পক্ষাবলম্বন করিয়া বিস্তারিত কতি-বীকার করেন, অবশেষে যখন যুদ্ধে চার্লস পরাজিত হইয়া প্রজার বিচারে উহার মৃত্যু কারাইলেন, তখন জীবন-রক্ষার জন্য ইংল্যান্ডে আসিয়াই সম্পত্তি বিক্রয় Commonwealthকে প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। হেষ্টিংস্ এই বংশে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। উহার জন্মের তিন বৎসর পরে উহার মাতার মৃত্যু হয়। পিতা দ্বিতীয় অপর একটা পত্নী গ্রহণ করিয়া আমেরিকায় চলিয়া গেলেন; অল্পদিন পরে তথায় উহারও মৃত্যু হইল। অল্প বয়সে হেষ্টিংস পিতৃ-মাতৃ-হীন হইলেন এবং উহার পালনের ভার উহার পিতামহের হস্তে প্রাপ্ত হইল। অল্প বয়সে সেখা পড়ার উহার অনন্তসাধারণ মনোনিবেশ ছিল। উহার পিতৃব্য উহারকে লইয়া লন্ডনে গেলেন এবং তথায় ক্রীটম ফুল উহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন, তথায় দ্বিতীয় তিনি প্রতিষ্ঠা-সম্পন্ন ছাত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। উহার পিতৃব্যের মৃত্যুর পরে উহার পালনভার গ্রহণ করিতে হইল। তিনি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একটা কেরানীর পদ গ্রহণ করিয়া উহার অগ্রদূত বর্ষ বয়সে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন এবং দুই বৎসর এই কেরানীর পর তিনি রাষ্ট্রের অধীনে পলাশী-ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া উহার মনোযোগ আকর্ষণ করিলেন। হেষ্টিংসের সাহস, কট-সহিষ্ণুতা ও প্রকৃৎপরমতিত্বের এই প্রথম পরীক্ষা হইল। এই সময়ে তিনি ক্যাপ্টেন কাম্বেলের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করেন। উহার পরে হেষ্টিংসের দুইটি সন্তান হয়, দুইটিই অল্প বয়সে মারা যায়। উহার এই পত্নীও অল্পদিন মধ্যে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তিনি কিয়ৎকাল কোম্পানীর এজেন্ট বরণ দুর্দীদাবাদে ছিলেন, তৎপরে তিনি Bengal Councilএর সদস্যপদে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারী সকলেই যুদ্ধ লইলেন ও এখানকার প্রজাবাদকে নানা প্রকার অত্যা-

চারে উৎপীড়িত করিতে, কিন্তু হেষ্টিংস্ এই সকল অসহ্যারে অর্ধোপার্জনীর বিরুদ্ধ ছিলেন। তিনি এবং গবর্ণর জার্নিট এই প্রকারে কর্মচারীগণের অসহ্যের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

তিনি ১০ বৎসর কাল ভারতে কোম্পানীর অধীনে কার্য করিয়া ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যতে ফিরিলেন। সেখানে উহার আত্মীয়-স্বজনদের প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু এই সময়ে তিনি নিজে অর্ধাভাবে কষ্ট পাইতে ছিলেন। লর্ড-রাষ্ট্রের সাহায্যে তিনি যাত্রাজ কাউন্সলে দ্বিতীয় সফরের পদলাভ করিয়া ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ভারতভিমনে পুনরায় যাত্রা করিলেন।

পথে তিনি বারন ইম্বোকে পরীর রূপে মুগ্ধ হইয়া উহারকে উহার স্বামীর অনুমতাহুসারে বিবাহ করিলেন। অবশ্য বারন ইম্বোকে পরীর পরিবর্তে হেষ্টিংসের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ লাভ করিয়াছিলেন। অপরদিকে বিবাহত্বকের আদেশ পাইয়া Baron Imhoff স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন, এবং উহার পত্নী প্রচুর ভরণের হেষ্টিংসের দ্বারা বিনোদিত হইলেন। হেষ্টিংসের জীবনে ইহা একটা মহা কলঙ্ক।

এই সময়ে বঙ্গের রাজস্ব-নিভাগের কাজ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী ছিলেন। কিন্তু দেশের শাসনের ও শান্তিরক্ষার ভার দেশীয়-নিগেহ হস্তেই ছিল। এই ভার দেশীয় লোকের হস্তে এইরূপ দুই প্রকার শাসনব্যবস্থা বিভিন্ন স্বাধীনবাদীদের হস্তে প্রাপ্ত ছিল বলিয়া বাহালা অস্বাভাবিক এবং দুর্ভিক্ষ পীড়িত হইতেছিল। সমস্ত দেশ অত্যাচারে এবং উৎপীড়নে হাহাকার করিতেছিল। ইংলণ্ডে ডিরেক্টরগণ ওয়ারেনহেষ্টিংসকে বাহালায় গবর্ণরের পদে নিযুক্ত করিয়া এই প্রকার অস্বাভাবিকতাবাদে অভিলম্বী হইলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস সভাপতি-পদ গ্রহণ করিলেন। তিনি বঙ্গদেশের রাজস্ব আদায়ের সুব্যবস্থা করিয়া বহুসং-রেনা বা ও রাজা নিত্য রায়কে মরাইলেন।

এই সময়ে কোম্পানীর ১৬০ লক্ষ পাউণ্ড অর্থ ছিল। এই বিস্তারিত অর্থ-পরিচালনা করিয়া দ্বিবার্ষিক হেষ্টিংস কলিকাতায় অসহ্যার অবলম্বন করিলেন। প্রথমে কোরা এবং আলোহাবাদ এই দুইটা জেলা দিল্লীর সম্রাট কোম্পানীকে জমীদারী-স্বত্ব দান করিয়াছিলেন। উহার পরিবর্তে কোম্পানী প্রতিবৎসর ২০ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু পূর্বোক্ত দুইটা জেলা সম্রাট আবার মহারাষ্ট্রদিগকে দান করেন, এই জন্য ওয়ারেনহেষ্টিংস অযোগ্য উজীরের সম্মতি অসহ্যারে ঐ বিপুল খাজনা বন্ধ করিয়া দিলেন। তৎপরিবর্তে ঐ দুইটা জেলা উজীরকে প্রদান করিয়া ৫০ লক্ষ পাউণ্ড নগদ পাইলেন। এইরূপে কোম্পানীর ঋণ পরিশোধের জন্য হেষ্টিংসকে নানা প্রকার অত্যাচার

করিতে হইয়াছিল। অবোধার উজীর ৪০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। হাকিম রহমৎ খাঁ মুক্ত-বারেত খরচ ছাড়া ঐ টাকা অবোধার নবাবকে দিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত এই সন্ধি ছিল যে, তিনি যেন তাঁহার সাহায্যে রেহিসাখানের অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। হেষ্টিংস অবোধার উজীরের সাহায্যে কোম্পানীর সেমাদল পাঠাইতে সক্ষম হইলেন। তাঁহার কীবনে এটো মহাকলঙ্ক। কারণ রেহিসাখান ইংরাজদিগের মহাবল্ল ও বিশ্বাসী মিত্র ছিলেন। এরূপ বিশ্বাস-ঘাতকতার, ইংরাজ-চরিত্রের সত্যনিষ্ঠার এবং সত্যতার একদোষ-বাসিগণ সন্নিহান্ হইল। [হাকিম রহমৎ খান্ দেখ]

বাংলার মন্ত্রিসভার অন্ত্যস্ত সভ্যগণের আগমনের পূর্বেই হেষ্টিংস্ এই সকল অস্ত্র কার্য করিলেন। তিনি এই প্রকার অসন্তোষে কোম্পানীর বিপুল ধন শোধ করিয়া প্রচুর অর্থ-সঞ্চয় করিলেন। একজন যখন সভ্যগণ কলিকাতার আসিলেন, তখন তাঁহার বিরুদ্ধে কেহই কিছু করিতে সাহসী হইলেন না। তবে সভ্যদিগের মধ্যে কেহই পশ্চাৎপদ ও উৎসাহহীন ছিলেন না। সভ্য চারিজনকে যথোক্ত 'ক্রেতারি', 'ফ্রান্সিস' এবং 'মন্সন্' এই তিন জনই তাঁহার প্রতিপক্ষ এবং তাঁহার রাজনীতির বিরোধী ছিলেন। প্রথমে আসিয়াই তাঁহার সুলভাউকোলার পুত্র আসক্-উকোলার সহিত হেষ্টিংসের যে সকল সন্ধি চাইয়াছিল, তাহার পরিবর্তন করিয়া ফেলিলেন ও তাঁহার সহিত একটা নূতন সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। আলাহাবাদ এবং কোরা জেলা বিক্রয় স্থাল রহিয়া গেল; উজীরকে কোম্পানীর সৈন্যদিগের দাখিলা এবং বাকী টাকা মিটাইয়া দিবার কথা হইল। হেষ্টিংসের অন্তরে এই সন্ত হিরীকৃত হইল। হেষ্টিংস্ অবোধার বেগমদিগের বিপক্ষে উজীরকে সাহায্য করিবেন পূর্বে এইরূপ কথা ছিল। অবোধার বেগমদিগের প্রায় ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল, এই সম্পত্তি অধিকার করিলে অবোধার উজীর অনায়াসে কোম্পানীর বিপুল দাবী শোধ করিতে পারিতেন। কিন্তু হেষ্টিংসের বিপক্ষ সভ্যগণ উজীরকে এরূপ অস্ত্র কার্যে সহায়তা করিতে অস্বীকৃত হইলেন। নবাবের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল, তাঁহার সৈন্যদিগের এক বৎসরের দাখিলা বাকী পড়িয়াছিল, তাহার বিরোধী হুতরা তাঁহার রাজ্যে উপদ্রব এবং অত্যাচারের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া দিল। নবাবের এইরূপ অবস্থায় কোম্পানীকে অর্থসেবা করা একপ্রকার অসম্ভব হইল।

এদিকে হাকিমখান্দা মহারাষ্ট্রদিগের গোপনযোগ আরম্ভ হইল। মধুরাওর মুক্তার পরে তাঁহার স্রাতা নারায়ণ রাও পেশবা হইলেন, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি বড়বয়ে প্রাণ হারাইলেন।

[মহারাষ্ট্র দেখ] সভ্যগণ এই বড়বয়ে মধুরাও রাও নিহত ছিলেন। কিন্তু পেশবার মুক্তার পর নানা ফড়নবীণ রাজ্যপ্রকণের বন্দোবস্ত করিলেন, কারণ এই সময়ে নারায়ণ রাওয়ের পত্নী গর্ভবতী ছিলেন, সন্তান হইবার পূর্বে পেশবার পদ ভারতঃ মধুরাওর উপর প্রত্য হইতে পারে না। মধুরাও এইরূপে ব্যবসনোন্মত্ত হইয়া বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহায়তা চিন্তা করিলেন। বোম্বাই গবর্নমেন্ট গালসেট এবং অস্ত্রাভ নিকটবর্তী কতকগুলি স্থানের পরিবর্তে মধুরাও রাওকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইল। কিন্তু সিন্ধে এবং হোলকার এট উভয় মহারাষ্ট্ররাজই ফড়নবীণের পক্ষাবলম্বন করিলেন। মধুরাও বোম্বাইয়ের পলাইয়া গিয়া ইংরাজদিগের সহিত সুরাটের সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সন্ধির সর্তে তিনি মগধ টাকা এবং রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং বুটান গবর্নমেন্ট তাঁহাকে তিন সহস্র সৈন্য দ্বারা সহায়তা করিতে বাধ্য করিলেন। যদিও বোম্বাইয়ের গবর্নর এই সন্ধি করিয়া তাঁহার ভাষা ক্রমভায়ে সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তথাপি হেষ্টিংস্কে বাধ্য হইল। মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হইল; কারণ যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে পশ্চাৎপদ হইলে কোল লাভের সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু কাউন্সিলের অন্ত্যস্ত সভ্যগণ মহারাষ্ট্রদিগের সহিত যুদ্ধে অনিচ্ছুক ছিলেন, তাঁহাদের ইচ্ছামুতাবে পুণা গবর্নমেন্টের সহিত বুটান গবর্নমেন্ট পুরস্কারের সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই সন্ধিতে বোম্বাই গবর্নমেন্ট এবং হেষ্টিংস্ উভয়েই কাউন্সিলের সভ্যগণের উপরে ক্ষুব্ধ হইলেন, অতঃপরে ডিরেক্টরগণ সুরাটের সন্ধি মন্য করিলে হেষ্টিংসের সহম রক্ষা হইল।

হেষ্টিংসের সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী ক্রেতারি ও মন্সন্ দ্বারা গেলেন, ইহাদের মুক্তাতে হেষ্টিংস্ অপ্রতিবদ্ধ ভাবে কলকাতা চালাইতে লাগিলেন। আমেরিকার বুটান উপনিবেশসমূহ যখন গ্রেট ব্রিটনের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা-যোষণা করিলেন, তাহার অনতিবিলম্বে করাসীগণও তাঁহাদের সহিত যোগদান করিল। এদিকে পুণার মহারাষ্ট্রপতি করাসী-সাহায্য প্রত্যাখ্য করিতেছিলেন, কিন্তু হেষ্টিংস-প্রেরিত সেনাপতি গডার্ড মহারাষ্ট্রীয়দিগকে পরাজিত করিলেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় গোপনযোগের সুবিধা পাইয়া হায়দরখানী তাঁহার রাজ্যবৃদ্ধি করিতেছিলেন। করাসী এবং ইংরাজদিগের মধ্যে যুদ্ধ বাধিবার সময় তিনি সরাসরে করাসীগবর্নমেন্টের সহিত চিঠি পত্র চালাইতে ছিলেন। হেষ্টিংস তখন ভারতে করাসী অধিকৃত স্থানগুলি দখল করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন ইংরাজগণ সঙ্গী দখল করিয়া বসিলেন, তখন হায়দার আলী

ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিলেন। মহারাত্রি-রাজত্ববর্ষ হারদার আলীর অমূল্য ছিলেন। হারদার আলী সৈন্তগণকে যুরোপীয় সৈন্যদিগের দ্বারা প্রশিক্ষিত করিয়াছিলেন, একজন ব্যক্তিগতভাবে এই ভীষণ বিদ্রোহ ইংরাজ গবর্নেন্টের পক্ষে অত্যন্ত বিপদ ও সঙ্কটজনক হইয়া উঠিল। কিন্তু ইংরাজ-গেনারেল গর্ডাউ, পোপহাম, ব্রুগ এবং আরার ছুট্ প্রভৃতির সাহায্যে ও রণসৈন্যগণে ভারতে পুনরায় ইংরাজগণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন। অবশেষে ইংরাজদিগের সহিত হারদারের পুত্রের সন্ধি হইল। তাহাতে উভয় পক্ষ বৎ অধিকার করিয়া পাইলেন।

হেষ্টিংস্ যে কেবল সাম্রাজ্য-বিজ্ঞান করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি সাম্রাজ্যকে দৃঢ় শাসনে বাধিত করার জন্য সর্বদা প্রয়াস ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে কেবল রাজ্য ব্যাপারী জেলার ব্রিটান গবর্নেন্টকে দৃঢ় চালাইতে হইয়াছিল, যুদ্ধে জয় লাভ হইলেও তিনি রাজ্য বিজ্ঞানের প্রয়োজন প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস্ ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্যগার গবর্নর ছিলেন। এই সময়ে তাঁহার শাসন অপ্রতিবদ্ধ ছিল, কিন্তু লর্ড বর্ধের Regulating act বহন বিধিভুক্ত হইল, এবং যে যুদ্ধে ঐ নিয়মানুসারে ও জন কাউন্সিলের সহিত রাজ্যদেশে পদার্পণ করিলেন, তখন হইতেই তিনি তাঁহার শাসনকার্যে বাধা পাইতে লাগিলেন। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দ মঙ্গলবারে মৃত্যু পর্যন্ত হেষ্টিংস্ সমস্ত শাসনকার্যে পদে পদে বাধা পাইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তিনিই সর্বেশ্বর হইলেন।

লক্ষ্যকুমারের সহিত হেষ্টিংসের বিবাহকাহিনী সকলেই সম্মত জ্ঞাত আছেন। [লক্ষ্যকুমার পক্ষ দেখ।]

কান্টন মহারাজ ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে হেষ্টিংসের অর্থগুরুত্বের জন্য কিয়দল উৎসাহিত হইয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই প্রকৃত নহে। যখন অযোধ্যার উজীর কান্টন জেলা ব্রিটান গবর্নেন্টকে দান করিলেন, তখন ইহা মহারাজ ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের অধীন ছিল। মহারাজ পূর্বে যেমন অযোধ্যার নবাবকে কর দিতেন, এখনও সেইরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে রাজস্ব দিতে লাগিলেন, কিন্তু মহারাত্রি গোলামালা যখন ইংরাজের অর্থের অভাব হইতে লাগিল, তখন হেষ্টিংস কান্টন মহারাজের নিকট হইতে ৫ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন, মহারাজও তাঁহার দাবী পূরণ করেন, কিন্তু পর বৎসরে হেষ্টিংস তাঁহার নিকট পুনরায় ঐরূপ দাবী করিলেন, এবারও কান্টন তাহা পূরণ করেন। পর বৎসর হেষ্টিংস পুনরায় তাঁহার নিকট হই সন্তুষ্ট অর্থায়োহী সৈন্তের দাবী করিয়া বসিলেন। মহারাজের পক্ষে তাহা পূরণ করা সাধ্যাতীত হইল, কাজেই তিনি বিলম্ব করিতে লাগিলেন।

তখন হেষ্টিংস তাঁহার নিকট দত্তবরপ ৫০ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ২০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসকে সন্তুষ্ট করিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি পূরাপূরি দাবী আদায় করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কাশ্মীরে পৌঁছিয়া তিনি মহারাজকে বন্দী করিবার জন্য একজন সেনা প্রেরণ করিলেন। গোলামালা কতকগুলি লোকের প্রাণে গেল, কান্টনকে গুলি পার হইয়া পলায়ন করিলেন।

মহারাজ ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে উপস্থাপিত কমান্ডারের পর হেষ্টিংস তাঁহাকে ক্ষমা করিলেও তিনি তাঁহার সমস্ত ধনসম্পদ লইয়া ফ্রান্সে গমন করিতে বাধ্য হইলেন। কর্ণেল পোপহাম তাঁহাকে একটা যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বিজয়গুরু অধিকার ও ৫০ লক্ষ টাকা লাভ করিলেন। গবর্নর জেনারেলের একটি অসাধারণ পত্রের কলে এই ৫০ লক্ষ টাকা পোপহামের সৈন্ত-দিগের মধ্যে বিতরণ হইল, অতি লোভ করিতে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সকল আশা নষ্ট হইল। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে গোলামালা বঙ্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার জাতীয় প্রতীকসমূহ ৫০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে বীজিত হইয়া কাশ্মীর রাজ্য হইলেন। [কান্টন দেখ।]

ওয়ারেন্ হেষ্টিংস ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মাক্‌কাস'ন সাহেবের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া কলিকাতা পরিভ্রমণ করিলেন, বিশেষতঃ প্রত্যাগত হইলে বিশেষতঃ এলিট বাগী ও রাজনীতিক বার্ক, ক্রাফিন এবং প্রতিনিধিমা লেখক গেরিডান কর্তৃক পার্লামেন্ট মহাসভায় অভিযুক্ত হইলেন। রোহিলাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, লক্ষ্যকুমারের ফাঁসী, কান্টন রাজ্যকে অর্থের জন্য উৎসাহিত এবং অর্থগুরু দেবীসিংহের অত্যাচারীদিককে নিরোগ করিয়া তিনি ভারতবর্ষে ইংরাজ নামে যে কলঙ্ক লেপন করিয়াছেন, এই সকল অভিযোগ মহারাজের মনীষিগণ হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে আনয়ন করিলেন। যদিও তিনি বহুবর্ষব্যাপী বিচারের পর অভিযোগ হইতে মুক্ত হইলেন, তথাপি ইংরাজসমাজের প্রত্যা এবং সম্মান তাঁহার ভাগ্যে ক্ষুণ্ণ না। সত্যই কি ওয়ারেন্ হেষ্টিংস বোকা ছিলেন? যে সকল ইংরাজ ভারতে ব্রিটানশাসনের প্রকটনা করিয়াছিলেন, আর নিজের সকলকেই অসহকার ও নিষ্ঠুরতার সাহায্য লইতে হইয়াছিল। হেষ্টিংসের নামে যে সকল অভিযোগ আনয়ন করা হইয়াছিল, তাহার সকলগুলিই যদি সত্য হয়, তাহা হইলেও তাহাতে যে হেষ্টিংস-চরিত্রে যে সম্পূর্ণ কলঙ্ক পরিচ্ছিন্ন হয় তাহা নহে। কোম্পানীর ঋণ শোধ করিয়া বিবাহ করাই তিনি কেবল এই সকল প্রবন্ধনা ও নিষ্ঠুরতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিজে যে বিশেষ লাভবান হইয়া ছিলেন, তাহা নহে।

তিনি কোম্পানীর জটিল আয়োজনে সর্গ করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহার একটা মহাধোব ছিল যে, তিনি ভারতকে প্রতিস্থাপন করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের কানী উপলক্ষে আমরা তাহার পরিচয় পাইরাছি। [নন্দকুমার দেখ।] তিনি মূলদান-দিগের মধ্যে উচ্চশিক্ষা বিভাগের জন্ম ১৭৮১ খৃস্টাব্দে মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা এবং হিন্দুশিক্ষিতদের উন্নতির জন্ম টোলেও যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিতেন। হিন্দুশিক্ষাগারে হিন্দুদের সুবিচার হইবার জন্ম তৎকালীন প্রধান প্রধান মন্ত্রীদের সাহায্যে তিনি বিখ্যাত হিন্দুশিক্ষার্থীরা একখানি নিবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। [স্মৃতি দেখ।] ভারতীয় বিচারও তিনি যথেষ্ট গৌরব করিতেন, ইংল্যান্ড সাহেবের পীতাম্বর অল্পবয়সে উপর তিনি যে গবেষণাপূর্ণ ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহাতেই ভারতীয় আর্থ-শাস্ত্রের উপর তাঁহার অগাধ অল্পবয়সের পরিচয় পাওয়া যায়।

অভিযোগ হইতে মুক্ত হইতে হেষ্টিংসের প্রচুর অর্থব্যয় হইয়াছিল; ইহাতে তিনি ধনগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবশেষে কোম্পানী তাঁহাকে বৎসরে ৫০০০ পাউণ্ড বৃত্তি এবং অল্প-পরিশোধের জন্ম ৫০০০০ পাউণ্ড বিনা সুবে দান দিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। হেষ্টিংস এট সাহায্য পাইয়া তাঁহার পূর্ক পুঙ্খের বাসস্থান ডেলিন্সফোর্ডে সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ১৮১৮ খৃস্টাব্দে ২২ আগস্ট, ৮৬ বর্ষ বয়সে তিনি ইহলোকে পরিত্যাগ করেন।



হেষ্টিংস্ (ওয়ারেন্)

ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের শাসনকালেই প্রথম বঙ্গদেশে পাস্চাত্য-শিক্ষা বিস্তার হইতে থাকে। শ্রীরামপুরে খৃষ্টান মিশনারীরা দেশীয় সংবাদপত্র প্রকাশিতে আরম্ভ করেন। নানা মুসলমান

হেষ্টিংস প্রকৌশলবলে কোম্পানীর প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন।

[নন্দকুমার ও তারতর্ক্য পক্ষে অপরূপের বিবরণ ত্রুটি।]

হেষ্টিংস্, মার্ক্‌ইস্ অব হেষ্টিংস্, অথবা লর্ড মররা নামে পরিচিত, (G. A. Fraucis, Lord Rawdon and Earl of Moira, K. G.) ভারতের এক জন গবর্নর জেনারেল। আইরিশ্ বারোণ (Baron) বংশোদ্ভূত। ইনি আমেরিকান বাবীলতা লইয়া যে যুদ্ধ হয় তাহাতে ১৭৭৫ খৃস্টাব্দে ইংল্যান্ডের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ষট্‌লুও প্রধান সেনাপাতিত্বপূর্ণ অবস্থান-কালে ১৮০৪ খৃস্টাব্দে লর্ডব্রেনের কাউন্টেনের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাহারই কন্যা স্কাটল্যান্ড হেষ্টিংস্। বিলাতে অবস্থানকালে তিনি লর্ড ওয়েলেসলি ভারতে রাজনীতি-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন এবং তাঁহার প্রতিবাদ করিতেন; বেশী বয়সে ১৮৮৪ খৃস্টাব্দে ওঠা আক্রোশের কলিকাতার আসিয়া লর্ড মিন্টোর নিকট হামি ভারতের গবর্নর জেনারেল পদ গ্রহণ করেন। কিন্তু এদেশে আসিয়া এদেশের ব্যাপার সমাজ অবস্থান করিয়া বৃত্তিতে পারিলেন যে খৃষ্টান সাম্রাজ্য ভারতে অল্প-রাখিতে হইলে নিরপেক্ষ তাবাবদশন করিলে চলিবে না। লর্ড মিন্টোর নিরপেক্ষ-নীতি (Non-interference policy) ভারতীয় রাজগণ কাপুরুষতা এবং অক্ষমতার নানাতর বলিয়া মনে করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, এই জন্ম মহাপ্রদেশের রাজগণ উচ্চ ও বিরোধী তাবাব হইয়া ছিলেন। বিশেষতঃ লিঙ্কনর সৈন্ত-সংগ্রহ করিতেছিলেন।

এরূপে উজ্জ্বল স্বর্বাঙ্গণ ভারত-আক্রমণ করিতে লাগিল। লর্ড মিন্টোর আসিলে তাঁহারা বৃৎবাল এবং শিওরায় অবিকার করিয়াছিল। লর্ডমিন্টো সৈন্ত প্রেরণ করিয়া বৃৎবাল উদ্ধার করেন। লর্ড মররা এই সময়ে অবোধাধ্যাপনেনে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন। অবোধাধ্যাপন নবাব তাঁহার ব্যবহারে পক্ষম প্রীত হইয়া তাগকে মূল্য পাউণ্ড সাহায্য করিলেন।

স্বর্বা বৃদ্ধ একাধিকবার ইংরাজগণ পরাজিত হইয়াছিলেন। কর্ণেল নিকোল এবং জেনারেল অষ্টরল্যান্ডের বীরত্ব এবং বৃদ্ধ-কৌশলে অবশেষে স্বর্বাঙ্গণ পরাজিত এবং সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। এরূপে পেশবা ২য় বাজীরাও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে বড়বল করিতেছিলেন। সৈন্ত-সংগ্রহ প্রকৃতির দ্বারাও তিনি ইংরাজ-দিগের সন্দেহ জন্মাইতে লাগিলেন। এই সময়ে সুযোগ্য ও প্রসিদ্ধ ভারত-ইতিহাস লেখক মনটুয়াট এলফিনষ্টোন বোম্বাইয়ের গবর্নর। তিনি গবর্নর জেনারেলের নিকট পেশবার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থাপিত করিলেন। জনতি বিলম্বে একটি নূতন সন্ধিতে গবর্নর জেনারেল পেশবাকে আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

এদিকে পিছারীগণের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে স্বাধীন প্রবেশে অসমর্থতা উপস্থিত হইল, নাগপুরের জেনারেল ইংরাজদিগের সাহায্য-তিক্ষা করিলেন এবং গবর্ণর জেনারেল অস্থায়ী সন্ধি-সন্ধি নাগপুরের রাজাদিগকে বাধ্য করিয়া কেলিলেন। করণচরম রাজাও আমীর খাঁর আক্রমণ রোধ করিতে না পারিয়া দ্বিতীয় রেন্ডিলেটে মের্টনকে নিকট সাহায্য-তিক্ষা করিয়া লিখিলে গবর্ণর জেনারেল দুই মাস সৈন্ত পাঠাইয়া আমীর খাঁর আক্রমণ প্রতিরোধ করিলেন।

এই সময়ে লর্ড ক্যানিং কোম্পানীর বোর্ডের সভাপতি ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ভারতে কোম্পানীর প্রভাব অক্ষুর ভাবিতে হইলে ইংরাজগণকে নিরপেক্ষ নীতি ত্যাগ করিতে হইবে। তিনি গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংসকে বৃত্তিশ নাম অক্ষুর বাধাবার সমস্ত বুদ্ধায়েকনের আদেশ দিলেন, এই সময়ে পিছারী-দিগের অত্যাচারে সমস্ত দেশে হাওয়াকার উদ্ভিগ্ধ। যখন ইংরাজ-দিগের মত নাগপুরের রাজা পিছারীদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন, তখন বড়লাট হেষ্টিংস স্বয়ং যুদ্ধের জন্ত উত্তোগ করিলেন। পিছারী-রসপতি আমীর খাঁ পরাজিত হইল এবং হেষ্টিংস তাঁহাকে একটি রাজ্য দান করিতে প্রস্তুত হইলেন। সন্ধির সন্ধি হইল যে আমীর খাঁর সমস্ত সৈন্ত ইংরাজ-সৈন্তজুত হইবে। আমীর খাঁ একপ সন্ধি প্রস্তাধান করিতে পারিলেন না।

এই সময়ে পেশবা ডিওরে ডিওরে নৃতন সন্ধি লইয়া উত্তরতঃ করিতেছিলেন। তিনি বড়বড় করিয়া সমস্ত সিপাহী এবং ইংরাজ-সৈন্তকে ঘূষ দিয়া স্বপক্ষে আনয়ন এবং এলকিন্-টোনকে হত্যা করার উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। অবশেষে মনরমা উপলক্ষে তিনি তাঁহার সৈন্তসমূহ একত্র করিয়া ইংরাজ-সৈন্ত আক্রমণ ও ধ্বংস করিবার উত্তোগ করিলেন, তাঁহার একপ অভিযাত্র বৃষ্টিয়া মনইয়ার্ট এলকিনটোন জেনারেল বারকে পেশবার হিপুল বাহিনী আক্রমণ করিতে আত্মা দিলেন। কিকীর যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্ত পরাজিত এবং বিতাড়িত হইল। পেশবা সাতার পলায়ন করিলেন এবং জেনারেল স্মিথ পেশবার অন্তরণ করিবার ভার লইলেন। সাতারা হইতে পেশবা নাগপুরাভিমুখে পলায়ন করিলেন। এদিকে নাগপুররাজকে হত্যা করিয়া অশুপা সাহেব নিজেই রাজা হইলেন। তিনি বরাবর পেশবার সহিত বড়বড় চালাইতে ছিলেন, পেশবার সহিত যখন যুদ্ধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি বৃত্তিশ সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু সীতীবলদি দুর্গ অধিকার করিতে রাজসৈন্ত স্তম্ভভা হইল না। নাগপুরের যুদ্ধে রাজা পরাজিত হইলেন এবং ইংরাজ-দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। এদিকে মহারাষ্ট্র-সময়ে পরাজয়ের পর পেশবার সমস্ত রাজ্য বোম্বাই গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন হইল।

হোলকরের সহিত যুদ্ধ হেষ্টিংসের শাসনকালের অন্ততম ঘটনা। হোলকর-সৈন্ত পরাজিত হইল এবং পরাজয়ের পর তাহার ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। হেষ্টিংসের শাসনকালে পিছারীগণ বক্তব্যকার করিল; আমীর খাঁও হেষ্টিংসের প্রস্তাবিত সন্ধি স্বীকার করিয়া লইলেন। হেষ্টিংসের শাসননীতিতে স্বাধীনপ্রবেশের গোলাবগে মিটিল। পেশবা ইংরাজদিগের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তাঁহার একটি বৃত্তির ব্যবস্থা হইল। অশুপা সাহেব পেশবার সহিত বোগ দান করেন। তিনি পিছারী-রসপতি চিত্তুর সহিতও বোগ দিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, যুদ্ধের কোন আশা নাই, তখন তিনি ইংরাজদিগের অনুমতাসারে বোম্বাইরাজের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। [মহারাষ্ট্র ও নাগপুর দেখ।]

হেষ্টিংসের শাসনকালে কোম্পানীর রাজস্ব ৬ কোটি টাকা বাড়িয়া গিয়াছিল। তিনি দেওয়ানী, ফৌজদারী ও সাধারণ এই কর বিভাগেই সাধারণ উন্নতিজনক অনেক ব্যবস্থা চালাইয়া গিয়াছেন। মাউন্টষ্টুয়ার্ট্‌ এলকিনটোন, সর্ টমাস্ মনরো, সর্ জন মালকোম্, সর্ ডেভিড্ কট্টারলোনি প্রভৃতি ইংরাজপুঞ্জ-পণের মন্ত্রণাও অনেক সময় তাঁহার ব্যবস্থাদানের সহায় হইয়াছিল। নেপালের যুদ্ধবশানে তিনি আর্ল্ (Earl) উপাধিতে ভূষিত হইলেন এবং পিছারি স্তম্ভাচলনের পর কোম্পানীর নিকট ৬০ হাজার পাউণ্ড পারিতোষিক পাইলেন। পানার কো সৰ মনোমালিন্স হুজে পাঠে তাঁহার মত লোক ডিরেক্টরগণের তীব্র সমালোচনার পাত হন, এই আশঙ্কায় তিনি আপনার সমস্ত বড়-লাট পদ ত্যাগ করেন। অবশ্য, তৎক্ষণ পরে ডিরেক্টরগণও তুখে প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাতে পদত্যাগ পত্র পাঠাইলেও, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী পর্যন্ত তাঁহাকে ভারতে থাকিতে হইয়াছিল। বিলাতে উপস্থিত হইলে মফলেই তাঁহাকে পরম সমাধরে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং আরল্ হইতে মার্কুইস্ উপাধিতে উন্নীত হইয়াছিলেন। কোর্ট অফ্ ডিরেক্টর তাঁহার পুত্র আরল্ অফ্ রডনকে সম্মানসূচক ২০ হাজার পাউণ্ড উপহার দিয়াছিলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস্ অফ্ হেষ্টিংস্ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

হেব্‌তো, (হসদো) ছোটনাগপুরের কায়েরা নামক কদম-রাজ্যের সর্বাধিপতি বৃহৎ নদী। সোলাহাটের নিকট হইতে উৎপত্ত হইয়া দক্ষিণে কয়েরা রাজ্য ভেদ করিয়া মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুরের নিকট দিগা প্রবাহিত হইয়াছে। কিস্বাহির নিকটে এই নদীর একটি শুল্কর প্রপাত আছে।

হেহে (অবা°) হে ইত্যাদ্য দ্বিঃ। সম্বোধনসূচক শব্দ।

হেহে (অবা°) হে চ হৈ চ। ১ সম্বোধন। ২ হৃদিত। (বেদিনী)

হৈ (অথ) হিনোত্তীতি হি পতৌ বাহুল্যং ডৈ। ১ সম্বোধন।
২ আহ্বান। (সেনিও)

হৈগ, কর্ণটকবাসী ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠত্ব।

হৈতুস্ব, তবিষা ব্রহ্মণ্ডবসিত একটি জনপদ। [হৈতুস্ব দেখ।]
দেণাবলিবিবর্তিতমতে ইত্য অদ্যেশের অন্তর্গত চম্পার নিকটবর্তী
'হৈতুস্ব'নামে প্রতিষ্ঠিত; এখানে বটোৎকচ রাজত্ব করিতেন।

হৈড়ি (ত্রি) হিড়িকা-অণ্। ১ হিড়িকানবস্ত্র। ২ হিড়িকার
পুত্র বটোৎকচ।

হৈড়িস্বি (পুং) হিড়িকা অণ্যত্যাগে ইঞ্। হিড়িকার অণ্ডা,
বটোৎকচ।

হৈতনাম (পুং) হিতনামের গোত্রাণ্ডা। (পা ৬।৪।১৭০)

হৈতুক (ত্রি) হৈতুমা চরতীতি হৈতু-ঠক্। সদ্ভুক্তিব্যবহারী,
বাহারী সঙ্গতি ব্যবহার করেন।

"ঐবিশ্যো হৈতুকত্বকী নৈরুক্তো বর্ণপাঠকঃ।

অম্প্যজ্ঞমিণঃ পূর্বে পরিবৎ স্যাদশাবকঃ।"

'হৈতুকঃ সদ্ভুক্তিব্যবহারবাহী' (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ হৈতুকার্য্যঃ সংকল্পে লক্ষ্যকর্তা। মহতীকার্য্য কুরূক
লিখিয়াছেন যে, বাহারী বেদবিরোধী তর্ক করে, তাহাদিগকে
হৈতুক কহে। পাণ্ডে লিখিত আছে যে, তর্ককার্য্য বর্ণনিশ্চয়
করিতে হয়, কিন্তু বেদবিরোধী তর্ক করিতে নাই। বাহারী
এইরূপ বেদবিরোধী তর্ক করেন, তাহাদের সহিত আলাপ
সাধ্য করিতে নাই।

"পার্বাণ্ডো বৈকর্ণহান্ বৈভ্যালভতিকান্ শঠান্।

হৈতুকান্ বকবৃত্তীশ্চ বাস্তব্যাণ্যেপাণি নার্করং॥" (মহু ৬।৩০)

'হৈতুকঃ বেদবিরোধিতর্কব্যবহারিণঃ' (কুরূক)

বিকৃপুমাণীকার্য্য নামো ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন—

যিনি হৈতুপ্রদর্শন করিয়া সংকল্পে লক্ষ্য উৎপাদন করেন,
তাহাকে হৈতুক কহে। "লক্ষ্যকর্তা হৈতুত্বঃ সংকল্পস্ত স
হৈতুকঃ।" (বিকৃপুং অঃ ১৮।১৯ চীক।)

(ত্রি) ২ কল্যণিসঙ্গানবুক।

হৈনাড়, সঙ্গতিবস্ত্রবসিত একটি জনপদ। (বাচ। ৪০)

হৈম (স্ত্রী) হিমে ভবঃ অণ্। ১ ত্র্যাক্ষহিমোত্তবজল, আভ্যন্তরালে
হিমভব জল। (রাজনিং) (ত্রি) ২ হিমভব। (ত্রি) ৩ হৈমজাত,
সুবর্ণনির্মিত। "পাদেন হৈমী বিলিখ্যে পীঠং" (রত্ন ৬।১৫)

(পুং) ৪ ভূমিধ, হোমো বিকারঃ ভূণ্। ৫ সুবর্ণের বিকার।

৬ শিব। "উমো হৈমকরো বজ্রো সর্পধারী ধরোত্তমঃ।" (ভারত)
৭ পর্বতবিশেষ, হিমালয়।

হৈমকূট (পুং) হৈমকূট পর্বতের অদ্বৈতব দেশ।

হৈমগিরিক (পুং) হিমগিরির অদ্বৈতব দেশ।

হৈমচন্দ্রি (পুং) হৈমচন্দ্রে অণ্যত্যাগে ইঞ্। হৈমচন্দ্রে
গোত্রাণ্ডা।

হৈমস্ব (পুং স্ত্রী) হৈমস্ব এষ ইতি (লক্ষ্মণাৎ চ তলোপচ।
পা ৪।৩।২২) ইতি স্বার্থে অণ্ তলোপচ। ১ হৈমস্বকৃত্ত্বঃ
(শব্দরত্ন) হৈম ইবাসিধ্যাণ্, স টলোপাণ্। (ত্রি) ২ স্বর্ণজাত
৩ হিমজাত। ৪ হৈমস্বভব, হৈমস্ব বস্তুভব।

"অভ্যখিতস্যাত্রিপতেনিতম্বমর্কসা পাদা ইব হৈমসসা।"

(ক্রিয়াত ১৭।১৮)

(পুং) হৈমস্ব এষ অণ্ তলোপচ। ৫ বার্ষিকীর্ষ্মাল,

অগ্রহারণ মাস। (রাজনিং) হৈমস্বাক্ষাতঃ অণ্, তলোপচ।

৬ হিমকালোত্তম মটিক বাস্তব।

"হৈমস্বাক্ষ হিমা বুধা মধুরা বহুবর্জসঃ।" (রাজবল্লভ)

হৈমস্ব (পুং স্ত্রী) হৈমস্ব (সন্ধিবিশালকুনকক্রোডোহণ্। পা
৪।৩।১৩) ইতি অণ্। ১ হৈমস্ব কৃত্ত্ব। (ত্রি) ২ হৈমস্বস্বকী।

হৈমস্বক (স্ত্রী) হৈমস্ব কত্বঃ ঠক্। শালিবাহু, আমনদাম।

"ঐশ্বস্তিকঃ শিতাবিহঃ ধাত্তং সুদান্ধিতা বদ্যঃ।" (ভিষিক্ত)

হৈমস্বদ্রিক (ত্রি) হৈমী হ্রজিকা বস্য। স্বর্ণস্বজিবাশিষ্ট।

হৈমস্ব (পুং স্ত্রী) হিমস্ব অণ্। হৈমস্বকৃত্ত্ব। (শব্দরত্ন)
হৈমস্ব এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, এই পাঠই সাধু।

হৈমস্বত (স্ত্রী) হিমস্বতো ব্রহ্মভাষে যেনঃ হৈমস্বত ইং বা অণ্।

১ ভারতবর্ষ। (ত্রিকা) (পুং) ২ বিহতেম। ৩ দেশবিশেষ।

"নিবাদ্যন্ পারসীকান্চ ককান্ হৈমস্বতঃস্বভাঃ।" (ভারত ২।৪০ঃ ২০)

(ত্রি) ৪ হিমালয়স্বকী। ৫ হিমালয়জাত, হিমালয়োৎপন্ন।

(স্ত্রী) ৬ সুক। (বৈদ্যকমিং)

হৈমস্বতবর্ষ (স্ত্রী) ভারতবর্ষ।

"এতদৈমস্বতঃ বর্ষঃ ভারতী বয়ঃ সত্যতিঃ।"

হৈমস্বতঃ পরঃ বয়ঃ সাত্তা কিলেক্ষ্যোত্তমঃ।" (বরাহপুং)

হৈমস্বতী (স্ত্রী) হিমস্বতোহপত্যঃ স্ত্রী অণ্, স্ত্রীপ্। ১ হিম-

স্বতের কন্যা, পার্শ্বতী, উমা। ২ হরীতকী। (শব্দ) ৩ স্বর্ণ-

কীরী। ৪ বেতবজা। (সেনিও) হিমস্বতঃ প্রভৃতি প্রকাশ্যে

সম্বন্ধে দৃষ্টতে ইতি (প্রভৃতি)। পা ৪।৩।৩০ ইত্যণ্। ৫ গঙ্গা।

৬ রেণুকা। ৭ কপিলজান্কা। ৮ অতী, চলিত যশিনা।

৯ হরিত্রা। ১০ পীতম্বর সেহত, চলিত বননা গাছ। ১১ কীটিলী।

হৈমস্বতি (পুং) হৈমস্বতের গোত্রাণ্ডা।

হৈম্য (স্ত্রী) হৈম ত্বর্গোহত্যাতা ইতি অণ্। পীতবৃষ্ণিকা।

হৈম্যচল (পুং) হিমালয় পর্বত।

হৈমী (স্ত্রী) হৈম ত্বর্গোহত্যাতাঃ ইতি অণ্, বা স্ত্রীপ্। পীতবৃষ্ণিকা।

হৈমস্ব (স্ত্রী) হৈমস্বতী। "তিয়া সুব্রহ্মণ্যবদ্যমা ইহো-
ন্যাস হৈমস্বতঃ পতঃ।" (ভাগ ১০।৩।৬)

হৈয়ঙ্গবীন (স্রী) হো গোদোহত বিকার ইতি (হৈয়ঙ্গবীনঃ সংজ্ঞায়ঃ। পা ৪।১।২৩) ইতি ৬৬, হিরণ্যাদয়ঃ। সতো গোদো-
বোক্তঃ সতঃ সতোহতঃ দোহন করিয়া সেই দিনই উক্ত হুতে যে হুত
প্রস্তুত হয়, তাহাকে হৈয়ঙ্গবীন কহে। এই সত্যোক্ত মকল
হুতের মধ্যে প্রেই এবং অত্বেকুই অন্তর্ভুক্ত। [হুত পদ দেখ]

হৈরণ্য (স্রী) হিরণ্য-অণ্। তিরণ্যসৎকারী।

হৈরণ্যক (পুং) ১ হিরণ্যকঃ। ২ স্বর্ণকার।

“হৈরণ্যকাকাকতমো ঐক্যনঃ শত্ৰুকোপনঃ।” (বৃহৎসং ৮.৭।৩২)

হৈরণ্যগর্ভ (পুং) হিরণ্যগর্ভ-অণ্। ১ ময়ূক্তনঃ।

“মনো হৈরণ্যগর্ভকঃ বে মরীচাদয়ঃ স্ততাঃ।” (মহা ৫।১৯৫)

২ হিরণ্যগর্ভ ময়ূর অপত্য।

হৈরণ্যানাভ (পুং) হিরণ্যানাভের গোত্রাপত্য।

হৈরণ্যবাহেয় (পুং) হিরণ্য-বাহ-অণ্। হিরণ্যবাহের গোত্রাপত্য।

হৈরণ্যবাসন্ (স্রী) স্বর্ণবস্ত্রক।

হৈরণ্যস্তূপ (স্রী) হিরণ্যস্তূপের গোত্রাপত্য, বৈদিক অবিবিণেহ।

হৈরণ্যিক (স্রী) ১ স্বর্ণবস্ত্রকী। (পুং) ২ স্বর্ণকার।

হৈরণ্যজী (স্রী) নবীক্বেদ। গভী। হিরণ্যনবী।

হৈরণ্য (স্রী) হেরণ-অণ্। হেরণ্যসৎকারী, হেরণ্যপেদসৎকারী।

হৈরণ্যিক (পুং) হিমোক্তীতি যচ্। হেরঃ আত্মীয়স্বারা জানাওক্তি
ঠক। চৌর।

হৈরণ্য (আরবী) পরিপ্রাতি। কৃষা শ্রম, শত্ৰুশ্রম।

হৈরণ্যী (আরবী) হরণ্যনী।

হৈহয় (পুং) হয়া অপত্যঃ (স্রীত্যো ঠক্। পা ৪।১।২২) পুত্রো-
হয়ানিহাঃ সাযুঃ। যদা হেণকেন নামৈককেনপ্ররণেন নাম-
প্রহণাৎ হেযানকেন হেযাপকঃ সূর্যন হরণতি গচ্ছতীতি হেহয়োহর্থঃ
ততঃ। (শিবসিদ্ধান্তঃ। পা ৪।১।২২) ইত্যণ্। ১ কাঞ্চবীর্ষ্য,
কাঞ্চবীর্ষ্যরাজঃ। ২ বৈশ্যকেন।

“পশ্চিমে হৈহয়ভাজি-ক্লেদবাস-শতাবধিঃ।” (চ্যোতিস্তম্ভ)

হৈহয়রাজবংশ, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একটা রাজবংশ। হৈহয়
হইতে এই বংশের প্রাতিষ্ঠা হয়। পুরাণগণ্ডে জানা যায় যে,
রাজা হৈহয় হইল পুত্র এবং মহারাজ নহবের পৌত্র।

হৈহয়গণ পরবর্তীকালে কোন্ সময়ে কিরূপে গল্পিতভাবে
প্রতিষ্ঠালাভ করেন, তাহার ঠিক ও আন্তর্পূর্ণিক বিবরণ
ইতিহাসে নাই। শিলালিপি প্রভৃতির আন্তর্বিদিক প্রমাণে
হৈহয়বংশের যে সংকল্প পরিচয় আছে, তদ্বারা জানিতে
পারা যায় যে, অজ্ঞপশক্তি-বিলোপকারী মহাকল্প ঐশ্বর্যবন্ত
ত্রৈলোক্য রাজধানী স্থাপন করেন। অত্বেকুই ২৫০ খ্রীষ্টাব্দে
তৎকর্তৃক কতকপরিমাণে অজ্ঞপশক্তি বর্ষ হইয়াছিল এবং ঐ
সময়ে তাঁহার সাম্রাজ্য ১ম ও ২য় বর্ষের দুই প্রচুরিত

ছিল। অত্বেকুই কোঙ্কণবিহারের পর তিনি যে ত্রৈলোক্যক
প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা ২৩৮ খ্রীষ্টাব্দে হইতেই আরম্ভ হয়।
ইহাই পরে কলচুরি বা চেবীসৎকন্যানে খ্যাত হইয়াছে।

বীরবাহুর পুত্র রাজবাহুর রাজ্যকালে অজ্ঞপশক্তি পুত্ররাজ
পূর্ববর্ত রাজা অধিকার করিয়া ত্রৈলোক্যককে রাজ্যবাহুর
করিয়াছিলেন। তাঁহার উপাধিহীন হইয়া মধ্যভারতে
শাল্যন করেন এবং তথায় হৈহয় বা কলচুরি নামে পরিচিত হন।
অত্বেকুই অজ্ঞপশক্তির সম্পূর্ণ পতন ঘটিলে ত্রৈলোক্যক পুত্ররাজ
ত্রৈলোক্যক রাজধানী অধিকার করেন। অত্বেকুই ৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে
ত্রৈলোক্যক রাজধানীকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতে পাই।

অত্বেকুই ৪০৭ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বচোলবংশীয় ১ম পুলকেশীর
পুত্র মল্লিশের বিজয়প্রসঙ্গে কলচুরিরাজ বুদ্ধবাহুর পরাজয়
বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। শিলালিপি হইতে আরও জানা যায় যে,
পশ্চিমচোলবংশীয় ১ম বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিনয়াদিত্য সত্যাজিত
তাঁহার রাজ্যের ১১শ হইতে ১৩শ বৎসর মধ্যে পল্লব, হৈহয়
প্রভৃতি আতিক্রম করিয়াছিলেন। তৎকালীয় রাজ্য ২য়
বিক্রমাদিত্য সত্যাজিত চেদিরাজকর্তা লোকমহাদেবী ও
ত্রৈলোক্যমহাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন (৭০৩ খ্রীঃ)। পরবর্তী
রাষ্ট্রকূটরাজগণও হৈহয়রাজকুমারীগণের পাণিগ্রহণ করিয়া
তাঁহাদের সহিত লব্ধ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

হৈহয়গণ পরবর্তীকালে কলচুরি বা কলচুরি নামে আখ্যাত
হন। তাঁহার চেবী নামক জনপদে রাজত্ব করিতেন। ঐ
চেবীরাজ্য বর্তমান কলচুরি নামে চতুর্পার্শ্ববর্তী হইয়া গঠিত
ছিল। তখন হৈহয়রাজ চেবী বা কলচুরিরাজ বলিয়া পরিচিত
হইতেন। পরে যখন এই দেশের একটি শাখা কল্যাণ জনপদে
গমন করিয়া রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন, তখন হইতেই
“কল্যাণের কলচুরিরাজ” নামের আরম্ভ হয়।

কল্যাণপতি বিজয় “কালজয়পুরবাহুবীর” উপাধি ধারণ
করিতেন। কালজয় পূর্বতন চেবীরাজগণের একটি চরিত্র। হর্ষ
ছিল। অত্বেকুই ৪০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাদের রাজধানী
বলিয়া প্রাচ্য হইত। প্রকৃতপক্ষে জিপুর (বর্তমান ভেনু)
নামক স্থানেই তাঁহাদের আসাধাণি বিস্তারিত। কল্যাণপতির
এবং উপাধিধারণ প্রমাণ হইতেই মনে হয় যে, তিনি পূর্বতন
হৈহয় বা কলচুরিবংশের মধ্যবাহুর নিমিত্ত “কালজয়পুর-
বাহুবীর” উপাধি গৌরবের সহিত ধারণ করিয়া আপনায় বংশকে
গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

কলচুরি কল্যাণের কলচুরিবংশের প্রাতিষ্ঠাতা। বেলগামের
শিলালিপিতে প্রকাশ চেবীকুলের কলচুরি ও বহুকুলের ভগবান
ঐশ্বর্যক কল্যাণ ব্যক্তি এবং বিজয় অবতার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

কিংবদন্তি পুর জোগায়, তৎপুত্র 'পরমকী' এবং এই পরমকীই বিজয়ের পিতা। ওর সোমেশ্বরের পুত্র রাজা জগদেক্ষমরেন রাজ্যকালে বিজয় 'মহামণ্ডলেশ্বর' ছিলেন। তিনি কল্যাণের নরপতি ওর তৈলকে সুকৌশলে রাজ্যচ্যুত করিয়া ধীরে ধীরে উপাধিগত কল্যাণের চাণুকাপিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন; কিন্তু অসীমকালপর্যন্ত রাজ্যমধ্যে এক বর্ষাবিস্রম উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে সপরিবারে রাজ্যচ্যুত হইতে হইয়াছিল।

শিলায়ত-বর্ষাপ্রবর্তক বসব এই বিদ্রোহের প্রধান নেতা। বসবের মাতুল ও স্বতন্ত্র বসবের মহারাজ বিজয়ের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। বসবের মৃত্যুর পর বিজয় বসবকেই মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করেন। বসব শিলায়তমতপ্রচারকরে রাজ-কোষের অর্থ অবধা ব্যয় করিতেছেন তখনই রাজা তাঁহাকে দণ্ড দিতে সমুদায় হইলেন। বসব পলায়ন করিলেন, রাজা তাঁহার পশ্চাদ্গম করিলে বসব-নিবাসন তাঁহাকে পশ্চিমদিকে পরিত্যক্ত করে। রাজা ব্যথা হইয়া তাঁহাকে মন্ত্রিকে নিরোপ করিলেন, কিন্তু তাঁহাদের পরস্পরে আর মনের মিল হয় না। ইহার পর যত্ন করিয়া বসব রাজার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

এই ঘটনা বসবপুত্রেরে শুভলিঙ্গারের লেখনীতে যে ভাবে বিবৃত, বিজয়রাজচরিত-রচয়িতা জৈনকবির রচনায় তাহা অতরূপ চিত্রে প্রতিকলিত দেখা যায়। বসবপুত্রের লিখিত আছে, রাজা বিজয় হস্তেরগ ও মধুবেদ্য পানক হইলেন শিলায়ত সাধুকে বৃদ্ধক জনিরা তাহাদের উত্তর চক্ষু উৎপাটিত করিয়া দেন। তাহাতে বসবের আদেশে তাঁহার প্রিয়লিখা জগদেক্ষ সাহচর্য রাজসভায় গমন করিয়া রাজাকে নিহত করেন। তখনকার বসবের শাপে কল্যাণনগরীতে ঘোর রাত্রিবিস্রম হয় এবং অধিবাসীমাজেই আপনাপনি কাটাকাটি ও মারামারি করিয়া মরে।

জৈনলেখকের উপাখ্যান অতরূপ। রাজা বিজয় শিলাহার-বংশীয় সম্রাটরাজ ২য় ভোজকে বশে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কোণা-পুণ্ডিতসুখে যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তনকালে ভীমানবীকটে দিবার সন্নিবেশ করিয়া শ্রম পূর্য করিতেছিলেন। রাজা পরং জৈনবর্ষাসুচক, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী বসব শিলায়ত ছিলেন। বসব বীর প্রকৃতি স্বভাবে আনয়ন করিতে সক্ষম না হইয়া তাঁহার প্রাণসংহারে কৃতসঙ্কর হন এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি ভীমানবীক্রে অবস্থিত রাজার নিকটে তাঁহার এক বিবৃত ভ্রমসংস্করণকে জৈনপুরোহিত লাজাইরা পাঠান। ভ্রমবৈদী জৈনপুরোহিত রাজাকে করেকটা বিবাক্ত বল উপহার দিলেন। জৈনধর্মে বিশ্বাসী রাজা পুরোহিতের প্রদত্ত উপহারে সন্তোষান্বিত হইয়াই সেই বল

গ্রহণ করেন, কিন্তু যেমন তিনি সেই বস্তুক কলের আশ্রয় লইবার জন্য কলটি নাসিকাগ্রে আনয়ন করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার চৈতন্য বিলুপ্ত হইল।

এই সংবাদ দিবার-মধ্যে রাষ্ট্র হইলে রাজপুত্র ইন্দ্রকি বিজয় ও অজয় জাতীয়বর্ষ রাজার শুভবার মত সেই স্থানে সমাগত হইলেন। অনেক চেষ্টার পর অজয়ের মত রাজার মূর্ত্তি অপরূপ হইল। তিনি তখন পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, 'হুয়ায়া বসব আমাকে বিবাক্ত বল প্রেরণ করিয়া কোণে-অমার প্রাণসংহার করিল। পুত্র, তুমি প্রতিশোধ গ্রহণ করিও।' ইহার পর রাজার পুনরায় মূর্ত্তি হইল—সে মূর্ত্তি আর ভাঙল না। পিতার লংকার সমাপন করিয়া বসবকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইলেন। বসব মগধ উপকূলস্থ উদবি নামক স্থানে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু এখানেও তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। অচিরে রাজসৈন্য ঘাইয়া উদবিনগর বেধন করিল। তখন বসব কূপসম্মে নিমজ্জিত হইয়া মনে মনে কাল করেন এবং বসবপত্নী নীলমা বিবশানে সংসারজালা এড়াইলেন। হৈহয়বসব বীর মাতুলের সমুদায় সম্পত্তিসহ রাজ্যকে আশিরা প্রাপ্তিকা গাইল ও পরিভ্রমণ পাইল।

১১৩৭ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়ের মৃত্যু ঘটে। অনন্তর তাহার পুত্র সোম (সামান্তর সোমেশ্বর বা সোমেশ্বর) রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। রাজা সোম খ্রীঃ পত্নী বাবলবেদীর নিমিত্ত ১০২৩ খ্রীঃ অব্দে লংকায় কার্ত্তিকী তরা দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণবিদকে এবং সোমেশ্বর-বেদের পুণ্যাপণকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। ১১০০ খ্রীঃ অব্দে রাজা সোমেশ্বরের রাজ্যকাল শেষ হয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কিছুকাল অধীনভাবে ও কিছুকাল বীর ভ্রাতা আহববরের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন। ১১০৩ ও ১১০৪ খ্রীঃ অব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে তাঁহাদের উত্তর ভ্রাতার শাসনকাল বর্ণিত হইয়াছে। এই শেষোক্ত শকেই চাণুকারাজ ও সোমেশ্বর কল্যাণ-রাজবংশের অধিকার হইতে আপনীর পূর্বপুরুষদিগের অপরূপ রাজ্যাধিকার কতকাল হস্তগত করিয়া লন এবং উত্তরের নানক-রাজবংশও অবশিষ্টাংশে অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময়ে লিঙ্গন নামে রাজা রাজা এবং তাঁহার সময় হইতে কল্যাণ-বংশের বিলোপ সাধিত হয়।

আমরা পিলালিপি হইতে তিনটি বিভিন্ন চৈহয় বা কল্যাণবংশের শাসনপ্রভাব নানাস্থানে বিবৃত দোষে পাই। ঐ তিনটির মধ্যে চৈহয় রাজবংশই আদি যুগ ও অতীতের প্রত্যাবর্তিত ছিলেন। কল্যাণ ও রতনপুরের রাজবংশ তাহা পাহায্য। সত্যরূপের সুবিধার জন্য পরে উক্ত রাজবংশের তালিকা লিপিক্ত হইল :—

চৌর কলচুরিরাজবংশ	
১ কাকবর্ষ	
২ শতরগণ	
৩ বুদ্ধরাজ	১৫৪৩ খ্রিঃ
৪ কাকবর্ষ	৮৭৪ খ্রিঃ
৫ মুদ্রকুল প্রসিদ্ধবল	৪২ খ্রিঃ—২০০
৬ বাল্যবর্ষ	৪২ খ্রিঃ
৭ কেশববর্ষ সুবরাজদেব	৪২ খ্রিঃ—২২৫
৮ অক্ষয়রাজ	৭২ খ্রিঃ—২৫০
৯ শতরগণদেব	৮২ খ্রিঃ—২৭০
১০ সুবরাজদেব ২য়	৮২ খ্রিঃ—২৭৫
১১ কোজলদেব ২য়	১০২ খ্রিঃ—১০০০
১২ গাজলদেব বিক্রমাদিত্য	১১২ খ্রিঃ—১০৩৮
১৩ কর্ণদেব	১২২ খ্রিঃ—১০৪২
১৪ কলকর্ণদেব	১৩২ খ্রিঃ—১১৫২
১৫ পরকর্ণ দেব	১৪২ খ্রিঃ—১১৫১
১৬ নরসিংহদেব	১৫২ খ্রিঃ—১১৫৫
১৭ জয়সিংহদেব	১৬২ খ্রিঃ—১১৭৭
১৮ বিজয়সিংহদেব	১৭২ খ্রিঃ—১১৮০

কল্যাণের কলচুরিরাজবংশ

১ কোমল	
২ শেরাড়া (পরমলী)	১২ খ্রিঃ—১১২৮ খ্রিঃ
৩ জিহুবনয়ন-বিজয়	২২ খ্রিঃ—১১৫৫
৪ সোমেশ্বর বা সোমদেব	৩২ খ্রিঃ—১১৬৮
৫ নিশেধর সন্তম	ঐ ১১৭৮
৬ বীরনারায়ণ আহবয়	ঐ ১১৮০
৭ সিন্ধ	ঐ ১১৮৩

২য় পুরের কলচুরিরাজবংশ

১ কলিকরাজ—চৌধুর কোজলের বংশধর। কোম কোম নিলালিপিতে ইনি পুত্র, কোথাও বা পুত্রের বংশাবতরণরূপে বর্ণিত। ইনি দক্ষিণ-কোশলের অন্তর্গত তুয়াননগরে রাজধানী স্থাপন করেন।	
২ কল	১২ খ্রিঃ
৩ রত্নরাজ রত্নদেব ১ম বা রত্নেশ—২২ খ্রিঃ, রত্নপুর-প্রতিষ্ঠাতা।	
৪ পৃথ্বীদেব ১ম বা পৃথ্বী	৩২ খ্রিঃ
৫ কাকরদেব	৪২ খ্রিঃ—১১১৪ খ্রিঃ
৬ রত্নদেব ২য়—৪২ খ্রিঃ, কলিকরাজ-চৌধুরকলবিভেদ্য।	
৭ পৃথ্বীদেব ২য়	৬২ খ্রিঃ—১১৪৪

কাকরদেব ২য়	৭২ খ্রিঃ—১১৬৮
৮ রত্নদেব ৩য়	৮২ খ্রিঃ—১১৮১
৯ পৃথ্বীদেব ৩য়	৯২ খ্রিঃ—১১৯০ (?)

[কলচুরি, কল্যাণ, চৌরী ও রত্নপুর শব্দ দেখ।]

খ্রীষ্ট ২৭০ হইতে ১১৬৮ অব্দ পর্যন্তের সময়ের চারুকলা ও কলচুরিরাজবংশের বৃত্তে দক্ষিণ-ভারতবাসীর পূর্বতন ধর্মপ্রভাব ও সামাজিক অবস্থার বিচার সাধিত হইয়া নূতন জাতির উদয় হইতেছিল। রাজা জিহুবনয়ন ও ২য় বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে ১০১৭ খ্রিঃ ১৪ জন বৈষ্ণবগণ একটা বৌদ্ধবিহার এবং ধারবাড় জেলায় বর্ষাঘাট (বর্তমান ঘাট) নগরে একটা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১০১২ খ্রিঃ কোলহাপুরের শিলাহারপতি একটা দীঘিকা খনন করাইয়া তাহার তীরে শিব, বুদ্ধ ও অর্ধব্রহ্ম প্রভিষ্ঠা করাইয়াছিলেন। এই সময়ে নব্য-সাম্যে শিল্পারতনশ্রেণীর অভ্যাস হওয়ার জৈনধর্ম লোপ পাইতে থাকে। অনেক জৈনমন্দিরের মিনমূর্তি এই সময়ে ধ্বংস নিকশ হইয়া এবং অল্পপরিমিত হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

হৈহয়বংশী, বুদ্ধপ্রদেশের বাসিন্দা জেলাবাসী একটি রাজপুত্র-শাখা। ইহার হরবংশ নামেও পরিচিত। সাধারণের বিশ্বাস, এই রাজপুত্রশাখা চন্দ্রবংশপুত্রকুল এবং সমগ্র জেলার ইহার বিশেষ স্থানের সহিত সমাপ্ত।

কিংবদন্তী এই যে, নরহা উপত্যকার মাধবতীপুত্রীতে চন্দ্রকেশের এক রাজধানী ছিল। হৈহয়বংশীর রাজা মহাপ্রভু ইনি পুত্রী ও তদধিষ্ঠিত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পরে এই বংশীর বিপাকশং পুত্র বংশপরম্পরায় নব্যপ্রদেশের রতনপুর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। একদিন দক্ষিণাত্যভূমিতে হৈহয়বংশের বংশোদ্ভূত ও পূর্বপ্রভাপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাসিন্দার হরবংশী রাজপুত্রগণ আপনাদিগকে রতনপুর রাজবংশ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া মনে করেন। অতঃপর ৮৫০ খ্রীঃাব্দে রত্নপুর-রাজবংশের চন্দ্রগোত্র নামক কোন কনিষ্ঠ রাজকুমার উত্তর ভারতে তীর্থ পর্যটনে আসিয়া সারগ জেলার গঙ্গাতীরবর্তী ন'কা নগরে বাস করেন। অনন্তর তিনি স্থানীয় চেরো নামক অসভ্য জাতিতে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চতুর্দারবর্তী স্থানসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ বিপত্য কাল যাবৎ বাস করিয়া গঙ্গার দক্ষিণকূলস্থ বিহিয়া নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখানেও তাঁহার পাঁচ শতাব্দ কাল বাস ও চেরোদিগকে পুনঃ পরাজিত করিয়া বংশ আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাহাদের বলবীৰ্য অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহত ছিল।

খ্রীষ্ট ১৫২৮ অব্দের সমকালে হৈহয়রাজ ভোগ্য (ভূপতি) দেব, অথবা তাঁহার একতম পুত্র, মোহিনী নারী এক ব্রাহ্মণ-

কামিনীর শতীত নাম করেন। ঐ সময়ে হৈহয়-বংশের পুরোহিত-কুলসমৃদ্ধ। তাঁহার যোহন-রূপমাধুরীতে আকৃষ্ট হইয়া রাজ-কুমার বণপূর্ণক তাহাকে অপহরণ করিয়া বীর পাপপ্রসূত চরিতার্থ করেন।

ব্রাহ্মণকুমারী এই অপহরণে ও আশ্রয়ানিতে মর্শপীড়িত। হইয়া ভুবানলে বীর সেহ দণ্ড করেন এবং যুদ্ধকালে এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, অস্তিরে হৈহয়বংশের কীৰ্ত্তি ও প্রভাব বিলুপ্ত হইবে এবং তৎপৌত্রেরা দারুণ মনঃকটে কাল-তিপাত করিবে। ব্রাহ্মণকুমার বাক্য সিদ্ধ হইল না। অনতি-কাল মধ্যেই হৈহয়বংশের অবতষ্ঠাবী অব্যপত্তন দারুণ হইল। শাপভরতীত হৈহয়গণ পরবর্তী ঘটনাপুঞ্জ পর্যবেক্ষণ করিয়া ভাবিয়া বশদের সূচনা হইতেছে জানিতে পারিলেন। তাঁহারা অস্তিরে সেই অভিশপ্ত বিহিরা নগরী পরিত্যাগপূর্বক গজা পার হইয়া বালিয়া পরগণার উপনীত হইলেন। এখানে কিছুদিন ‘গাএবাট’ নামক স্থানে বাস করিয়া অবশেষে তাঁহারা হলনী নামক স্থানে গমনপূর্বক তথায় স্থায়িতাবে বসতি করিতে লাগিলেন। এখনও হৈহয়বংশীয় রাজারা এই হলনীতে আসিয়াই রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বর্তমান বিহিয়া রেলষ্টেশনের সমীপবর্তী স্তম্ভহং শিল্পনরূপের সন্নিকটে মোহিনী ব্রাহ্মীর সমাধি অবস্থিত। স্থানীয় সমীপগণ ঐ সমাধি-স্থলে আসিয়া মোহিনীকে সতী ও দেবীর অংশসমৃদ্ধা জানে পূজা দিয়া থাকে। মোহিনীর অভিসম্পাতের পর, আর কোন হৈহয়বংশীয় বিহিয়ার গমন করিতে সাহস করেন না। বিহিয়ার তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত চূর্ণের বকসাতশেষও তাঁহারা কখন দেখিতে বান না। তাঁহাদের গাএবর্গ ও আকৃতির গঠন পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন কোন শাস্ত্রোক্তা আতিতবিন্ধ তাঁহাদিগকে তামিল জাতির বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু পুরাণবর্ণিত হৈহয় জাতির সহিত তাঁহাদের সখ্য বীকার করিতে কোনরূপ অতি দেখা যায় না।

আমরা পূরণে দেখিতে পাই, হৈহয়গণ বহুবংশীয় তালকল-মিলের সহিত মিলিত হইয়া বাহরাজকে পরাজিত করিয়া ভিলেন এবং তাহার শেষে সগর রাজকর্তৃক পরাস্ত হন। সম্ভবতঃ কর্ণেল টডের উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, কুলেশ-খণ্ডের অন্তর্গত সহজপুরের উপত্যকায় হৈহয়বংশের একটা শাখা বিস্তারিত আছে। তাঁহারা দুইমুখ হইলেও পূর্বপুরুষগণের বংশধারা অবসৃত আছেন এবং দুইবিধেই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

বাকিগোত্র্যে প্রতিষ্ঠাপালী হৈহয়বংশের উত্তর ভারত আগমন ও উপনিবেশ স্থাপন অসম্ভব নহে। উপরিবর্ণিত

কিংবদন্তী বা বংশাধারিকার কুলে অল্প কোনরূপ সত্য না থাকিলেও বীকার করা যায় যে, এই হৈহয়বংশে দক্ষিণ-ভারত হইতে উত্তরে আসিয়া বাস করিয়াছেন এবং কালসহকারে তাঁহারা দক্ষিণভারতে স্থপরিচিত ব্রাহ্মি ও জাতিবর্ণের পৌরষকাহিনী বিশ্বাসিলে বিতর্কহীন সিদ্ধান্তে। রাজহানবর্ণিত হৈহয়বংশের পরিচয় হইতে উত্তর ভারতে অপর হৈহয় শাখার বিস্তারিততা প্রমাণিত হয়।

হিরা, হোই, হি এইকে, হৈ এইহা ও হুন প্রভৃতি জীন-ভাতারবাসী দ্বর্জ জাতির নামের সহিত হৈহয়বংশের লক্ষ্যসূত্র লক্ষ্য করিয়া অধ্যাপক উইলসন বলেন যে, হৈহয়গণ সম্ভবতঃ রাজপুতানার প্রায় মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতে লম্বাগত হইয়াছেন এবং তাঁহারা উপরিউক্ত তুর্কজাতির একজন। হুংখের বিষয়, তাঁহার এই মত আমরা দ্বীটীন বলিয়া গ্রহণ করিতে অক্ষম। নামসাম্য লক্ষ্য করিয়া জাতির একতা নির্দেশিত হইতে পারে না। তাঁহারা যে উত্তর সীমান্ত দিরা ভারতে আগমনকালে তৎকালে আপনাদের বীর্ষ ও বীর্যপ্রভাব প্রদর্শন না করিয়া স্তম্ভ দক্ষিণভারতে আপনাদের অক্ষর কীর্ত্তিস্থাপন করিতে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও যুক্তি-সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত না। যথং হ্রস্ব শব্দ দ্বারা তাহাদের প্রতি লক্ষ্যাত্মক আয়োপ করা অসম্ভব নহে।

হৈহয়সংবৎ বা কলচুরি সংবৎ, হৈহয় বা চেদিরাজবংশ-প্রতিষ্ঠিত সম্ভবতঃ ডাক্তার কীলহোর্ন প্রদান করিয়াছেন, ১৪৮ খ্রীকে এই সেপ্টেম্বর হইতে এই অব্য আরম্ভ। (Transaction of the 9th International Congress of the Orientalist, Vol. I. p. 429.)

হো (অব্য) ভারতে অনেনেতি ছে-ভো, নিশীতমাং সাধুঃ। ১ সম্বোধন। ২ আহ্বান। (মেনিনী)

“নহু ভো মখনারো বোরানো মহোহ ন।

তবরা তবরা জীয়া মাতীমাত দারিত ৥” (কিন্নিক ১৫১২০)

৩ বিষয়। (অমর)

হো, (লড়্কা কোল) সিংহকুল-জেলাবাসী কোলজাতির একটা শাখা। হো সম্ভবতঃ সীওতাল এবং মুক্তাভারার হোয়ো নামের অপভ্রংশ, এই নামে দ্বায়ব বোঝায়। সীওতাল, মুক্তা এবং হো এই তিন জাতিই এক প্রদেশ অসাধ্যবর্ণের শাখা। ইহাদের পটম্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই। হো জাতি কতকগুলি গোত্রে বিভক্ত, সগোত্রের মধ্যে বিবাহ হইতে পারে না, তাহা হাদা মাতৃসম্পর্কীয় নিকট আত্মীয় বিবাহ করিতে তাহাদের কোন আপত্তি নাই।

হোজিদের মধ্যে কোন জাতিই প্রবাদ নাই। ইহারা

মৃত্যু বলিয়া আপনাদিগকে মনে করে এবং ছোটনাগপুর ইহাদিগের আদিম বাসভান। সম্ভবতঃ ইহারা কোলদিগেরই একটি শাখা। এখন আধুনিক দুঃস্বপ্ন সংস্কৃত নাম গ্রহণ করে, তখন হইতে তাহাদিগের মধ্যে একটি শাখা ছোটনাগপুর হইতে সিংহভূমে আসিয়া থাকিবে। সিংহভূমে এখন ইহারা প্রথম আগমন করে, তখন এই প্রদেশের কিয়দংশ ভূঁইয়াদিগের অধীন ছিল। অপর্যাশে আদিম আর্দ্রাগণ বাস করিত। ভূঁইয়গণ কোলহান হইতে বিতাড়িত হইয়া পোড়াহাটে আসিয়া গ্রহণ করিল। সম্ভবতঃ হোগণের সঙ্গে ভূঁইয়াদিগের কিয়দংশ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল, একত্রে হোগণ সাধারণ কোল হইতে মুন্সী এবং তাহাদিগের ভাষার অনেক সংস্কৃত পদ চলিত দেখা যায়।

সামাজিক হিসাবে হোগণ খাতজ্যগ্রিহ। ইহারা অল্প কোন জ্ঞাতির সহিত মিশিতে চায় না, এমন কি তাহারা নিকটে কোন বিদেশীয়দিগের বসতি সহ্য করিতে পারে না।

ইহারা এক অদ্ভুত সৃষ্টিতত্ত্বে বিশ্বাস করে। অনেকে মনে করে ঐশ্বর্যাদি এবং সিংহবোলাকে কেহই সৃষ্টি করে নাই, তাহারা আপনা হইতে আপনি উৎপন্ন হইয়াছে। সিংহবোলাই আদি মানব ও মাটি পাছাড় জল সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে দান এবং বৃক্ষ দিয়া পৃথিবী ঢাকিয়া কেলিলেন। এখন সমুদ্রার সাহসের সুখস্বচ্ছন্দ হইল, তখন সিংহবোলা একটি বালক এবং বালিকা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে একটি গহবরে স্থাপিত করিলেন।

ইহারা উভয়ে এক ময়ল ও অনতিদ্র ছিল যে, ইহাদের মধ্যে সম্মিলিকা ছিল না। ইহাতে সিংহবোলা উদ্বেগ ব্যর্থ দেখিয়া ভিসি ইহাদিগকে বেনোমব ব্যবহার করিতে শিক্ষা দিলেন, তাহা পান করিয়া ইহাদের প্রথম কামের উদয় হইল। এই আদি জনক জননী হইতে ১২টা কন্যা এবং ১২টা পুত্র জন্মিল। সিংহবোলা অতঃপর একটি ভোজের আয়োজন করিলেন, তাহাতে তিনি ১২টা কন্যার প্রত্যেককে এক একটি করিয়া ভিসি দিয়া এখন তাহারা ১২টা ভোজ হইল, তখন ভিসি ভোজের মধ্যে সকল আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাহাদিগকে নির্বাচন করিয়া লইতে বলিলেন। প্রথম এবং দ্বিতীয় দম্পতীদ্বয়ল মহিষী এবং হস্তের বাসে লইল এবং দম্পতীদ্বয়ল হইতে হো এবং ভূমিগের উৎপত্তি হইল। বাহারা শাকসবজী লইল, তাহারাও ভোজ এবং কজিরের আদি জনক জননী। ভূঁইয়াদের আদি পিতা পান্থ লইয়াছিল ও নীতিতালগণের পূর্ব পুরুষ পুরুষগণ পছন্দ করিয়াছিল। এইরূপে ইহারা

মানবসাধারণের সমস্ত জ্ঞাতির উৎপত্তির হেতু নির্দেশ করে। তীর বধ্যগানে ভগবানের আদেশ আছে বলিয়া হোগণের সকলেই মহা বাইতে ভাল বাসে।

ইহারা অপর্যাপ্ত অনাধ্যাত্মিক অপেক্ষা দেখিতে অনেকটা মুন্সী। আর্দ্রদিগের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া দেখা হয় ইহারা অপর্যাপ্ত প্রেমি অপেক্ষা মুন্সর। কাহারও কাহারও সুখের গন্ধন এবং লাভণ্য আর্দ্রদিগের জ্ঞার। গ্রীলোকদিগের মধ্যে জন্মরীর সংখ্যা বিরল নহে। পুরুষ এবং গ্রীলোক উভয়েই বেশভূষার পক্ষপাতী নহে। পুরুষগণ অনেক সময়ে উলঙ্গ থাকে। গ্রীলোকগণ সাধারণতঃ কটিদেশে একখান কাপড় অড়াইয়া ঢলাকেরা করে। কেবল চাইবাসা প্রভৃতি সহজে ইহারা হুসভ্যের মত পোষাকাদি পরিধান করে।

যখন ইহাদিগের মধ্যে শিশু জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার জনকজননীর বিলি অর্থাৎ অশৌচ হয়। এই সময়ে দ্বাদশী গ্রীক নিলের হাতে রাখিয়া থাকায়। সেই সময়ে বাড়ীর অন্তরত আত্মীয়স্বজনগণ চলিয়া যায়, আটদিন পরে তাহারা কিরিয়া আসে এবং তখন নানারূপ উৎসব করিয়া জাত পুত্র কিংবা কস্তার নামকরণ করে।

প্রত্যেক গ্রামেই অনেক অবিবাহিতা বৃদ্ধা স্ত্রী আছে, তাহার কারণ কস্তার পিতা বয়সের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ আদায় করিতে চাহে বলিয়া বরণক্ষীরগণ বিবাহে নীকৃত হয় না, ইহার কলে বিবাহসংখ্যা কমিয়া গিয়া স্ত্রীপুরুষদিগের মধ্যে ব্যক্তিচার দেখা দিয়াছে। এইরূপ অন্তর প্রথা বলাগ করিবার জন্য একটি সত্তা করিয়া কস্তার পিতার উপজোকন কনাইয়া লওয়া হইয়াছে। ইহাদের বিবাহবিধির মধ্যে কোন সম্ভ্রান্ত নাই। বর নিলের পাত্র হইতে মত্ত চলিয়া কস্তাকে ঘের, কন্যা তাহা হইতে বানিকটা পান করিয়া বরকে প্রত্যর্পণ করে। ইহাই হইল ইহাদের বিবাহ-পদ্ধতি।

ইহারা বহুদান ব্যবহারে সিংহভূত এবং নানারূপ শারীরিক ব্যায়ামে পটু, সাধারণতঃ কৃষিকর্মে পটু। ইহাদিগের মধ্যে যে সকল উৎসব হইয়া থাকে তাহা কৃষিকর্ম সম্বন্ধীয়। ইহাদের মাঘপরব প্রধান উৎসব। মাঘমাসে এখন তাহাদের গৃহ শান্তে পরিপূর্ণ থাকে, তখন ইহারা অত্যন্ত উল্লুংখল আনন্দে ব্যাপ্ত হয়। ইহারা মনে করে যে ইহাদিগের পত্নিগণের মধ্যে এবং আপনাদের মধ্যে যে সকল মৌল দেখা যায়, তাহা হইতে গেষ্টাফার কোণে হইয়া থাকে, তাহাদিগকে ইহারা নানাকিণারে সম্বোধন করে। ইহারা মৃতদেহের বখেই সন্মান করিতে আনে। ইহাদের মৃতদেহসংস্কারপ্রথা অনেকটা খাম্বিয়া এবং গামোদিগের মত। শবদাহপ্রথাই প্রচলিত।

অধুনা হোদিগের ধর্মমতের কোন বক্তব্যতা নাই, তাহারা এখন বেঙ্গল ধর্মমত বিবাস করে, তাহা হয় হিন্দুপূরণ হইতে, নয় খৃষ্টান পাণ্ডীগণের মুখনিঃসৃত বাইবেল হইতে গ্রহীত।

[কোল দেখ।]

হোই-হোই, চীন-সাম্রাজ্যে ঔপনিবেশিক এক মুসলমান জাতি। যখন প্রদেশে বেঙ্গল-সাম্রাজ্যের অধিকারকালে মুসলমানগণ উইগুর-হোই-হোই আখ্যা প্রাপ্ত হন। কালে তাহা সংক্ষেপ “হোই-হোই” লব চীন দেশস্থ সমগ্র মুসলমান জাতির উপর আরোপিত হইয়া একটা বস্ত্র জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; বাস্তবিক ইহা স্বতন্ত্র জাতিবাচক নহে। চীনেও এবং মাকুলপ বর্তমানে বাণিজ্যার্থ চীনসাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত মুসলমান যাত্রকেই এই নামে অভিহিত করে। ইহাদের ভাষা পারসী ও তুর্কী।

হোই-কিং, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী একজন চীন-পরিভ্রাজক। ইনি সুপ্রসিদ্ধ পরিভ্রাজক কা-হিয়ানের সমভিব্যাহারী অপরাপর চীন-বাসীর সহিত ৩৯৯-৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খোতান (খু-হু) নগরে উপনীত হন। অতঃপর কা-হিয়ান্ ৭২২-বো, যু-হোই ও ৭২২-লিঙ্গ পর্যন্ত অভিভ্রম করিয়া কিএ-জু (বর্তমান লাদক) প্রদেশে আসিলে হোই-কিং ভিন্ন পথাবলম্বনে তাহার রাজ্য ও কাবুলের মধ্য দিয়া তাঁহার নিকট সম্মিলিত হন। কিএ-জু হইতে পরিভ্রাজকব্দর একসঙ্গে পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া খো-ল নামক স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ভারতের নান্না স্থানে এবং সিংহলদ্বীপের বহুতর বৌদ্ধ ভীর্ণ, মঠ ও সঙ্ঘারানাদি সম্বর্ধন করিয়া পোস্ত-যোগে বয়সীপে গমন করেন। পুনরায় তথা হইতে স্বদেশপ্রাপ্তা করিয়াছিলেন। কা-হিয়ান তৎকালে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব ও বৈজয় ধর্মের অভ্যুত্থান সম্বর্ধন করিয়া খীর কো-কিউ-কি নামক গ্রন্থ বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

[কা-হিয়ান্ দেখ।]

হোঁকা (দেশজ) হাঁকার, হুকার শব্দের অপভ্রংশ।

হোগল (পুং) তৃণবিশেষ, হোগলাতৃণ। (চরক সূত্র ৩ অ°)

হোগলা (দেশজ) তৃণবিশেষ। এই তৃণ জলাভূমিতে জন্মে। এই তৃণ দ্বারা পৃথিবী ছাওয়া হয়, ইহাতে আতপ ও বৃষ্টি নিবারিত হইয়া থাকে। বড় ও গোলপাতা প্রভৃতি হেঙ্গল দ্বারী, ইহা তৃঙ্গল দ্বারী নহে। রোজ ও বৃষ্টি লাগিলে শীতকাল হইয়া যায়। তবে অস্বাভিকাবে ইহা ব্যবহার করিলে রোজ ও বৃষ্টি নিবারিত হইতে পারে। বর্ষার প্রথম অর্ধাৎ আষাঢ় মাস হইতে এই তৃণ জন্মে এবং বর্ষাকালে বৃদ্ধি হইয়া থাকে; আশ্বিন ও কাটিকমাসে ইহা কাটা হয়। এই সময় সা কাটিলে শীতকালে ইহা কচাইয়া সঠি হইয়া যায়। বিবাহাদি ক্রিয়ার দাটীতে প্রাণে

বরের ছাতে হোগলার চাণা বাধা হয়, ইহাতে বৃষ্টি বা রোজে কাণ্ডের কৌশলগত বাধাত না।

২ চকিল পরগণার অন্তর্গত একটা পরগণা।

হোড়, অনানয়। জাদি°, আদীনে°, সফ°, সেট°, লট° হোড়তে। লোট° হোড়তাং। লিট° হুড়োকে। লুট° হোড়িতা। লুট° অহোড়িটে। লিট° হোড়রতি। লুট° অহুড়োৎ। ৭৬° হোহো-ডাতে। যড°-লুক° হোহোড়ীতি।

হোড় (পুং) হোড়তে পঙ্কতীতি হোড় গতো অচ°। ১ নৌকা-বিশেষ, হুড়ী। পর্যায়—ভগাছু, বহন, বহিজ, বার্কিট। (ক্রিকা°) হোড়তে ইতি হোড় কণ্ঠসি ৭৬°। ২ দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিক কার্যবিধিগের দ্বিমুখিত পঙ্কতির অন্তর্গত পঙ্কতিবিশেষ। ৩ গৌড়দেশীয় স্রোজির ব্রাহ্মণবিধিগের উপাধি।

হোড় (পুং) চোর।

হোড় (পুং) হুহোড়ীতি হু-। মণ্ডনেইৎ হোড়ীতি। উপ° ২১৯৬) ইতি তৃণ° নিশাভিত্তশ্চ। ১ বগ° বহনবেত্তা। ২ হোমকর্তা, যিনি হোম করেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, বহং হোম করিতে হয়। যে স্থানে নিজে হোম করিতে না পারা যায়, তথায় একজন ভগবান্ ব্রাহ্মণকে হোড়কে বরণ করিতে ওয়, সেই ব্রাহ্মণ হোড়কে বৃত্ত হইয়া মন্ডকে উকীদ্ব দ্বাণপূর্বক হোম করিবেন। বজ্রহলে কোঁতা, আচাণা, মরশা, উলপাতা প্রভৃতি উক্ত কার্যে প্রতী হইয়া জানানুসারে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বজ্রহলে হোতার কার্যই প্রধান। হোড়কে বহুধ করিবার সময় নিয়োক্ত প্রণালী অনুসারে বরণ করিতে হয়। মাস তিথি প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া ‘মংসভরিত-লম্বককণ্ঠসি অমুক-গোত্রা শ্রীঅমুকদেবলক্ষ্মণং এতির্গজারিত্তিরভ্যর্চ্য। হোড়য়েন তবজ-মহং বৃণে’ এইরূপে তাঁহাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সজ্জা করিয়া দিলে তিনি ‘গতোহস্মি’ বলিয়া উঠা নৌকার করিয়া লইবেন। পরে বজ্রহান তাঁহাকে বলিবেন, ‘বখাধিহিতং হোত্রাদি কপ্ কুং’ এই বাক্যের উত্তরে হোতা বলিবেন ‘বধীজানন্তঃ করবাণি’ এই কথা বলিয়া তিনি প্রকৃতকর্ম আরম্ভ করিবেন।

৩ পুরোহিত, বজ্রাদিহলে বহুপ্রযোক্ত। ৪ বটী, বজ্রহান।

(জি) ৫ বজ্রকর্তা।

হোড়ক (পুং) হোতা।

হোড়কর্ধ্ব (স্ত্রী) হোড়ঃ কর্ধ্ব। হোতার কার্য, হোম। হোতা যে কর্তব্য অহুতান করেন।

হোড়চমস (পুং) হোতার চমস, হোমের উপযুক্ত চমস।

হোড়জপ (পুং) হোতার জপ।

হোড়ক (স্ত্রী) হোড়ক্যঃ কর্ধ্ব বা স্ব। হোতার ভাব বা কর্ধ্ব, হোতার কার্য।

হোজুমৎ (জি) হোজ-মতপ্। অবিভক্ত। “বজঃ হোজুমত-মতিনা” (বক্ ১০৪১২) ‘হোজুমতঃ অবিভক্তঃ’ (সারণ)

হোজুবুর্খা (কী) হোজুবরণযোগ্য কর্ণ, বজ।

“অয়েনেতাঃ রোদসী হোজুবুর্খা” (বক্ ১০৪১৩)

‘হোজুবুর্খা হোজুবরণ-বুকে কর্ণাণি হোজা ত্রিরন্ত ইতি হোজ-বুর্খাঃ বজঃ, বৃক্ষ-বরণে বহুলগ্রহণাৎ ঐগাদিকঃ কাণ্।’ (সারণ)

হোজুবেন (পুং) বজ। (ঐত্ ৩। ৩। ৩১)

হোজুলনন (কী) বজ্জবেদী, হোজা যে স্থলে উপবেশন করিয়া কোন করেন। “নি হোজা হোজুলননে বিনামঃ” (বক্ ১০৪১১)

‘হোজুলননে হোজা অত্র সীদতীতি হোজুলননঃ উত্তরাবেদী’ (সারণ)

হোজুকার (পুং) হোজু-কারঃ। হোজার মাতা। কাকরণে সন্ধিসূত্রে লিখিত আছে যে, হোজু-কারঃ স্থলে ঞকার এবং ঞকারে সন্ধি হইয়া দীর্ঘ ঞকার হইয়া ‘হোজুকার’ এই পদ হইল। ঞকার এবং ঞকারে দীর্ঘ না হইয়া দীর্ঘ ঞকার হইবার কারণ এই, ঞকার এবং ঞকার এই দুই বর্ণে পরস্পর সমর্থ থাকার ঞকার না হইয়া ঞকার হইল।

হোজ (কী) হুরন্তে ইতি (হ বামাজ্জতসিতাত্তন্। ঐণ্ ৪। ১৬৭) ইতি ত্। ১ হবিঃ। (জিহা) ২ হোম। (হেম)

হোজক (পুং) ১ হোজা। (কী) ২ হোম।

হোজগ (পুং) হোজ-গম-ঙ। হোমগামী।

“বহুব্রাহ্মণ্যঃ সর্বে বেদবেদাঙ্গপারম্যঃ।” (ভারত সূতাপ)

হোজবহ (জি) বজ্জবোক্ত। “তস্মিৎ জাতবেদস্যঃ হোজবাহং” (বক্ ৪১২৭৭) ‘হোজবাহং হোজস্ত বজ্জস্য বোজাহং’ (সারণ)

হোজবাহন (পুং) জযবাহন, অগ্নি।

হোজা (কী) হ-জন্-টাপ্। ১ জতি। ২ আহুয়মানা দেবতা। “হোজা দেবেষু গচ্ছতি” (বক্ ২। ১৮৮) ‘হোজা হুরমানা দেবতা’ (সারণ)

হোজাবিন্দ (জি) হোম- বা সপ্তহোজকবেদ্য। “বিশো হোজাবিন্দ বিবিৎ” (বক্ ৪। ৮৮০) ‘হোজাবিন্দ হোমানাং সপ্তহোজকাণাং বা বেজারঃ’ (সারণ)

হোজাংশসিন্ (পুং) হোমহৃৎ, হোজা যে কাধোচ্ছান করেন, তাহার নাম হোজ, ইহার হৃৎক। ‘হোজুবে সনুৎপজাঃ জিয়া হোজা জা শংসতি’ (ঐত্ ৩। ৩। ৩২১ সারণ)

হোজিন্ (পুং) হোজা বিততেহস্য ইতি ইন্। হোজা।

হোজিয় (জি) হোজসম্বন্ধীয়, হোজার বহুতচয়ন। “যতি হোজি-মঃ পততি” (বক্ ১। ৮৮২) ‘হোজিয় হোজঃ বহুতচয়নঃ’ (সারণ)

হোজী (কী) হ-জুট্-ডীব্। জয়মানরূপা শিবের মূর্তিবিধেব।

“যা স্মৃতি শুভ্রাঙ্গা কতি বিধিহতঃ বা হবিধা ও হোজী, যে যে কামং বিহতঃ কতিবিহতঃ বা হিতা কাম্য বিধা।” (শকুন্তলা)

হোজীয় (কী) হোজার হিতঃ হোজুরিৎ বেতি হ। ১ হবি-পেহ। (হেম) (জি) ২ হোজসম্বন্ধী। “একবিংশতি হোজীয় উপসর্গাতি” (পত্ ৩। ১। ১০৪০৭)

হোদাল, পজাবের ত্তরগাঁও জেলার অধীন একটি বাণিজ্য-প্রধান নগর। বিল্লী এবং আগ্রা হাইবার রাজপথে ইহা অবস্থিত। ত্তরগাঁওর আটরান শুরজমল হোদালের আট-গণের সহিত বৈবাহিকরূপে আবদ্ধ হইরাছিলেন, তাহারই সময়ে এখানে অনেক বৃহৎ প্রাসাদ ও মন্দির নির্মিত হইরাছিল, কিন্তু এখন সেখানে দোকানসমূহের পরিবর্তে বাসরসমূহ সম হইয়া থাকে এবং এখন সকলগুলি সৌধই ভয়ানকভাবে পরিণত হইয়াছে। একটি চতুর্ভুজ সোপানসংযুক্ত পুকুরটির সৌন্দর্য্য এখন কেবল এইখানে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে ত্তরাল করাসী দুই বয়েনের আইলীর ছিল, তখনকার লর্ড লেক বৎসন তাহাকে পরাজিত করিলেন, তখন তিনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা মহম্মদ খাঁকে জায়গীররূপে প্রদান করেন। তাহার মৃত্যুর পর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইহা ব্রীটিশরাজের শাসনাধীন হইল। এই স্থানে সরাট, কুল, ডাকঘর এবং থানা আছে।

হোনাবর, ১ বোখাই প্রদেশে দক্ষিণ কর্ণাড়া জেলার একটি মহকুমা। ভূগরিমাণ ৪৪৬ বর্গ মাইল। এই তালুকে ২১ নগর ও ১২৮ থানা গ্রাম আছে। গার্সোয়া নদী এই তালুক ভেদ-করিয়া পূর্বে হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ গার্সোয়া নামক প্রপাত এখানে হোনাবর সহরের ৩৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর, বন্দর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ১৪° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২২' পূঃ। কার্ণাবার হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে গার্সোয়া বা শিরাবতী নদী আসিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। বহু পূর্বকাল হইতে এই স্থান সমুদ্রবন্দর ও বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষ ভাগে আবুল ফেরা, তৎপরে ইবনু বতুতা এই স্থানের বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে এখানে বহু বন্দী লোকের বাস এবং বাসকবিশেষ ২০টি ও বাসিকাবিশেষ ১০টি বিভাগের ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে চাঁউলের ব্যকসার ক্ষত্র এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, একত্র বহুদূর দেশ হইতে এখানে অর্পণদান আসিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন। [পর্তুগীজ দেখ।] পর্তুগীজ প্রভাব বিলুপ্ত হইলে এই স্থান বেঙ্গলুয়ের রাজার অধিকারে আসিয়াছিল। তৎপরে হায়দার-আলী এই নগর দখল করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের প্রত্যাবর্তনের পর এই স্থান ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে।

হোম (৭) দ্বন্দ্বনামিতি (অস্তিস্থত্বজিহ্বাতি। উপ্ ১।১৩৩) ইতি মনু। ১ দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে মন্ত্রদ্বারা তুলাদি ত্যাগরূপ হয়। ইহা দ্বিধিতে বিধিপূর্ণক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া যে তুলাদি আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে হোম কহে। পক্ষ মহাবজ্ঞের অন্তর্গত যজ্ঞবিশেষ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বিলাতিদিগের প্রতিদিন পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান অবশ্য-কর্তব্য।

“স্বাধ্যায়েন ত্রুতৈর্হোমৈর্মৈত্রিবিদ্যানেজায়া হুতৈঃ।

মহাবজ্ঞেন্চ বজ্রেন্চ ত্রাক্ষীরং ক্রিরতে তথঃ।” (মহু ২।১৮)

বেদব্রহ্মের অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্যাভিপ্রভ, শরৎপাতহোম, ইত্যাদি দ্বারা এই মানবদেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত করিয়া থাকে। প্রতিদিন যথানিয়মে স্বাধ্যায়াদি পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে অমৃতত্বের অতীত হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

বৈদিক মন্ত্রদ্বারা হোম করিতে হয়, কিন্তু তিথ্যাদিবিশেষে অনধ্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেইদিনে বেদমন্ত্র পাঠ করিতে নাই। অতএব এই নিয়মামুসারে প্রতিদিন হোম হইতে পারে না। এই জন্য শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অনধ্যায়দিনেও বেদ-পাঠ করিয়া হোম করা যাইতে পারে।

“কেশোপকরণে চৈব স্বাধ্যায়ে চৈব নিত্যকৈ।

নাহুরোধোক্তানধ্যায়ে হোমমন্ত্রেষু চৈব হি।” (মহু ৭।১০৪)

শিক্ষাকালি বেদ্যকৈ, নিত্যাহুতের স্বাধ্যায়ে এবং কৌমার্যে অনধ্যায়দিনেও অধ্যয়নের বাধা নাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, সকল দিনেই হোম করা যাইতে পারে এবং ইহা প্রতিদিনই কর্তব্য। পক্ষ মহাবজ্ঞের মধ্যে দেবতাদেবী হোমোহুতানের নাম দৈববজ্র।

“অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবজ্র পিতৃবজ্র তপসং।

হোমো দেবো বালভৌতো নৃজ্যোতিধিপূজনঃ।” (মহু ৩।৭০)

বিধিপূর্ণক অধ্যয়ন ও অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মবজ্র, অগ্নি বা উগ্রক দ্বারা পিতৃলোকের তপস করার নাম পিতৃবজ্র এবং হোমের নাম দৈববজ্র। যে পুরুষ প্রতিদিন পক্ষ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং একদিনও ইহা পরিত্যাগ না করেন, তিনি পক্ষহন্যাজনিত পাপ হইতে নিষ্কলিত থাকেন। পক্ষবজ্ঞের মধ্যে দারিদ্র্যহেতু যদি কেহ অতিথিদেবা করিতে না পারেন, তিনি স্বাধ্যায় এবং হোম কখনও ত্যাগ করিবেন না। কারণ তিনি এই হোমরূপ দৈবকর্মে নিযুক্ত থাকেন, তিনিই এই চর্যার অগৎ ধারণ করিয়া থাকেন। হোমকালে অগ্নিতে যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা আদিত্যে উপস্থিত হয়, পরে উহা সূর্যদেব হইতে সূর্যরূপে পরিণত হয়। সূর্য হইতে অন্ন গায়ে, অন্ন হইতে প্রজাসকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই জীবিত থাকে।

“স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাক্ষেবে বৈবেহ কণ্ঠপি।

বৈবে কণ্ঠপি যুক্তো হি বিতর্জীমং চরাচরঃ।

অমৌ প্রাজাহতিঃ সমাগাদিত্যসুখতিষ্ঠেৎ।

সাদিত্যাক্ষরতে বৃষ্টিবৃষ্টিরহঃ ততঃ সজাঃ।” (মহু ৩।৭১০-৩)

এই হোমই এই অগৎ রক্ষা এবং স্থিতির মূল। হোমের সম্যক অনুষ্ঠান না করিলে বৃষ্টি হয় না। বৃষ্টি না হইলে শস্য ক্ষয় না, শস্যের অভাবে প্রজা উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন হইলে অগৎ রক্ষণ হইয়া থাকে। তাই হোমই চর্যার অগৎস্থিতির মূল।

প্রতিদিন হোমকর্ত্ত সাংস্কৃতিক অগ্নিতে পক্ষ অন্ন দ্বারা বক্ষ্যমাণ প্রাণী অহুসারে নিম্নোক্ত দেবদেবীর হোম করিবে।

‘অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায় স্বাহা, অগ্নিবোমাত্যায় স্বাহা, বিষ্ণোভ্যো দেবভ্যো স্বাহা, ধনন্তর্যায় স্বাহা, কুটুম্ব স্বাহা, অন্নমতৈভ্য স্বাহা, প্রজাপত্যে স্বাহা, স্যাবাপৃথিবীভ্যায় স্বাহা, অগ্নয়ে বিষ্টকৃত্যে স্বাহা’ ইত্যাদিরূপে হোম করিবে। ইহাদিগের হোম অন্ন দ্বারা করিতে হয়। তৎপরে অতি দেবতাকে হবির্দ্বারা হোম করিয়া পূজারি বিক্রমে তদক্ষিপ্যবর্ত্তে সকল দিকে ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে হোম করিতে হয়।

“বৈবস্বতস্য সিন্ধস্য গৃক্কেভ্যৌ বিধিপূর্ণকঃ।

আত্যাঃ কৃধ্যাক্ষেপত্যাত্যো ব্রাহ্মণো হোমমবধঃ চ

অগ্নেঃ সোমস্য চৈবান্দৌ তদ্রোশ্চৈব সমমুরোঃ।

বিষ্ণোভ্যশ্চৈব দেবোভ্যো ধনন্তর্যয় এব চ।

কুটুম্ব চৈবান্নমতৈভ্য চ প্রজাপত্য এব চ।

সহ স্যাবাপৃথিব্যোশ্চ তথা বিষ্টকৃত্যেভ্যতঃ।

এবং সমাগৃহবির্হা সর্গাক্ষিকু প্রদক্ষিণঃ।

ইন্দ্রান্নকপ্রাণীপূজাঃ সাক্ষিগোভ্যো বলিং হয়েৎ।” (মহু ৩।৭১৭)

প্রতিদিন হোম করিতে হইলে পদ্ধতি অনুসারে করা আবশ্যক। হুতর্যায় হোমের সমস্ত প্রাণী এই স্থানে লিখিত হইল না। পদ্ধতিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। সারিক ব্রাহ্মণই সারংপ্রোক্তহোম করিবেন। যে সকল ব্রাহ্মণ গিরিক উপত্যক এই হোমে অধিকার নাই।

এই নিত্যহোম ব্যতীত বিবাহাদিগতঃ, চূর্ণোৎসবদিপূজা, ব্রতপ্রতিষ্ঠাদি বর্ণ এবং কুবোৎসর্গ প্রভৃতিতে যে হোম হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। নিমিত্তবস্তুতঃ হোমোহুতান হল বলিয়া ইহার নাম নৈমিত্তিক। এই নৈমিত্তিক হোম তাত্ত্বিক ও বৈদিকভেদে দুই প্রকার। কালীপূজা, ঈশ্বরাজী-পূজা, দীক্ষাকর্ষ প্রভৃতি যে সকল তন্ত্রাকর্ম করা গায়ে তাহাতে তন্ত্রাক হোম করিতে হয়; এইজন্য উহাকে তাত্ত্বিক হোম কহে। তন্ত্রাক কার্য তির সম্ভারাদি-কার্যে বৈদিক হোম হইয়া থাকে। বৈদিকহোমে সান, বসু ও কলু এই তিন দেবের

সামান্য কুশলিকার নিয়মসমূহে কুশলিকা করিয়া হোম করিতে হয়। সকল কার্যেই অথমে বিশ্রামকল্পে কুশলিকা করিয়া তৎপরে যে কার্যের জন্য হোম হইবে, সেই কার্যের পদ্ধতি-অনুসারে হোম করা বিধেয়।

সকল কার্যের হোমের জন্যই কুশলিকা করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম সামান্য কুশলিকা। ইহা যেমতেনে তির তির প্রকার হইয়া থাকে। সামবেদিগণ সামবেদ্যে পদ্ধতিমতসমূহে কুশলিকা করিয়া হোম করিবেন, অত্র বেদিগণ তাঁহাদের ব্যবহৃত পদ্ধতি অনুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিবেন। গোময়দ্বারা উপলিষ্ট ক্রমিতে বাদি বিছাইয়া বদ্যবিধানে তাহার উপর কাঠ প্রোথিত করিয়া হোম করিতে হয়। হোমকালে যে স্থলে হোম হয়, তাহাতে ও হোমকালের মধ্যে বালু ছড়াইয়া হোম করা আবশ্যক। [সামান্য কুশলিকার বিশেষ বিবরণ কুশলিকা নামে দেখ।]

এই বৈদিক হোমে বদ্যবিধানে অগ্নি স্থাপন করিয়া করিতে হয়। কার্যবিধেয়ে হোমে অগ্নির তির তির নাম হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ হোমে অগ্নির কি কি নাম হয়, তাহার বিবরণ মুনন্দন সংস্করণে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“লৌকিকে পানকো হবিঃ প্রথমঃ পরিকরিতঃ।

অগ্নিঃ বাক্তো নার পর্জাধানে বিধীয়তে।

পুসকনে চন্দ্রমাস্ত শুকাকর্ণে পোতনঃ।

সীমন্তে মন্বন্তো নাম প্রাগলভ্যো ভাতকর্ণি।

নারি ত্র্যং পার্শ্বিকো হবিঃ প্রাপনে চ ওজিকথা।

সত্যানামা চূড়ায়ঃ ব্রতাক্ষেণে সমুত্তমঃ।

গোধানৈ হৃদ্যানাম চ কেশান্তে হৃদিকচাতঃ।

বৈবানরো বিনর্শে তু বিবাহে বোজকঃ শুভঃ।

চতুর্ভাষ্য শিবী নাম ধৃত্তিরমিত্যাপন্নঃ।

প্রারম্ভিকো বিধুশ্চৈব পাকবজ্ঞে তু সাহসঃ।

লক্ষহোমে তু বহিঃ সাং কোটিহোমে ইত্যশ্বনঃ।

পূর্ণাহত্যঃ মুক্তো নাম শান্তিকে বরনত্বা।

পৌষ্টিকে বলমৈশ্বর্যে ক্রোধোহহিস্তাতিচারকঃ।

কোষ্ঠে তু কঠরো নাম ক্রোধোহহিস্তাকর্ণে।

আহুয় চৈব হোতব্যং বা বহু বিহিতোহশ্বনঃ ৪” (সংস্কৃতভাষ্য)

লৌকিককাণ্ডে অগ্নির দ্বার পানক, পর্জাধানে বাক্ত, পুসকনে চন্দ্রমাস্ত, শুকাকর্ণে পোতন, সীমন্তে মন্বন্তো নাম প্রাগলভ্য, ভাতকর্ণে নারি, ত্র্যং পার্শ্বিকো হবিঃ প্রাপনে চ ওজিকথা, সত্যানামা চূড়ায়ঃ ব্রতাক্ষেণে সমুত্তম, গোধানৈ হৃদ্যানাম চ কেশান্তে হৃদিকচাতঃ, বৈবানরো বিনর্শে তু বিবাহে বোজক, চতুর্ভাষ্য শিবী, ধৃত্তিরমিত্যাপন্নঃ, প্রারম্ভিকো বিধু, পাকবজ্ঞে সাহস, লক্ষহোমে বহিঃ, কোটিহোমে

ইত্যশ্বন, পূর্ণাহতিতে মুক্ত, শান্তিকর্ণে বরন, পৌষ্টিককর্ণে ক্রোধঃ, অহিস্তাকর্ণে ক্রোধঃ, কোষ্ঠে কঠরঃ এবং অন্ততকর্ণে ক্রোধঃ এই সকল নাম হইবে। হোমকালে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া হোম করিতে হয়। যথা—“অগ্নে অমৃতকন্যাদি” এইরূপে অগ্নির নামকরণ করিয়া পদ্ধতি অনুসারে ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিবে। প্রোথিত অগ্নিতে হোম করা বিধেয়। অপ্রোথিত অগ্নিতে হোম করিলে হোমের ফল হয় না। হোমকালে যুতের সহিত তিল প্রকৃতি মিশ্রিত করিয়া হোম করিতে হয়। তির তির কার্যে হোমের সমিধ ও তির প্রকার হইয়া থাকে। কিন্তু সামান্য কুশলিকাকালে যজ্ঞকুণ্ডের সমিধ দ্বারা হোম করা হয়। হোমের শেষে হোমবৈশ্বানর্য নামের নিমিত্ত প্রারম্ভিকহোম করা বিধেয়। মহাব্যাহতি দ্বারা প্রারম্ভিকহোম করা আবশ্যক। চক্ৰহোমস্থলে সামান্য কুশলিকা করিতে করিতে উদ্ভলনস্থলে ধান ভালিয়া এবং স্থপে ভালা থাকিরা ততুল প্রস্তুত করিয়া কুণ্ডে উক্ত ততুল হোমারিতে পাক করিবে। ঐ ততুল উপকৃত্তে ক্ষেপে সিদ্ধ হইলে উহা নামাইয়া ঐ চক্ৰ দ্বারা বিবিধপূজা হোম করিতে হয়। চক্ৰ দ্বারা হোম এবং ঐ চক্ৰপাকপ্রণালী পদ্ধতিতে বিশেষভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভাষ্যের তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না। হোমের শেষ পূর্ণাহতি দিয়া হোম শেষ করিতে হয়। বৈদ্যেতে উপদেশন করিয়া হোম করিতে হয়। কিন্তু পূর্ণাহতি প্রদানকালে উচিত হইয়া আহুতি দেওয়া আবশ্যক। এই সময় বজ্রমান খরঃ হোম না করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা হোম করাইলে প্রতিনিধির ক্ষয়জন্য পাপ করিয়া থাকিবেন।

“বদ্যাহুত্বায় পূর্ণাং বৈ নোপবিষ্ট কলাচন।” (সংস্কৃতভাষ্য)

হোমের শেষে পূর্ণপাত্র হোতৃবসিধ্যা দিতে হয়। পূর্ণপাত্র নামে একটী পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া ভোজ্য দেওয়া বিধেয়। এই পূর্ণপাত্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—“অষ্টমুটী অর্থাৎ আটমুটী চাউলে এক কুণ্ডি, ৮ কুণ্ডিতে এক পুঙ্কল ও চারি পুঙ্কলে এক পূর্ণপাত্র হয়, এই পরিমাণ ততুল এবং ততুলপোষ্য উপকরণ দিতে হয়। অথবা বহুতোলায় তাহাতে পরিপূর্ণকরণ কৃতি হয়, সেই পরিমাণ ত্রয়া দ্বারাই পূর্ণপাত্র করিবে।

“অষ্টমুটীর্জয়েৎ কুণ্ডিঃ সুকরোহস্তৌ তু পুঙ্কলঃ।

পুঙ্কলানি চ চত্বারি পূর্ণপাত্রঃ বিধীয়তে।

বাবতা বহুতোলা কৃত্তিঃ পূর্ণেন জায়তে।

বাবরাজ্য ততঃকূর্ণাং পূর্ণপাত্রমিতি বিহিতঃ।”

(সংস্কৃতভাষ্য)

পরে “অগ্নে অমৃতকন্যঃ গচ্ছ” এই বলিয়া দমি দ্বারা অগ্নিকে বিশদর্জনে এক “পৃষ্টি” বা “শীতলা” তব এই বলিয়া দল দ্বারা

পৃথিবীকে নীতল করিবে। হোমের শেষে হৃদয়েব তত্ত্ব ব্যাখ্যা তিলকবিধান আছে।

তত্ত্বিক হোমহলে নিত্য ও নৈমিত্তিক এই দুই প্রকার হোম আছে। তাহার মধ্যে প্রতিদিন যে হোম করা হয়, তাহাকে নিত্যহোম এবং দীক্ষাকাল ও পূজাদি নিমিত্তবশতঃ যে হোম করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। তন্মধ্যে এই হোমের বিশেষ বিধরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

নিত্যহোমবিধি—মন্ত্র জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না, এক হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফল প্রদান করে না, এই মন্ত্র যন্ত্রের সহিত হোম করা বিধেয়।

“না জপ্তঃ সিদ্ধান্তে মন্ত্রো নাহুতন্ত কলপ্রদঃ।

না নিষ্ঠৌ যজ্ঞতে কামান্ তন্মাত্রিত্ত্বমর্চয়েৎ ॥

নিত্যহোমঃ প্রবক্ষ্যামি সর্কারং বেন বিদ্বতি।” (তন্ত্রসার)

সাধক প্রতিদিন নিত্যহোমের অনুষ্ঠান করিলে সর্কারল্যভ করিয়া থাকেন। সাধক যে দেবতার উপাসক সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই হোম করিবেন। পূজা, তর্পণ ও হোম এই তিনটাই সাধকের অতীষ্ট কলপ্রদ। প্রথমে দেবতার পূজা, তৎপরে তর্পণ এবং হোম বিধেয়। এই নিত্যহোম করিতে হইলে প্রথমে বায়ুকে দ্বারা চতুর্দশ মণ্ডল করিয়া ঐ মণ্ডলে তিনটী রেখা করিবেন। ঐ তিনটী রেখা অর্ঘ্যাদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া বিধিপূর্বক অগ্নি আনয়ন করিয়া ‘ক্রব্যাদেক্যো নমঃ’ এই বলিয়া অগ্নিহোম করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কৃত, হৃদিগল বা কুণ্ডিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। ‘ভুঃ ভুবাঃ স্বঃ’ এই তিনটী ব্যাক্তি দ্বারা অগ্নি জ্বলিতে হয় এবং ‘ভুঃ স্বাহা, ভুবাঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা’ এই তিনটী মন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে বৃত্তাহতি দিবে। তৎপরে বহুদ্ব দ্বারা আহতি দিয়া যে যে দেবতার হোম হইবে, সেই সেই দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র ১৬ বার আহতি প্রদান করিবে। তৎপরে ইচ্ছামণ্ডলে হোম বিসর্জন করিবে।

“অর্ঘ্যাদেকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রো রেখাঃ সমালিখ্যৎ।

বিধিবদগ্নিমানীম ক্রব্যাদেক্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য কৃত্য বা হৃদিলেহপি বা।

ভূমৌ বা বায়বেবহিঃ শাক্তিভির্ভিরেন চ।

স্বাহান্তেন ত্রিখং হৃদা বহুদবহবনকুণ্ডেৎ।

তন্তো বেবীং সমাবাহ্য মূদেন যোড়গাহতিৎ।

হৃদা তু দ্বা নগদ্বকা বিদ্বদেদিশ্চতুর্দশে ॥” (তন্ত্রসার)

উক্ত প্রণালী-মন্ত্রদ্বারা নিত্যহোম করিতে ॥

সংক্ষেপহোম—সাধক নৈমিত্তিক পূজাদিহলে বৃদ্ধহোম করিতে

না পারিলে সংক্ষেপে হোম করিবে। এই হোমের বিধান এইরূপ। সাধক কাণ্ডারসদ্বারা হোম করিবে। বায়ুকামণ্ডলে দেবজ-ভেদে সেই দেবতার চক্র অঙ্কিত করিয়া পূজা ও উত্তর-দিকে তিনটী করিয়া রেখা করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্রে হৃদিগল অবলোকন, ‘কটু’ মন্ত্রে তর্পণ এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া হুং এই মন্ত্রে অক্লান করিবে। এইরূপে হৃদিগল সংকৃত হয়। এইরূপে হৃদিগল সংকৃত করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘কৃণার নমঃ’ বলিয়া কৃতপূজা করিবে। পূর্বে ১১ উত্তর ও পূর্ব তিন তিনটী রেখা করা হইয়াছিল, সেই রেখার পূর্বদিকে তিনটী রেখার ‘ও নৃকৃণার নমঃ, ও কৈপানার নমঃ, ও পৃথকৃণার নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে উত্তর দিকের তিনটী রেখার ও তর্পণে নমঃ, ও বৈবস্বতার নমঃ, ও উজবে নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। হোমের সাধারণ বিধি জানিতে হইবে। মূলদ্বীপকে একটু বিশেষ আছে। তাহার বটু-ভাগে মন্ত্রে অর্থাৎ ‘ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ ঐঃ হ্রীঃ সোঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

এই হোমধর্মীতে প্রথমে বটুভাগ, কবাহে বৃত্ত, তাহার বাহুল্যে চতুর্দশমণ্ডল চতুর্দশ অঙ্কিত করিয়া ইহাতে পুশ্যাকলি দ্বারা দেবতার পূজা করিবে। প্রথমে প্রণব দ্বারা অক্লান ও মূলমন্ত্রে পুশ্যাকলি দিতে হইবে। হোমধর্মীর অগ্নি প্রকৃতি কোণসমূহে নিম্নোক্ত দেবতাদের পূজা করা বিধেয়। ‘ও ধর্মার নমঃ, ও জ্ঞানার নমঃ, ও বৈরাগ্যার নমঃ, ও ঐশ্বর্য্যার নমঃ, পূর্বাদি দিকে ও অধর্মার নমঃ, ও অজ্ঞানার নমঃ, ও অবৈরাগ্যার নমঃ, ও অনৈশ্বর্য্যার নমঃ’ এইরূপে হোমধর্মীর কোণ ও দিকসমূহে পূজা করিয়া দেবীর মধ্যে পূজা করিবে। ও অনন্ডার নমঃ, ও শম্ভার নমঃ, অং অর্কবল্যার বাণশ-কলাশ্বনে নমঃ, ঐং সোমমণ্ডলার যোড়শকলাশ্বনে নমঃ, বং বহিষকলার বাণশকলাশ্বনে নমঃ, এইরূপ পূজা করিয়া দেবী-মধ্যে যে অষ্টদল পদ্র অঙ্কিত করা হইয়াছে, তাহার কেন্দ্রের পূর্বাদিদিকের মধ্য নিম্নোক্ত প্রকারে পূজা করা বিধেয়। ও পীতার নমঃ, যেতায়ে নমঃ, ও অরুণায়ে নমঃ, ও কৃষ্ণায়ে নমঃ, ও ধূম্রায়ে নমঃ ও তীরায়ে নমঃ, ও কুণ্ডলিমেই নমঃ, ও কুচিরায়ে নমঃ, ও জালিমেই নমঃ, বং বহুদ্বার নমঃ। এই রূপে পূজা করিয়া অগ্নি ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“বাগীশ্বরীমুদুদ্বাতাং নীলেন্দ্রীমবলোচনাং।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবনামবিতাম্।”

এই ধ্যান করিয়া “ও হ্রীঃ বাগীশ্বরার নমঃ, ও হ্রীঃ বাগী-শ্বরীঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এই

রূপে পূজা করিয়া স্বর্গাকাঙ্ক্ষা দমনসত্ত্বে বা প্রোক্ষিতপুত্রে বিত্ত অগ্নি আনয়ন করিবে। হোমাদি রূপে বিশেষ বিধান এই যে, কোন অগ্নি আনিয়া তাহাতে হোম করিবে না, তাহাতে হোমের কল হইবে না। পাৰ্বণ্যকাল, অরুণোদয়, অরুণোদয় বা বেদবিদ্য ব্রাহ্মণগৃহস্থ অগ্নি বিত্তক। এই বিত্তক অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করা বিধেয়। আরও বিশেষ এই যে, সাধিক ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া সেই অগ্নিতে হোম করিলে বিশেষ কল এবং নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম করিলে অর্ধ কল হয়। অগ্নির গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ কল এবং বৈশ্ব ও পুণ্ডর কল হইতে আনীত অগ্নিতে হোম করিলে হোম মিকল হইয়া থাকে। সুতরাং এই সকল বিশেষ লক্ষণ বিবেচনা করিয়া হোমাদি আহরণ করিবে।

“পাৰ্বণ্যভবমগ্নিক যদি বাহুৰশিসত্ত্বং।

প্রোক্ষিতপাণং গেহকক কন্যং বা ন বা চনেনং।

নিরগ্নি ব্রাহ্মণাং হোম কর্তব্যমকরোত্তমং।

কলব্রাহ্মণ্যস্তত্বাংশং কলং সত্যকৃত্যশনং॥

বৈশ্বাক্ষত্রাজ বিকলং জারতে হোমকর্ষণি।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রবন্ধে বহিঃস্বস্ত্যং মহাহরেনং।” (তন্ত্রসার)

বহি আনয়নকালে স্থানীয় পক্ষে একটু বিশেষ আহুতি, তাহার “কামধার্য নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে অগ্নি আনয়ন করিয়া ঐ অগ্নিতে ঘোষট-অন্ত মূলমন্ত্রে অতি-যজ্ঞিত ও পরে অস্ত্রার কটু, এই মন্ত্রে বহি আনয়ন এবং ‘হুং কটু’ মন্ত্রে ক্রব্যাধাংশ পরিভ্যাগ করিতে হয়, অর্থাৎ যে অগ্নি প্রথমে আনয়ন করা হয়, ঐ অগ্নির উক্ত রূপ অতি-যজ্ঞাদি করিয়া তাহাতে পরিভ্যাগ করার নাম ক্রব্যাধাংশভ্যাগ।

তৎপরে ‘ও বহুব্রাহ্মণীষ্ঠায় নমঃ’ এবং চারিদিকে ‘ও বাহ্যে নমঃ, ও কোষ্ঠায় নমঃ, ও রৌদ্রে নমঃ, ও অগ্নিকায় নমঃ,’ এইরূপে পূজা করিয়া যথোপযুক্ত উজ্জারণপূর্বক অমুক-দেবতাকৃত্তরে নমঃ। এইরূপে পূজা করিয়া বায়ুকার উপরে কাষ্ঠ সাজাইয়া দিবে। এই কাষ্ঠ বজ্রকূর বা বিবাদি পুণ্য কূরের কাষ্ঠ হইবে। যে কোন কূরের কাষ্ঠ বাহ্য হোম বিধেয় নহে। এই রূপে কাষ্ঠ সাজাইয়া ‘বাসীধীধীকৃত্ত-দ্রাক্ষামিত্যাদি’ মন্ত্রে ধ্যান করিয়া পুনরায় অগ্নি আনয়ন করিবে। এই অগ্নি পূর্বোক্তরূপে বীকণাদি দ্বারা সংকৃত করিয়া রং এই মন্ত্রে সেই অগ্নি হইতে অগ্নি তুলিয়া লইয়া ও কটু, ক্রব্যাধাংশ নমঃ, এই মন্ত্রে ক্রব্যাধাংশ পরিভ্যাগ, বাহ্য অগ্নি কটু, এই মন্ত্রে অগ্নি সংরক্ষণ এবং হুং এই মন্ত্রে অবতরণ ও খেদুমাত্রা গ্রহণ করিয়া অমৃতীকরণ করিবে।

তৎপরে হুই হুই ঐ বহি গ্রহণ করিয়া ঐ কূরের চারি দিকে উক্ত অগ্নি পরিভ্রমণ করিয়া দ্বাদ্বারা কুমি স্পর্শ পূর্বক শিববীজ চিত্তা করিতে করিতে আপনার অভিমুখে দেবীর ঘোনিয়ানে সেই অগ্নি প্রদান করিবে। হোমকৃত্তরে যথোপযুক্ত পত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে, ঐ পত্রের যথোপযুক্ত অগ্নি যোগ করিয়া কাষ্ঠসকল উত্তমরূপে জালিয়া দিবে। কারণ অগ্নি উত্তমরূপে প্রজলিত না থাকিলে তাহাতে হোম করিতে নাই। তাহার পর হুইং বহিঃস্বস্ত্যং নমঃ, এই মন্ত্রে অগ্নির অর্চনা, ওং নং বহিঃস্বস্ত্যং নমঃ, ও চিংপিঙ্গল জন জন দহ দহ পচ পচ সর্গাক্ষাপনবাহা এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজালন করিবে। এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নির স্বাশক্কাপচরে পূজা এবং এইরূপ পূজার পর প্রজলিত অগ্নি উক্ত মন্ত্রে বন্দনা করা বিধেয়।

“অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্দে জাতবেদং হৃতাশনং।

সুবর্ণবর্ণমসলং সন্ধিকং সর্গাক্ষাপনং॥”

এই মন্ত্রে অগ্নি পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পূজা করা আবশ্যিক। ‘ও অগ্নেতিপাণ্যাসলজ্জ্বলোত্তমানমঃ, ও সর্গাক্ষিপে ক্রব্যাধাংশ নমঃ, ও অগ্নিঃস্বস্ত্যং নমঃ, ও অগ্নে কাতবেদসে ষ্টজাধ্যষ্টমুস্ত্যো নমঃ, তদ্বাহে ও ব্রাহ্মাধ্যষ্ট-মুস্ত্যো নমঃ, তদ্বাহিঃ ও পদ্মাস্ত্রনিধিত্যো নমঃ, তদ্বাহে ও ষ্টজাধ্যষ্টমুস্ত্যো নমঃ, তদ্বাহে ও ব্রাহ্মাধ্যষ্টমুস্ত্যো নমঃ,’ এইরূপে পূজা করিয়া যে পাতে হুত থাকিবে, সেই পাত-যথোপযুক্ত পরিমাণ কুণ্ডল দ্বারা স্থাপন করিয়া হুত তিন ভাগ করিয়া ষ্টজা, পিঙ্গলা ও পুণ্ডরা রূপে চিত্তা করিবে। পরে ত্রৈব বাহ্য দক্ষিণ ভাগ হইতে আজা গ্রহণ করিয়া ও অগ্নরে বাহ্য এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে আহুতি এবং উহার বাম ভাগ হইতে আজা লইয়া ও সোমার বাহ্য, এই মন্ত্রে বামনেত্রে আহুতি এবং সত্যভাগ হইতে আজা, লইয়া ও অগ্নিঃস্বস্ত্যং বাহ্য, এই মন্ত্রে অগ্নির লগ্নিনেত্রে আহুতি দিবে। পুনর্বার ঐ পাতের দক্ষিণদিক হইতে ও নমঃ এই মন্ত্রে হুত গ্রহণ করিয়া ও অগ্নরে বিষ্টকৃত্তে বাহ্য এই মন্ত্রে অগ্নির হোম করিবে। তৎপরে সত্যভাগজি হোম করিবে। ‘ও কুঃ বাহ্য, ও কুঃ বাহ্য, ও নঃ বাহ্য, ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবৎ লোভিতাক সর্গাক্ষাপি সাধন বাহ্য’ এই মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিবে।

উক্তরূপে আহুতি সকল দিয়া অগ্নিতে যে দেবতার উদ্দেশে হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র দ্বারা পীঠপূর্বক দেবতার পূজা ও হোম করিবে। অর্থাৎ মূল পূজার যে সকল পীঠদেবতার পূজা ও তাহাদের উদ্দেশে আহুতি

প্রদান করিবে। তৎপরে মূলদেবতার পূজা করিয়া কেবল ব্রতধারা মূলদেবতার উদ্দেশে মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি প্রদান করিবে। এইরূপে আহুতি দেওয়া হইলে আপনাতঃ সঙ্কীর্ণ বহি ও দেবতাগ একতা চিত্তা করিতে হয়। এইরূপ চিত্তা করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে। এই আহুতি দিবার পর তেঁদের সন্মত করিতে হয়। যে দেবতার যে সমিধু বিচিত্র হইয়াছে, তাহাধারা সাধারণতঃ সেই দেবতার তেঁদে করা বিধেয়। তান্ত্রিক কার্যে বিধগত দ্বারা হোম হইয়া থাকে। বহু সংখ্যক বিধগত দ্বারা হোম হইবে সেই বিধগতের সংখ্যানুসারে সন্মত করিয়া লইতে হয়। ক্ষুদ্রতর সঙ্কীর্ণ তিল মিশ্রিত করিয়া লওয়া আবশ্যিক। এই দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র এবং শেবে দ্বারা বোণ করিয়া সিন্ধি সংখ্যক বিধগত দ্বারা তেঁদে করিবে। উক্ত সংখ্যা ৮, ১৮, ১০৮, ১০০৮ প্রভৃতি হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে দ্বারক বেরণ শক্তি সেই শক্তি অনুসারে তেঁদে করা বিধেয়। যে বিধগত দ্বারা হোম করা হয়, তাহা তেঁদে স্মৃতিত, তিল এবং কীটদই না হয়, উহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং প্রত্যেকটী তিস্প্রস্তুক হইবে।

সংকল্পবাক্যে 'সতিলান্য এক সংখ্যক বিধগত দ্বারা হোম করিবে' এইরূপ উল্লেখ করিয়া বাক্য করিয়া লইতে হয়। তৎপরে প্রত্যেকটী পৃথক পৃথক রূপে মূল মন্ত্র এবং শেবে দ্বারা উল্লেখ করিয়া আহুতি দিবে। এই রূপে সংকল্পিত তেঁদে হইলে তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দিবে। এই পূর্ণাহুতিকালকালে কল তাহুলয়ক করিয়া দিতে হয়। ইহার পর সাধারণতঃ দ্বারা নিম্নের ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে হস্তে আনিয়া 'কমম্ব' বলিয়া বিসর্জন করিবে। এইরূপে হোম শেষ করিয়া হোমের দক্ষিণা ও অজিহাষধারণ করা বিধেয়। তত্ত্বমতে ইহাষ্ট সংকীর্ণ হোম। ইহা তিল বৃক্ষদ্বারা আছে, বহুলীভরে 'তাহা' আর লিখিত হইল না। তত্ত্বমতে বৃক্ষদ্বারাভিত বিশেষ ভাবে লিখিত আছে। সাধারণতঃ সংকল্পহোম দ্বারাষ্ট হইয়া থাকে।

হোমের অগ্নির বর্ণ, এবং ত্র্যম্বপেথের পরিমাণ কিরূপ হইবে, তাহার বিবরণ তত্ত্বমতে এইরূপ লিখিত আছে— যে স্থানে ব্রতধারা হোম হয়, তথায় প্রত্যেক আহুতিতে দুইতোলা করিয়া বৃত্ত বেণুয়া আবশ্যিক। প্রথমে, পঞ্চমহা-হোমে, মধুতোমে, এবং প্রত্যেকহোমে এইসকল ত্র্যম্ব প্রতি আহুতিতে দুই তোলা করিয়া দিতে হয়। দ্বিতীয়ে হস্তকোষ পরিমাণ বহি লইয়া হোম করা বিধেয়। সাত, পৃথক ও শত্ৰুহোমে একদুই, শুক ও শর্করা হোমে চারিভাগ, ইন্দ্র

হোমে একপরি, পত্র পুষ্প ও শিষ্টকহোমে এক একটী দ্বারা আহুতি দিতে হয়। কদলীকল ও মাগুরহোমেও এক একটী আহুতি দেওয়া কর্তব্য। বাতুলহোমে একটী চারিভাগের এক ভাগ, পনসহোমে দশভাগের একভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ, বিড়হোমে তিনভাগের এক ভাগ, কদবেল তেঁদে দুইভাগের একভাগ, কাহুড়হোমে তিনভাগের এক ভাগ এবং অন্যান্য কলহোমে এক একটী আহুতি দিতে হয়।

সমিধুতোমে দশদুলা পরিমাণ সমিধু, দুর্গাহোমে তিনটী দুর্গাদ্বারা, শুক্লীহোমে চতুর্দুলা পরিমাণ শুক্লী খণ্ড দ্বারা এবং বাসা, ধূগ, মাহ ও বহুহোমে এক এক দুই দ্বারা প্রত্যেক দ্বারা আহুতি দিতে হয়। শুক্লহোমে এক দুই দশাংশ, কোষ, গোম্ব ও বকশালি তেঁদে এক দুই, তিল ও সর্ষপ হোমে পঞ্চপ্রমাণ, লবণহোমে দুইতোলা, নারিকেলহোমে ২০টী মরিচ দ্বারা, শুগুন্দু ও বদরী হোমে বদরী প্রমাণ; তেল, অকল, কদম্বী ও কুহুহোমে ত্রিভিক্তী বীজ পরিমাণ লইয়া হোম করিবে। গোম্বীর ত্র্যম্ব উক্ত পরিমাণ লইয়া হোম করিতে হয়। ইহার ন্যূনাতিক করা বিধিবোধিত নহে।

"কর্মমাজং বৃত্তং হোমে তত্ত্বমাজং পরঃবৃত্তং।

উক্তানি পঞ্চগব্যান তৎসমামি সর্ষপিতি ॥

তৎসমং মধুগুড়ান্যকমাকুশাদিকং।

দ্বিপদ্যত্বমাজং তত্ত্বমাজং ত্র্যম্বুদ্বিসমিত্যং।

পৃথক্যত্বংপ্রমাণং ত্র্যম্ব পঞ্চগব্যি ত্র্যম্ববিভাগ্যং।

শুক্লং পদ্যত্বমাজং ত্র্যম্ব পঞ্চগব্যি ত্র্যম্ব দ্বিত্যং" (তত্ত্বমাজং)

ত্র্যম্বপেথ দ্বারা তেঁদকালে অগ্নিকে বিজিরূপে ধ্যান করিতে হয়। সমিধু দ্বারা তেঁদকালে অগ্নিদেবকে অবহিত, আভ্যাহোমে পরাম, এবং অন্যান্য ত্র্যম্ব দ্বারা হোম করিতে হইলে উপবিষ্টরূপে চিত্তা করিতে হয়। সকল হোমেই অগ্নির বৃক্ষমধ্যে আহুতি দেওয়া আবশ্যিক। হোমকালে অগ্নির কর্ণ-প্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্ত্তার ব্যাধি, নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে ঘনকষ্ট, এবং বহুকে আহুতি দিলে ঘনকষ্ট হইয়া থাকে। অগ্নির যে ভাগ কর্ণের সেই ভাগকে অগ্নির কর্ণ, এই রূপে বৃক্ষের ভাগ নাসিকা; যে ভাগে অরুণল সেইভাগ চকু, যে ভাগে অকার সেই ভাগ মস্তক এবং যে ভাগে সন্মুল লিখা সেই ভাগই অগ্নির দ্বিত্য। হোমকালে প্রজলিত শিখাভাগে হোম করা বিধেয়।

"বৈবাসরং দ্বিত্যং দ্ব্যনং সমিধোমেবু সেনিক্যং।

পদ্যমাজ্যাহোমেবু দ্বিত্যং শেবদ্বিত্যং।

আভ্যাহুত্বং হ্রস্বাহুত্বংবিপাতিতং সর্ষপকর্ণং।

কর্ণহোমে ত্র্যম্বদ্ব্যধিনে ত্র্যম্বদ্ব্যং সর্ষপিতি ॥

নাসিকারঃ মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংলগ্নঃ ।

বক্তঃ কাঠঃ ততঃ শ্রোত্রঃ বক্তো যুগ্মোক্তঃ নাসিকা ॥

কমলমণ্ডলঃ নেত্রঃ যতঃ। হৃদয়ঃ পিত্তঃ ।

যত্র এজলিতা আলা সা জিহ্বা জাতবেদনঃ ॥ (তন্ত্রসার)

হোমকালে অগ্নির বর্ণ এবং গুরুদি দ্বারা নিরোক্ত রূপে তত্ত্বোক্ত নিশীত হয়। হোমকালে অগ্নির বর্ণ সুবর্ণ, সিন্দূর, নালার্ক কিংবা মধুর ক্রান্ত হইলে, নাগকেশর, চন্দ্রক, পুষ্পাগ, পাটল, ঘূষিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কলসার, যুগ্ম অথবা গুণ্ডুলের দ্বারা গন্ধ হইলে এবং শিখা মক্ষিপাযুক্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাঙ্কিত হইলে বজ্রমানের স্তম্ভ হইয়া থাকে। হোমোক্তির ধূম কুমুদপুন্দ্র ও ইন্দুবৎ ধবল হইলে স্তম্ভ হইয়া থাকে। কুমুদবর্ণ হইলে বজ্রমানের অন্তঃ, অগ্নির বর্ণ স্তম্ভ হইলে রাজ্যবিনাশ ও হোমকালে অগ্নি হইতে কাক বা গর্জনের দ্বারা শব্দ হইলে সেই হোমে সমস্ত ফল নষ্ট হয়। অগ্নি হইতে হর্ষদ্ব নির্গত হইলে বজ্রমানের প্রাণ হয়। অগ্নির শিখা দ্বারা বা বৃত্তাকার হইলে বজ্রমানের জনক ও স্তম্ভা, অগ্নির ধূম শুকলকীর শব্দ বা পারাবন্তের দ্বারা বর্ণবিধিষ্ট হইলে বজ্রমানের অশ্রু ও সোঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। হোমকালে এই সকল মোঘ দৃষ্ট হইলে তাহার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক। ইহার প্রতিবিধানের কল্প মূলমন্ত্রে ২৫ বার আহতি প্রদান করিবে।

“অগ্নিসিন্দুরবালার্ককুমুদকৌস্তম্ভসিঁহঃ ।

সুবর্ণরেতসো বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

ভেদী বারিহৃদীন্দ্রনিবোধেদগ্নিঃ শুভাবহঃ ।

নাগচন্দ্রকপুশ্পাগপাটলাবৃথকানিতঃ ॥

পদ্মকৌবরকলসারসর্পিগুণ্ডুলসিঁহঃ ।

পাষকস্তম্ভো নক্ট উদ্ভাস্তম্ভবোধিতঃ ॥

প্রমক্ষিপাযুক্তকম্পাহ্বরাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ ।

সুখকা বজ্রমানস্ত রাজ্যভাপি বিশেষতঃ ॥

কুমুদসুখবলো ধূমো বক্তঃ গোত্রকঃ স্তম্ভাবহঃ ।

কুমুদঃ কুমুদগতবর্ণো বজ্রমানঃ বিনাশহরঃ ॥

বেতো রাজ্যং নিহত্যাশু বারসংবরসিঁহঃ ।

অগ্নয়নসমো বক্তেধ্বনিঃ সর্কধিনাশকঃ ॥ (তন্ত্রসার)

এই প্রকার লক্ষণ দ্বারা হোমের তত্ত্বোক্ত জানা যায়।

২ প্রাকীর ব্রাহ্মণহতে প্রাকীরাগ্রভাগের মন্ত্রপূর্বক ধান।

প্রাকীরকালে অগ্নিমানের পূর্বে এই হোম করিতে হয়। ততুলে যুগ্ম মাখাইয়া সেই ততুল দ্বারা প্রাচ্যে যে ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করা হয় বা ধূমদর ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া তদগ্রে যে প্রাচ্যের অন্নভোজন করা হয়, তাহাকে বজ্রপূর্বক ঐ ততুল দ্বানকে হোম করে।

[আচমন দেখ]

হোমক (৭) হোম বাধে কনু। হোমসম্বন্ধঃ ।

হোমকাল (৭) হোমক কালঃ । হোমক কাল, হোমবেদনা, হোমসম্বন্ধঃ ।

হোমকুণ্ড (৮) হোমক কুণ্ডঃ । হোমার্থ কুণ্ড। তন্ত্রশাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে যে, হোমকালে কুণ্ডনির্মাণ করিয়া তাহাতে হোম করিতে হয়।

“কৌ পুষ্টিব্যাং বিলং যৈবী নৃত্ততে স্তম্ভনোহরঃ ।

তদ্বাৎ কুণ্ডং সমাখ্যাতং সাধকানাং হিতায় বৈ ॥”

‘বিলং গর্ভং, স্তম্ভনোহরং মেঘগাবোক্তাদিবিধিঃ’ (তন্ত্রসার)

ভূমিতে মেঘলা বোক্তাদিবিধিষ্ট মনোহর যে গর্ভ তাহাকে কুণ্ড কহে। এইরূপ কুণ্ডে হোম করা বিশেষ। যাগ, বজ্র ও নেক-পুজাদি স্থলে প্রথমে বেদী করিতে হয়, এট বেদীর উপর কুণ্ড করিয়া হোম করিবে। মণ্ডপ করিতে হইলে প্রথমে ভূমি পরীক্ষা করা আবশ্যিক। [মণ্ডপ নক দেখ।] যথাবিধানে মণ্ডপ করিয়া তদ্ব্যবগত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিনভাগে বিভাগ করিবে। যথাভাগে সর্বভোক্তাদি মণ্ডল করিয়া ইহার আটদিকে ৮ প্রকার কুণ্ড করিতে হয়। এই কুণ্ড চতুরস্রকুণ্ড, ত্রৈলোক্যকুণ্ড, অষ্টকোণকুণ্ড, ত্র্যম্বককুণ্ড, বহুলকুণ্ড, বড়স্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাঙ্গকুণ্ড, এই আট প্রকার কুণ্ড হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন উপান্যাসকোণ ও পুষ্করিকের মধ্যে আটগুণ্যকুণ্ড করিতে হয়।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যে চতুরস্রকুণ্ড সর্বকাম্যার্থদায়ক, ত্রৈলোক্যকুণ্ড পুত্রপ্রদ, অষ্টকোণকুণ্ড শুভকর, এবং ত্র্যম্বককুণ্ড পক্ষ-নাশক। শাস্তিকর করিতে হইলে বহুলকুণ্ড, ছেদনকাথে বড়স্র এবং মারণকাথে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত। অষ্টকোণকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগনাশক। কাম্য কর্ণে নিরোক্ত কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা আবশ্যিক। শাস্তি, পুষ্টি ও আরোগ্যসাধন কর্ণে চতুরস্র-কুণ্ড, অ্যাকর্ষণকর্ণে ত্রৈলোক্যকুণ্ড, উচ্ছাটনে এবং মারণ কর্ণে বহুলকুণ্ড প্রশস্ত। পুষ্টিকর্ণ করিতে হইলে উত্তর দিকে, শাস্তিকর্ণে পশ্চিম দিকে, উচ্ছাটনে বায়ুকোণে এবং মারণকাথে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত। কোন কোন মতে ত্র্যম্বক চতুরস্রকুণ্ড, কত্রির বহুল, বৈশ্ব অষ্টকোণকুণ্ড এবং পুত্র ত্রৈলোক্যকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে। কেহ কেহ বলেন যে চতুরস্রকুণ্ড সকল বর্ণের সকল কাথে শুভ। অতএব হোমকালে অস্ত্র সকল বিচার না করিয়া গরিবর্ণই চতুরস্রকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে।

“সর্কনিধিকরং পুংসাং চতুরস্রমুদাহৃতং ।

পুত্রপ্রদং যোনি কুণ্ডমর্চ্ছন্যাতঃ শুভমবৎ ॥

পক্ষক্ষয়করং ত্র্যম্বকং বহুলং শাস্তিকর্ষণনি ।

ছেদনমারণয়োঃ কুণ্ডং বড়স্রং পদ্মসিঁহঃ ।

বৃষ্টিং রোগশমনং কুণ্ডমষ্টকোণবীরিকং ॥

পাছো পুট্টো তবারোগো কুণ্ডক চতুস্তকঃ ।
আকর্ষণে ত্রিকোণে তাদ্রকাটে বর্জুং তথা ॥
মারণে চ তবা যোজ্যং বর্জুং সত্ত্বিত্তিঃ সধা ।
উদীচ্যঃ পৌষ্টিকে কুণ্ডঃ বারণে শান্তিকামিনু ॥
উচ্চাটে চানিগে কুণ্ডঃ বার্মো চ মারুণং তথৈব ।
বিশ্রাণে চতুস্তকঃ ত্রাজাজ্যং বর্জুং লম্বিতে ।
বৈজ্ঞান্যমর্ঘচন্দ্রাভাং পূজাণাং ত্রাজ্যমীদ্রিতং ।
চতুস্তকং সজ্জয়াং কেচিদিচ্ছন্তি তদ্বিক্রাঃ ১" (ভস্মার)

এই সকল কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা বিধেয় । অনেক
পুনে তাত্ত্বিনির্ভিত কুণ্ডে হোম করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাত্ত্বকুণ্ডে
হোম কারবার কোন বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না । হোমীয়
তাত্ত্বকুণ্ড প্রায়ই চতুস্তক হইয়া থাকে ।

ঐশ্বর্যপরিমাণ ভূমিতে সূক্ষ্মপাত করিয়া সমচতুস্তককুণ্ড খনন
করিবে, এইরূপ কুণ্ডকে চতুস্তককুণ্ড কহে । অন্ত্যস্ত কুণ্ডের
লক্ষণ ও বিশেষ বিবরণ ঐশ্বর্যপারে লিখিত আছে, তাহলাভের
এই স্থলে লিখিত হইল না ।

হোমকুণ্ড কারয়া প্রায়ই হোমকায়া হয় না । সাধারণতঃ
বেদী বা কুন্ডাম উপর বালুকা আত্তরণ করিয়া তত্পরি চতুস্তক,
ত্রাস প্রকৃতি অঙ্কন করিয়া তত্পরি হোম হইয়া থাকে ।

হোমতুরঙ্গ (পুং) হোমত তুরঙ্গঃ । বজ্রীয়াব, অশ্বমেধ যজ্ঞের
অশ্ব, অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্ব দ্বারা হোম করা হয়, এই অশ্ব উহাকে
হোমতুরঙ্গ কহে ।

হোমতুহ (ত্রি) ১ হোমার্থে হুত্বদোহনকারী । ২ হোমে দিবার
উপযুক্ত হুত্ববিশিষ্ট (গো) ।

হোমধাতু (ক্ৰী) হোমোপধুক্তঃ ধাতুঃ । তিল, গোম করিতে
হইলে স্তূতের সচিৎ তিল মিশ্রিত করিয়া হোম করিতে হয়,
এইরূপ উহাকে হোমধাতু কহে ।

হোমধূম (পুং) হোমজাফঃ ধূমঃ । হোমীয়গ্নি-ধূম, হোমীয়
অগ্নি হইতে যে ধূম নির্গত হয় । পর্যায়—নিগল । শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, এক ধূম অতি পবিত্র । পরীয়ে এই ধূম লাগলে পরীর
পবিত্র হয় ।

হোমধেহু (ক্ৰী) হোমসাধনী ধেহুঃ । হোমসাধন ধেহু, যে
ধেহুর স্তূত দ্বারা হোম হয়, তাহাকে হোমধেহু কহে ।

হোমন (ক্ৰী) হোম, দেবেদ্যুত্মনে অগ্নিতে মত দ্বারা দ্রতাদি ত্যাগ ।
(অঙ্ক ১৮৪১৮)

হোমভস্ম (ক্ৰী) হোমজাতং ভস্ম । তত জ্বালিত ভস্ম,
হোমে যে সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহা ভস্ম হইলে উহাকে
হোমভস্ম কহে । এক হোমভস্ম অতি পবিত্র । পর্যায়—বৈষ্টুত ।
(হেম) এই হোমভস্ম দ্বারা তিলক করিতে হয় । পাণ্ডিব শিষ্য-

লিঙ্গপূজাদিগলে লিখিত আছে যে, ভস্মত্রিগুণ্যকানি মা করিষ্য
লিবপূজা করিবে না । এই ত্রিগুণ্যকানি স্থলে হোমভস্ম দ্বারা
করিতে হয় । যে কোন ভস্ম দ্বারা করিবে না । এক হোমভস্মকে
বিক্রান্তও বলে ।

হোমবৎ (ত্রি) হোমো বিজ্ঞেহত মতুপ্, মত বঃ । হোমবিশিষ্ট,
হোমযুক্ত, যিনি হোম করেন, সারিক ত্রাজ্য ১

হোমবিধান (ক্ৰী) হোমত বিধানঃ । গোমের বিধি । গোমের
নিয়ম, যে নিয়মামুসারে হোম করা হয় ।

হোমবেলা (ক্ৰী) হোমত বেলা । গোমকাল, গোমের সময় ।

হোমায়ি (পুং) হোমত আয়িঃ । বজ্রবাহু, চালিত গোমের
আস্তন । পর্যায়—মহাজাল, মহাবীর, প্রবর্গ । (হেম) আয়ি মাত্রই
পবিত্র, হোমায়ি বিশেষ পবিত্র । তুরায় এই আয়িতে কোন
অপাবিত্র বস্তু দ্রব করিতে নাই । হোমায়ি নিকালে করিতেও
নিষেধ আছে । হোম শেষ হইলে ঐ আয়ি আপানটী নোদয়া
যাইবে ।

হোমার, পাণ্ডিত্যক্রমে সুপরিচিত গ্রীক মহাকাব্য । কাব্য-
রচনার পক্ষ প্রসিদ্ধ হইলেও এই গ্রীকীয় কবির জীবনকৃত, জন্ম-
স্থান ও অন্ত্যস্ত একত ঘটনাবলী লম্বা নানা লোকের নানা মত
দৃষ্ট হয় । গ্রীক রাণ্যের ৭টী নগর মহাকবির জন্মভূমি বলিয়া
সাধারণে বিদিত ও সম্মানিত । এতদ্বারা অনেক কথবতী হইতেও
তাহার জীবনীসংক্রান্ত ঘটনাবলীর উল্লেখ পাওয়া যায় ।
ঐরূপ একটা কিংবদন্তীতে উক্ত হইয়া থাকে যে, মহাকবি
হোমার মির্গা-নগরনিবাসিনী একশিশুমাতৃহীন কুমারীর গর্ভ-
জাত সন্তান । মেলিস নদীতীরে তাহাদের বাস ছিল । এই
অল্প মাতা পুত্রের নাম মেলিসিগেমিস্ রাখিয়া ছিলেন । কিসিয়ান্
নামে এক ব্যক্তি ঐ নগরে সজাতবিজ্ঞানর জ্ঞান করিয়া কাল-
কালিতা অধ্যাপনা করাইতেন । তিনি মেলিসিগেমিসের মাতার
রূপে ব্যক্ত হইয়া তাহাকে পুনরায় বিবাহ করেন এবং মহাকবি
হোমরকে দত্তক লইয়া স্বায় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান ।

কিসিয়ান্ পরলোকগমন করিলে, হোমার সজাতবিশ্বাসের
অধাক ও অধ্যাপক হইলেন । এক সময়ে তাহার ছদ্মে
"উল্লিগড" রচনার বসনা লাগিয়া উঠে । প্রথমধ্যে লোকচরিত্রের
পূর্ণাঙ্গ প্রতিকলিত কারবার মানসে তিনি নানাদেশ পৰ্যটনার্থ
বহিগত হন । পরে স্বদেশ প্রত্যাবর্তন করিলে মির্গাবাসী তাহার
প্রতি চক্ষাধার করিতে আরম্ভ করে । গতিবাসী কর্তৃক এই
রূপে উদ্ভূত হইয়া তিনি অল্পকাল পরিত্যাপসূচক কিসিয়ান্ নগরে
লিয়া বাস করেন । এখানেও তিনি একটা বিজ্ঞানর প্রতিষ্ঠা
করিয়া সমীত ও কাব্যরচনা শিক্ষা দিয়াছিলেন । যাহাকে উপ-
নীত হইয়াই তিনি অল্প হন এবং সেই হেতুই তাহাকে বিশেষ

ভাবে পারিতোষ্যে পীড়িত হইতে চর। উক্ত আখ্যায়িকার বিবৃত হইয়াছে যে, মহাকবি শেক্সপীয়ারে প্রচলিত কীর্তিগাথা গান করিয়া নগরে নগরে ভিক্ষা করিয়া খেড়াইতেন। সাইক্লোপিদের অন্তর্গত আইরিস নামক এতটী ক্ষুদ্রদেহে ভিক্ষারে উদর পূরণ করিতে করিতে ভাংরা প্রাণবানু বহির্গত হয়। উল্লিখিত গ্রন্থে আগাসেনস্-ননের প্রতি আফ্রিসিসের প্রতিভাসাংকণ, ট্রুইনগর অবস্থানে গ্রীকদিগের চরিত্র, আফ্রিসিস কর্তৃক হেইরথন লজ্জিত বিবরণ চতুর্বিংশ সর্গে উজ্জলভাৱে বিবৃত হইয়াছে।

ঔপ্যায় দ্বিতীয় গ্রন্থ “ওভেসী”। এই মহাকাব্যে গ্রীকবীর ইউলিসিসের ট্রয় হইতে প্রত্যাবর্তনপথে ঔষাক্যযাত্রা বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে অনেক অভিনব, বিচিত্র ও অনৈসর্গিক ঘটনাবলীও চিত্রিত হইয়াছে। উল্লিখিত-বর্ণিত তবীর হেলনা-হরণবৃত্তান্ত ভারতীয় মহাকবি বাণীক-বিবচিত্ত রামায়ণের সীতা-করণ এসজের সহিত সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়।

এতদ্বির “বাল্ট্রাকোর্পিও মাকিয়া” বা ভেকমুখিকবৃদ্ধ নামক অপার একখানি কাব্যও ঔপ্যায় রচিত বলিয়া প্রকাশ। ঔপ্যায় বিবচিত্ত অনেক ভোক্তাভিও পাওয়া যায়। এক্ষণে ঐগুলি পুস্তকাকারে পরিবৃত্ত হইয়াছে।

হোমারের আদি কাব্য আইওনিয় ভাষায় রচিত হয়। পরে উহা প্রায় সমস্ত সভ্য যুরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য জনগণ ইহাকেই পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদি বলি বুঝিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

হোমি (পুং) হুয়তে হুমিহিতি হ-ইন্-হুট, চ। ১ অমি। হুয়তে কুনেতি। ২ হুত, যাহা হারা হোম করা হয়। (সেমিনী) ৩ জম। (নকরহা)

হোমিন্ (পুং) হোমোহত্যভীতি ইনি। হোমকর্তা, যিনি হোম করেন।

“ভিলোষতী ভিলদারী ভিলবোমী ভিলগ্রহঃ।

ভিলভুচ্ ভিলদাপী চ, য্ভুভিলী নাবসীমতি।” (ত্ৰিবিভক)

কুহোভীতি হ (উল্, কসবিহোমিনঃ। উল্, অচঃ) ইতি যিনি নিপাতিত। ২ যজমান। (উজ্জল)

হোমীয় (ত্রি) হোম-সম্বন্ধীয়। যজ্ঞতে লিখিত আছে যে হোমীয় আয় হবার জন্য কাঠ অপহরণ করিলে তাহা জেব হইবে না, অর্থাৎ তাহাতে জৌহের পাতক হইবে না। (মহু ৮।৩০৯)

হোম্য (স্ত্রী) হোমার হিতঃ যং। ১ হুত। (রাকসি) (ত্রি) ২ হোমীয়, ব্রহ্মা যাহা, যে সকল ব্রহ্ম যাহা হোম হয়।

হোরা (স্ত্রী) হোলতি হলাতে বেতি হল হিংসাবরণরোঃ অচ্-ফল্ বা রনরোইকং টাপ্। ঋকোতিবোক্ত লঃ। ২ রাক্তক্, জ্যোতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাশিকে দুই ভাগ করিলে তাহার

এক ভাগের নাম হোরা। মেঘ, মিশ্র, মিধ, তুলা, যজ্ঞ ও কৃষ্ণ এই ছয়টি বিষয় রাশি, এই ৬টি বিষয় রাশির প্রথমার্ধের পতি রবি ও দ্বিতীয়ার্ধের পতি চন্দ্র। বৃষ, কর্কট, মকরা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই ৬টি সমরাশি, এই সমরাশির প্রথমার্ধের অধিপতি চন্দ্র এবং দ্বিতীয়ার্ধের অধিপতি রবি। বৃদ্ধ, বর্গগণনা বলে রাশি, বোহা, জ্যেষ্ঠা, ত্রিংশাংশে প্রভৃতি দ্বিঃ করিয়া কল নিরূপণ করিতে হয়। একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে, যেন রাশি বা লব্ধের পরিমাণ ৪৮।১৬ (চারিষষ্ঠ, আটপন ও বোল বিপল) এই রাশিকে আর্দ্রক বিভাগ করিলে ২ ৪।৮ (ছটকণ্ড, চারি পল এবং আট বিপল) হয়। সুতরাং ছটকণ্ড ৪ পল, ৮ বিপলে এক হোরা হইল। যেন বিষয়রাশি, সুতরাং বিষয় রাশির প্রথমার্ধপতির অধিপতি সূর্য্য; অন্যতর যদি উহার প্রথমার্ধে লগ্নিয়া থাকে, তাহা হইলে সূর্য্যের চোরার লগ্নগ্রহণ করিয়াছে বুঝিতে হইবে এবং শেষের চোরার হইলে চন্দ্রের চোরা হইয়া থাকে। এইরূপে সম ও বিষয় রাশির হোরা এবং তাহার অধিপতি দ্বিঃ করিতে হয়।

২ হোরাভাগক শাস্ত্রেণ, হোরা শাস্ত্র, ইহা ন্যোতিব্রহ্মণঃ।

পরিষদকেন্দ্র প্রথম হোরাঃ পুন্ড্রভ্রোচিনঃ।

দ্বিতীয়াঃ শনিনো যুজু ব্যাক্রান্তগণেরং সদা।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সর্দি যজ্ঞরাস্ত্রক কাল, আড়াই বস্ত্র কাল। এই শব্দ হইতে ইংরাজ আওয়ার (Hour) উৎপত্তি, আড়াই বস্ত্রই এক ঘণ্টা হয়। ২৪ হোরার অর্থাৎ ২৪ ঘণ্টার এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। ৪ গিলীলিকা। (ত্রিকা)

হোরিল মিত্রা, একজন প্রসিদ্ধ স্মৃতি পণ্ডিত। ইনি পরমেশ্বরী-বাদাদি বা দ্বিঃসংগ্রহ রচনা করেন।

হোল (বেশজ) অত্বেকাব।

হোলক (পুং) হ-বিচ্ লকাতে আঘাততে ইতি লক অণ্। তৃণাঘাতে বধু অর্ধপক শব্দার্থক। চলিত হরাপোড়া, হিলী হোররা। লকণ—

“অর্ধপকৈঃ শব্দার্থকৈঃ হোলকঃ।

হোলকো হোলানিলো মেদঃ ককদোহজ্ঞাপকঃ।

অবেতো হোলকো বস্ত্র সচ তত্ত্বত্বপো অবৎ ৪” (ভাবপ্রকাশ)

হোলা প্রভৃতি শব্দার্থক অর্ধপক করিয়া তৈল দ্বারা জালিয়া যে তত্ত্বা প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে হোলক বলে। ইহা ঐবৎ বায়ুজনক এবং মেদ, কক ও মিলিত ত্রিমোহের শক্তিকারক। এই হোলক যে হাইল দ্বারা প্রস্তুত করা হয়, সেই হাইলের তৃণ-সুস্প হইয়া থাকে।

হোলকর, (হোলকার) ইন্দোল-প্রাকধানীতে স্থাপিত একটা মহাঠা রাজকণ। এই রাজকণের আধিপত্যবর্ণন দক্ষিণ-ভারতে প্রবাহিতা নীলামহীতটনতী হল নামক গ্রামে বাস করিতেন।

তথ্য। গোচারণ ও কৃষিকর্মই তাঁহাদের উপজীবিকা ছিল। হোলকারবাণী বলিয়া তাঁহারা পরবর্তিকালে হোলকর বা হোলকর নামে আখ্যাত হন।

এই কৃষকবংশের কুড়কী হোলকরের পূজ্যরূপে হোলকার-কুলোদ্ভূত বল্লভরাজ প্রভৃৎ গ্রহণ করেন। (অনুমান ১৬১০ খ্রীঃাব্দ)। কিছুকাল পরে, হিংস্রাণ্ডের জাতিগণ বল্লভরের মাতার সহিত সামসারিক মানা দিবসে বিবাদ ঘটাইলে, তিনি বিরক্ত হইয়া হাদি-চরম পরিত্যাগ করিয়া পুত্রসহ থাকেণে আসিয়া বীর স্রাজা নারায়ণদীর আলয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মাতুলান্নে বালক বল্লভর মাতুল নারায়ণদীর পালিত ছাপাদি ঘাটে চোরাইরা বেড়াইতেন এবং তাঁহার হাতা পুত্রের হাকতীর কার্য সম্পন্ন করিতেন।

বল্লভর বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণকার এবং বলপালী। সেই সময় হইতেই তাঁহার নির্ভীকতা ও সাহসিকতার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি কৃষি গোষ্ঠারপুত্রি ভাগ করিলেন এবং মহারাত্রীর সর্দার কদম বল্লভর অধীনে মৈনিকের তর্পে নিযুক্ত হইলেন। এখানে সেনাবিভাগে বিশেষ পারদর্শিতা ও সুখ্যাতি লাভ করিয়া ১৭২৪ খ্রীঃাব্দে তিনি পেশবে বাকী রাজর অধীনে ৫ শত সেনানায়কের সঙ্গে নিযুক্ত হন। এইখানে তাঁহার প্রতিভা উজ্জ্বলতার বিকাশ পাইতে থাকে এবং তিনি ১৭২৮ খ্রীঃাব্দে মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এইখানে ১৭৬২ খ্রীঃাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। বল্লভর রাজ ক্রিয়াক্ষমতা উপস্থিত থাকিয়া স্বয়ং মহারাত্রীর অধঃপতন সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ কোনরূপ কতিব্রত না হইয়া উক্ত রণক্ষেত্রে হইতে বীর সেনাদল নিরাপন্ন ভাবে পরিচালিত করিয়া আনেন এবং ঐ ক্ষুদ্র রাধোজী সিন্ধের সেনাদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। [বল্লভরাজ দেখ]

বল্লভর রাজের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র মালী রাজ মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যভোগের পর মাল পরে মালী রাজ উদ্যোগেণে অক্রান্ত হইয়া ইহধাম হইতে অপস্থত হন। রাজ্যের উত্তরাধিকারী না থাকার মালীরাণ্ডের জননী প্রতিভাশালী অহল্যাবাই বীর পুত্রের অধিকৃত রাজ্যের শাসনকার্য সহজে গ্রহণ করিলেন। তিনি বল্লভর রাজের অধীনস্থ কুৎকাবি হোলকর নামক কঠোর বিদগ্ধ ক্ষত্রপীর উপরে বীর সেনাদলের পরিচালনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

কুৎকাবি বল্লভরাজের অপ্রতিমাত্ম, তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সম্পর্ক ছিল না; কিন্তু কুৎকাবি সর্দার অতীব বিদগ্ধতার সহিত অহল্যাবাইর অহরহ হইয়া তাঁহাকে ভ্রত কার্যাবলী ব্যাখ্যাতাবে নিশ্চায়িত করিয়াছিলেন। ১৭৬৫

খ্রীঃাব্দে অহল্যাবাইর মৃত্যু হয় এবং কুৎকাবি হোলকর শাসনভার গ্রহণ করেন। প্রথমে বিদগ্ধ; তাঁহাকেও অধিকদিন রাজ্যভোগ ভোগ করিতে হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর, অতঃপূর্ব হোলকরপতি অহল্যাবাইর পুত্র হয় এবং ১৮৭ শতাব্দীর শেষভাগে আরও সেই পুত্রবিসং পদগ্রহণ মহারাত্রীপদে লক্ষ্যমিত হইয়া মহারাত্রীপতিকে একবারে শাসনভারী করিয়া তুলে। [অহল্যাবাই ও কুৎকাবি হোলকর দেখ।]

কিছুকাল এইরূপ রাষ্ট্রবিসং পেশ উৎসবসময় হইল এবং বেশকিছু দিন দিন অরাজকতার পূর্ণপ্রভাব পরিদৃষ্ট হইতে লাগিল। ঐ সময়ে কুৎকাবীর অতঃপর পুত্র যশোবন্ত রাজ বীর ক্রমবলে রাজ্যমধ্যে সুব্যবস্থার প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ১৮০২ খ্রীঃাব্দে তিনি বীর সেনাবাহিনী লইয়া সিন্ধ ও পেশবার পরিচালিত মহারাত্রীপদে পুত্রের সহিত একত্রিত করেন এবং মলিত সেনাদল তাঁহার ভীম আক্রমণে পরাজিত হয়। অনন্তর মহারাত্রীপদ যশোবন্ত রাজ পেশবারে বীর বহুতলমত করিয়া পদগ্রহণ মহারাত্রীপতিকে একক শাসনভারী করিবার অঙ্গাণে প্রবেশ করিতেছিলেন; কিন্তু ঐ সময়ে পেশবার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের 'বন্দই সন্ধি' সংস্থাপিত হয়। তাহার ফলে, যশোবন্ত রাজ আর পেশবার বিজিতে মুক্ত করিতে সমর্থী হন নাই। মহারাত্রীপদের একবার অধিনায়ক হইয়া তিনি পদগ্রহণ মহারাত্রী-বাহিনী বীর ইন্ডিতে পরিচালিত করেন বলিয়া যে অঙ্গাণে একদিন কদম পেশবার কার্য সম্পাদিতছিলেন, ঐ দিন হইতেই তাহা অতঃপূর্ণনী নিরাপা-লগিলে নিষ্পত্তি হইয়া যায়।

১৮০৩ খ্রীঃাব্দে সিন্ধেরাজ ও বেরারের মরণাভি একত্র ইংরাজ-বিক্রমে অক্রান্ত হন। যশোবন্ত রাজ হোলকর কুৎকাণে তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজের বিজিতে মুক্ত করিলেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু যখন প্রকৃত মুক্ত বাহিনী, তখন তিনি বীর যশোবন্ত কুৎকাবীর সহিত যুগ্মভাবে চালিত হইয়া মল্যকণে অবতীর্ণ হইলেন না। বরং অধিকৃতবিশেষতঃ স্বয়ং সেনাদলসহ অতঃপর অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, ইংরাজের মুক্ত সিন্ধেরাজের বল্লভর এবং ঐ সঙ্গে একটি উদীরমান মহারাত্রীপতিরও প্রভাব বিলুপ্ত হইয়া অতঃপূর্ণনী মুক্তরাং প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইলে তাঁহার অঙ্গুর রাজপতি মহারাত্রী-সদস্যের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

তাঁহার এই উদ্দেশ্য ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা ফলবতী হইল না। স্বর্গ-অঙ্গসময়ের সন্নিহিতে ইংরাজ ও সিন্ধেরাজের মধ্যে পরস্পর লবণ ও পাকীনা নিষ্পত্তি হইয়া পেশা হোলকর বধন দেখিতে পাইলেন যে, ঐ সন্ধির ফলে তাঁহার

প্রত্যেক নীমায়ক হইরাছে; তখন তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের
জার ইংরাজের নিকট নুতনভাবে ও নিজের ইচ্ছানুসরণে সন্ধির
প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজেও তিনি লঙ্ঘন না
হইরা এবং অস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ না করিয়া একাই সৈন্যসহ
ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আগ্রহী হইলেন। যুদ্ধ
অবশ্যত্বাধী হইয়া উঠিল। হোলকর ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া
সফলে পরাজিত হইলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল হতভল
হইয়া পড়িল।

বলবান্ শত্ৰুর সমক্ষে অসিকক্ষণ রণক্ষেত্রে সপ্তাহমান হইতে
সমর্থ না হইয়া হোলকর খতমপ্রবাহিত প্রায়েশে পরাস্ত
লেন। ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেক্ তাঁহাকে হতকরণার্থ
পশ্চাচ্ছাবিত হইলেন; কিন্তু তাঁহাকে গরিয়া উঠিতে পারিলেন
না। এখানে আসিয়া বলোত্তর রাও শিখরিণের সহিত মিলিত
হইলেন এবং তাহাদিগকে ইংরাজের বিপক্ষতাচরণ করিতে
প্ররোচিত করিতে লাগিলেন। চুত্থের বিবাহ তাঁহার এই
চেষ্টা কলবস্তী হয় নাই। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের ২৪শে ডিসেম্বর
তারিখে তিনি বাধ্য হইয়া ইংরাজের অতুলে এক সন্ধিপত্র
স্বাক্ষর করেন। ঐ ঘটনা আলোচনা করিয়া তাঁহার মস্তিষ্ক
বিকৃত হইয়া উঠে এবং তিনি উদ্ভাষরোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন।
এই অবস্থায় ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বলোত্তরের মল্লুর রাও হোলকর নামে এক অবৈধপত্নী-
পুত্রজাত সন্তান ছিল। তাঁহার মৃত্যুকালে, ঐ বালক নাবালক
খাকার তাঁহার মাতা তুলসীমাই বরাং রাজকাণ্যপরিচালনের
ভার গ্রহণ করেন। রাজা বালক এবং রাজ্যকাজী রমণী,
সুতরাং রাজ্যে বিপুলশক্তি সত্ত্ব। ঐ সময়ে রাজ্যের মান-
হানেও সামন্তবৃন্দের রাষ্ট্রবিরোধ আরম্ভ হয় এবং তাহাতে হোল-
করের অধিকৃত অঙ্গপ্রদেশ হতভল হইয়াছিল। বড়বঙ্গকারিগণ
যোগে আসিয়া তুলসীমাইকে নিষ্ঠুররূপে নিহত করে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জাগ্রয়ারী মাহিনপুত্রের যুদ্ধে হোলকর
সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। ঐ যুদ্ধে সম্রাটের প্রস্তাবিত
সন্ধির সর্তাহার উপরপুর, অঙ্গপুর প্রভৃতি রাজপুত রাজত্ব
বর্গকে হোলকরের শাসনস্থল করিয়া ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে
স্থাপন করা হয় এবং কোটার নরপতি আলিমসিংহ হোলকরের
অধিকৃত গারিটা জেলা থাকার প্রস্তাব করিয়া গমন। এই
রূপে লাতপুরা পৈলগাণার দক্ষিণে ও উক্ত পৈলের মধ্যবর্তি-
স্থানে হোলকরের অধিকৃত স্থানসমূহ অপরোহ হতভল হইয়া-
ছিল এবং অবশিষ্টাংশ বাহা হোলকরের উপভোগ্য রাজ্য বলিয়া
নির্দিষ্ট হয়, তাহাও ইংরাজ-সম্মেলনের পরিদর্শনে রক্ষিত ও
শাসিত থাকিবে বলিয়া ঘাণ হইল।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের জাগ্রীয়ার মাসে ২৮ বৎসর বয়সে অশ্রুতক
অবস্থায় মল্লুর রাও হোলকরের মৃত্যু ঘটে। মল্লুরের বিধবা
পত্নী ও মাতা মর্ত্ত্ত রাও নামক একটা লম্বা বৎসরের স্বাভাবিক
শিওকে বৃত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জাগ্রয়ারী
তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। মল্লুর রাওর মাতা
মরতে দীর্ঘকাল রাজকাণ্য পরিচালন করিতে পারিলেন
তাবিরাই এইরূপ একটা অল্পবয়স্ক শিওকে সিংহাসনে বসাইয়া-
ছিলেন; কিন্তু তাঁহার এই কাণ্ড সাধারণের অভিমত হয়
নাই। তখন রাজ্যের পদস্থ ও সম্রাটবাক্তিসমাজী যুদ্ধ রাজার
জাতিভ্রাতা হরি রাও হোলকরকে সিংহাসন দিতে কৃতসম্মত
হইলেন। পূর্বেই রাজনৈতিক সুব্যবহারে জন্ম ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে
হরিরাজ হোলকরকে কারাগারে অবলম্বন রাখা হইয়াছিল। রাজ্যের
সম্রাট বাক্তিপদ এবং তাঁহার অঙ্গপ্রদেশ ও বিভাগ্যাজীমাত্র একত্র
মলবক হইয়া ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী রাজিকালে মল-
পুর্নক হরিরাজকে কারামুক্ত করিল এবং ঐ সময়ে সাধারণ
প্রজামণ্ডলী ও সেনাদল সাগ্রহে তাঁহাকে রাজ্য বলিয়া অভি-
নন্দন করিয়াছিল।

ইংরাজ প্রতিনিষি মর্ত্ত্ত রাওর রাজ্যভিত্তিক সময়ে তাঁহাকে
হোলকরপতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। এক্ষণে সাধারণ
প্রজামণ্ডলী কর্তৃক হরি রাওকে সিংহাসন অধিত হইতেছে
বেখিরাও তাঁহার এ বিষয়ে হতক্ষেপ করিলেন না। কারণ
তৎকালে কোন দেশীয় রাজত্ববর্গের রাজনৈতিক বিষয়ে ইংরাজ
হতক্ষেপ করিলেন না বলিয়াই প্রতিকৃত ছিলেন।

রাজপদ পাইলে ঐ বিষয়ের নীমানের জন্ম ইংরাজ
গবর্নেন্টে মধ্য হইলেন না। কয়েকই প্রতিপক্ষ হই মলে
আপনাপন সাধারণ্যে রাজ্যে ক্ষমতা বিস্তার করিতে অবলম্বন
পাইলেন। এই রাষ্ট্রবিরোধে রাজ্যমধ্যে ঘোর অসংলক্ষ্যতা ও
অভ্যুচ্চয়ের সূচনা হইল। ধনশালী বণিকগণ ইংরাজে হাতিয়া
চলিয়া গেল। ব্যবসাবাদিরা একেবারে বন্ধ হইল এবং দুর্ভিক্ষ
ভীলজাতি পথে বাটে লুণ্ঠন করিয়া গ্রাম সমূহ উৎসন্ন করিল।

অন্যথেষ্ট মর্ত্ত্ত রাওর পত্নীর লোকসেই পরভব হইল।
মর্ত্ত্ত রাও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন। তিনি সিংহাসন-
প্রার্থির বাবী ভাগ করিলে অপরপক্ষ তাঁহাকে মাসিক ৫ শত
টাকা বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দিয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের
৮ই সেপ্টেম্বর বিপক্ষদল পুনরায় নবীন অধিরাজ ও তাঁহার
মন্ত্রীকে নিহত করিবার মানসে রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিল।
তাঁহাদের এই বড়বঙ্গ পূর্ণ হইতেই পরিজাত হইয়া রাজপক্ষী-
গণ আক্রমণকারী আততায়িগণকে সফলে সংহার করিতে
সমর্থ হইল।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পুণাহয়ে ঋতুপূজক মার্গে রাও হোলকর দেহান্তর গ্রাপ্ত হন। তাহার পক্ষীয়গণ এই সুবীৰ্যকাল পর্যন্ত হরি রাও হোলকর ও তাঁহার বংশধরের রাজ্যকালে মধ্যে মধ্যে নানারূপে অন্তর্বিষমবিস্তার হোলকর-রাজ্যের শাস্তিকল্প করিয়াছিল। মার্গে রাওর মৃত্যুর পর হঠাৎই বাস্তবিক এই বিপ্লবের অবস্থান হয়। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে যখন হরিরাজকে নিহত করিবার জন্য যত্নবর করীয়া অগ্রসর হয়, তখন তাঁহার পক্ষ হইতে ইংরাজ গব-র্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছিল, কিন্তু ইংরাজ-গবর্নমেন্ট পূর্ণ বন্ধোবদ্ধানুসারে আন্তরিক রাজনৈতিক বিষয়ে অন্তর্ক্ষেপ করিতে সক্ষম হইলেন না।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ হরিরাজ খণ্ডেরাজ মানক এক ত্রয়োবংশবর্ষীয় বালককে নীর উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ১৮৪০ খৃঃ ২৪এ অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়। এবার ইংরাজ-গবর্নমেন্ট ভবিষ্যতে বিপদের সম্ভাবনা হইতে পারে জানিয়া খণ্ডেরাজকে রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী লাভ্য করিয়া তাঁহার অস্তিত্বকাল সমাধা করিলেন এবং তাঁহার সেই মর্মে বোধগা দিয়া জামাইরাহিলেন যে অতঃপর অপর কাহাকেও আর রাজা বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে বালকরাজ খণ্ডেরাজের মৃত্যু ঘটে। তিনি অবিবাহিত ও অপুত্রক অবস্থার পরলোকগত হইলে, রাজপ্রতিনিধি সার হবার্ট হামিলটন জাও হোলকরের কনিষ্ঠপুত্রকে কুকাঝীরাও হোলকর নাম দিয়া নিয়োগনে অভিষিক্ত করেন। এই সময়ে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট N. LXX O. ii সংখ্যক পত্রদ্বারা জ্ঞাপন করেন যে, কুকাঝি রাও এই পত্রের মর্ম্মানুসারে রাজ্যশাসন করিবেন এবং এই পত্রখানি সন্দের তুল্য বহাল থাকিবে।

নবীন রাজা কুকাঝি রাও হোলকর ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহার পক্ষে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাকে নিঃশালন দান করিয়া ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে রাজা কুকাঝি বয়ঃপ্রাপ্ত হন। রাজ্য-শাসনকার্যে তাঁহার সবিশেষ হস্তান্তর এবং প্রজার হিতসাধনে তাঁহার ঐকান্তিক কর্তব্যনিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজরাজ তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন। এই সময়ে তিনি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বস্ত বস্ত রাজ্যগুলি এক সীমান্ত করিতে প্রয়াস পান। তাঁহার রাজ্যকালে হোলকররাজের অধিকার ৮০৭৫ বর্গমাইল স্থান পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইংরাজরাজ তাঁহাকে সত্বকপ্রবণের অধিকার দিয়া এক সনদ দিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে হোলকরের অধিকৃত পটন জেলা সুবী-রাজকরে সমর্পণ করিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট খেসারীতত্ত্বরণ হোল-করকে বার্ষিক ৩০ হাজার টাকা দিয়া আনিতেছেন। মহারাজ

প্রতাপগড় হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক আদারী ৭২৭০০ সেগিমদারী মুদ্রা খাজনা পান। এই টাকা তিনি মালব-সেনাপালের (Malwa Contingent) ব্যবহারে নিদিষ্ট করিয়া বেওয়ারি ভারতগবর্নমেন্টের নিকট সরাসর্য্যপ্ত হইয়াছেন।

হোলকর-কুলকেতু খণ্ডেরাজ রাও এক সুধরে সমগ্র মহারাষ্ট্র পত্রিক অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিবার প্রয়াণে স্বীয় সেনাবল বৃদ্ধি করেন। এই সময়ে তাঁহার গ্রীষ্ম লক্ষ্যবিন্দু বেসমতোঙ্গী পর্যন্তিক ও ৯০ হাজার অসারোহী সৈন্য ছিল। ১০-টা প্রবৃত্ত কামান রণক্ষেত্রে তাঁহার সহায়তা করিত। একত্রিংশ টাকের ও গলি-গড় নামক দুইভাষা গুলি দুইটা তাঁহার অধিকাংশ থাকার তাঁহার রাজশক্তি আরও বৃদ্ধিত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। কারণ তৎ-কালে হোলকরের প্রতিপক্ষ ৬০ করিতে কেহই সক্ষম ছিলেন না। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী হইতে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে :রা এগ্রিল পর্যন্ত সুবীৰ্যকাল ধরিয়া ইংরাজ-সেনাপতিগণ এবং দেশীয় অস্ত্রাভিযোজন তাঁহার বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে বহুবার দণ্ডারমান হইয়াছিলেন; কিন্তু ত্রুণের বিপরীতে কেহই তাঁহার এই বিপুল বলশালী সেনাবাহিনীকে রণক্ষেত্রে পক্ষাংশন করিতে পারেন নাই। এক্ষণে ইন্দোর নগরে হোলকরপত্রিক ৫২০০ পদাতিক, ৩০০০ অসারোহী, ৩৪০ কামানবাহী সেনা ও ২৪০টা কামান আছে। [মহারাষ্ট্র পত্র দেখ]

হোলা (বেশ) পুং বিকাল।

হোলাক (পুং) বেশ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বীভীকৃত কবীরাণাং বধোক্তানাং প্রবীণরং।

পরমাত্তঃপ্রমোদন পদ্মাসুপরি তত্ব তঃ।

জ্বলন্তাং বিদুমাত্তাং বধোক্তানুপকরং।

স্ববজ্রিঃ স্বেৎ তজ্জাতকঃ বিজতি মাংসুৎ।

হোলাকবেশ ইত্যোহ স্তব্ধকোক্তো নহিণ।”

(চরক স্তব্ধ ১৪ অ°)

এই বেশ নিম্নোক্ত প্রকারে রিতে হয়। যে পুরুষকে বেশ দিতে চাইবে, সেই পুরুষের শয্যাগ্রামণ গো বা গর্দভাদি পুরীষের একটি বীতিক (তদাত্ত গোত্রাদি কৃত বীৰ্য সোলা-কার অগ্ন্যগ্নর) নির্মাণ করিবে। পরে ইহা শুক করিয়া অগ্নি দ্বারা প্রজালিত করিবে। যখন ইহা জ্বলন্ত ও ধূমরহিত হইবে, তখন তাহার উপর খট্টাদি পুষ্পা বাপন করিয়া বেশ পুরুষ তৈল প্রকৃতি বামা অস্ত্রাভিযোজন প্রস্তুত হইয়া খট্টাদি পুষ্পা পান থাকিবে এই বেশ গ্রহণ করিবে। এইরূপ প্রণালীতে বেশ গ্রহণ করাকে হোলাকবেশ কহে। ইহা উত্তম স্তব-জনক বেশ। [বেশ দেখ।]

হোলাকা (স্ত্রী) হ-কিৎ, তা লাতি লা সর্বোচ্চাং কনু-টাণ্। ১

বসন্তোৎসব। চলিত হোলি, কান্ধনী গোপনালীতে অর্থাৎ হোল-পূর্ণিমাতে যে উৎসব হয়, তাহাকে হোলাকা বলে। চলিত হোলি বা হোরি। *

২ কান্ধনী গোপনালী, এই ভিত্তিতে হোলিকা আচরণ করিতে হয়, বলিয়া এই তিব্বি নাম হোলিকা হইয়াছে। এই পূর্ণিমা তিব্বি সারাফাশিনী হইলে সেই দিনে ইহার অনুষ্ঠান বিধেয়। এইদিন সারাকালে পূজা দি এবং পূর্বাঙ্কে পঞ্চাবির জীকা করিবে।

“কান্ধনী গোপনালী হোলিকা না চ সারাফাশিনী প্রোহা।

সারাক্কে হোলিকায় কুখ্যাৎ পূর্বাঙ্কে জীকনঃ পবাং, ইতি-বচনাৎ নির্ণায়কত উক্তং—

অতিপদভূতভ্রাতৃ হাতিকা হোলিকা বিলা।

সংবৎসরক ভ্রাতৃঃ পবাং বহতি সাহুতঃ।

প্রোহোফাশিনী প্রোহা পূর্ণিমা কান্ধনী নহা।

ভ্রাতৃ ভ্রাতৃবা ভাক্, পূজা হোলা নিশাভুতঃ।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

যদি নিবার অর্ধভাগের পর কান্ধনী পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলে যান্ত্রিতে ভ্রাতৃবাসনে হোলিকা হইবে। যে সময় চতুর্দশী পূর্ণমিন প্রোহোফাশিনী ও পরদিন পূর্ণিমার ফর বসন্তঃ সারাকালের পূর্বেই পূর্ণিমার শেষ হয়, এবং পূর্ণমিন সময় যান্ত্রিতে পূর্ণিমা থাকিলেও পূর্ণা দিনে হোলিকা হইবে না, পরদিন পূর্ণিমা না থাকিলেও অতিপদভূত এই তিব্বিতে হোলিকাভ্রাতৃ বহিবে।

“বিবার্জাৎ পরভোহলি ত্যাং কান্ধনী পূর্ণিমা বহি।

হায়ে ভ্রাতৃবাসনে তু হোলিকা লীপতে ভলা।

বলা তু পূর্ণদিনে প্রোহোফাশিনী পরদিনে চ করবপাং সারাক্কাৎ প্রোহেব পূর্ণিমা সমাপাতে ভ্রাতৃ পূর্ণদিনে সম্পূর্ণহায়ে ভ্রাতৃবপাং ভ্রাতৃ চ ভ্রাতৃবপাং পরবহনি ভ্রাতৃপতেব কুখ্যাৎ।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ইহার ব্যবস্থা অস্বীকার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে বাহুল্য করে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না।

উত্তরপশ্চিমদেশে এই উৎসব বিশেষরূপে চলিত। তথায় এই পূর্ণিমার দিন ভগবান্দ্রীককের উদ্দেশে দোলবাজা হইয়া থাকে। [দোলবাজা শব্দ দেখ]

হোলাকাধিকরণ (১) ঠিকমিহাক করিকবপতেম। ঠিকমিনির প্রোহোফাশিনির দ্বিতীয়পায়ে এই অধিকরণকার প্রদর্শিত হইয়াছে।

হোলিকা (২) হোলিকা পুন্ডেরদামিহাং সাহুঃ। হোলিকা, হোলি।

হোশিয়ারপুর (হোশিয়ারপুর), পঞ্চাবের হোটলাটের অধীন জালন্ধর বিভাগের মহাবিহ একটা জেলা। ইহার উত্তর-পূর্বে কাঠকা জেলা এবং দিল্লিসপুর, উত্তর-পশ্চিমে বিতওয়ানদী ও ভক-কানপুর জেলা, দক্ষিণ-পশ্চিমে জালন্ধর জেলা ও কর্ণওয়ালী রাজ্য

এবং দক্ষিণে শতদ্রু নদী ও অম্বালা জেলা। জেলার সমস্ত হোশিয়ারপুর।

এই জেলাটি পার্শ্বক্য ভূমি এবং সমভূমিতে সমবিভাগে বিভক্ত জেলার পূর্বাধিক কাঠকা পাহাড়ের পশ্চিম ঢালু ভূমি। ইহার সহিত সমস্তে একটি ক্ষুদ্র পর্বতমালা এই দেশটির মধ্য দিয়া পরিক্রমণ করিয়া গিয়াছে। এই দুইটা মৈলমালার মধ্যস্থিত উপত্যকা ভূমি যশ্বান্দ-নদ নামে পরিচিত। শিবালিক পর্বত এই জেলার প্রধান মৈলমালা। দক্ষিণাংশে এই মৈল ক্রমশঃ বালুপাহাড়ের ছোট ছোট পাহাড় কয়েক ক্রমোচ্চনীচ মাল-ভূমিতে অবগত হইয়াছে। এই উচ্চ ভূমিটা কৃষিকর্মে সম্পূর্ণ অক্ষমযোগ্য। উত্তরে বালভূমিটা ছোট ছোট বিভিন্ন পাহাড় শেষ হইয়াছে। শতদ্রুর নিকট এই পর্বত মালার সম্ভবতী স্থান উর্ধ্ব এবং এখানে প্রচুর চাষবাস হইয়া থাকে।

যশ্বান্দ-নদ শিবালিকমৈলের পূর্বে অবস্থিত। এই উপত্যকাটির উত্তরদিক্কাই মোহন নদীর দ্বারা অববাহিত। শতদ্রু নদী ইহার নিম্ন ভূমি দ্বারা আবাহিত হইয়াছে। এই জেলার দুইটা প্রধান নদী শতদ্রু ও বিতকা। এই দুইটাই আবার ইহার সীমান্ত নদী।

মুসলমানগণের, পূর্বে এই জেলা কতোচ বংশীয় জালন্ধর-রাজের অধীন ছিল। যখন এই রাজপুত্রবংশ অনেক পাখার বিভক্ত হইয়া পড়িল, তখন হোশিয়ারপুর কতোচ-বংশী যশ্বানদের এবং দিতারপুর এই রাজবংশের অপর পাখা দ্বারা শাসিত হইত। মুসলমানদিগের আগমনের পরও এই স্থানে জাহাদিগের শাসন অব্যাহত ছিল। ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে নিম্নপণ হোশিয়ারপুর জেলা অধিকার করিবার জন্য সেনা প্রেরণ করিতে লাগিল। অবশেষে পঞ্জাবদেশের রণজিৎ সিংহ এই জেলার অধিকার করিলেন। এই জেলার অধিকাংশ স্থানই তাঁহার অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাইশীরদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল।

১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে শতদ্রুদের অবগত হইলে এই জেলাটি কুটীল গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হইল। দিতারপুর এবং যশ্বানদের রাজ্যচ্যুত রাজগণ যখন নৈট নিকট হইতে বাসিত হুতি প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা এইরূপ বলোবতে সক্ষম না হইয়া গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। হুতি তাঁহারা জনসাধারণে পরাজিত হইলেন। দিতারপুরের রাজা জগৎসিংহ ৩০ বৎসর গবর্নমেন্টের হুতি ভোগ করিয়া বারানসীতে পলায়ন করেন। যশ্বানদের রাজা উমেদসিংহও হুতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন মহারাজী ডিউরীয়া তারতবারের শাসনভার গ্রহণ করেন তখন উমেদসিংহের প্রোগ্রাম পূর্ণ-কাইশীর দাখ করেন।

এই স্থানে জমিদারিবিষয়ের অধিকাংশই কাটি। ইহার সন্মুখভাগে বাস করে এবং তাল চাষী বলিয়া গণ্য।

এই দেশের জনসংখ্যা সীতপ্রধান, মালেশিয়ান এবং কলারয় প্রকোপ নামে নামে বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উত্তরের প্রান্তেই প্রধানকার লোক অধিক যাত্রা করে।

২ হোশিয়ারপুর জেলার সম্বন্ধিত একটি তথ্যসূত্র। এই তথ্যসূত্রে ৯টি দেওয়ানি ও ৬টি কোলারী আদালত এক-৩টি থানা আছে।

৩ হোশিয়ারপুর জেলার সর্বত্র ৭ শাসনকেন্দ্র। অক্ষা° ৩১° ৩২' ১৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৭' ১৭" পূঃ। সমুদ্রতল হুটীর চতুর্দশ পাঠ্যে এই সহরটি প্রতিষ্ঠিত হয়; এখানে রণজিৎ সিংহ একটি সেনানিবাস স্থাপিত করিয়াছিলেন। বৃটিশ গবর্নেন্ট যখন এই জেলা বৃটিশ রাজ্যভুক্ত করেন, তখন ঐ সেনানিবাসে তাঁহারা কিছুকাল সৈন্য রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে ইহা পরিভ্রম্য হইয়াছে। এই সহরটি তাহার পার্শ্ববর্তী জোতখিনীর জন-প্রাচীরে ভূবিহার আশ্রয় আছে।

হোসকোট, ১ বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। এই তালুকে একটি কোলারী আদালত আছে।

২ বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি সহর এবং হোসকোট তালুকের সদর। শিনাকিনী নদীর বামতটে বঙ্গলুর সহরের ১৮ মাইল উত্তরপূর্বে অক্ষা° ১৩° ৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪১' ৪০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানের উল্লম্বতা এবং নালার দ্বারা জল লইবার সুবিধা হেতু একটি স্থানীয় সড়ক ১৫২৫ খুটায় এই সহরটির প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে একটি বৃহৎ পুস্তকালয় আছে। বৎসরে দুই বার মেলা হইয়া থাকে, প্রত্যেক জেলার প্রায় ৫০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে। ১৭১১ খুটায় হোসকোট চারপাশবর্তী চৌরাসড়ির সীমান্তবর্তী হয়।

হোসগাদী, (অথবা হারদরগড়) রাজ্যের বিভাগের দক্ষিণ-কণ্ঠা জেলার অন্তর্গত একটি গিরিবন্দ। অক্ষা° ১৩° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' পূঃ মধ্যে, বেঙ্গলুর এবং মলবার উপত্যকায় অবস্থিত। উপত্যকাতলের সন্নিবিষ্ট বৃক্ষের সময়ে এই গিরিপর্বত বহুবার আবৃত হইয়াছিল।

হোসদাবাদ, ভারতের মধ্য-প্রদেশের অন্তর্গত নর্মদা-বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ৪০' হইতে ২২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৮' ৩০" হইতে ৭৮° ৪৫' ৩০" পূঃ মধ্যে। হোসদাবাদের উত্তরসীমায় নর্মদানদী। এই নদীটি ভোপাল, সিন্দহাড়া এবং হোলকর রাজ্য হইতে এই জেলাটিকে পৃথক করিয়াছে। পূর্বে হুথি নদী, দক্ষিণে পশ্চিমবঙ্গের, বেঙ্গল ও হিন্দুস্তান প্রদেশ

এবং পশ্চিমে মিমার জেলা। ভূ-পরিমাপ ৪০৫৭ বর্গমাইল। সদর—হোসদাবাদ।

হোসদাবাদ জেলা সাতপুরা গিরিমালা এবং নর্মদা নদীর সম্বন্ধিত একটি বিস্তৃত উপত্যকা। এই বিস্তৃত স্থানে সেরূপ জল ও বিদিত বৃক্ষাবলী নাই। নর্মদা নদীর উপত্যকায় কৃষি অত্যন্ত উর্বর এবং তাহা অনেক স্থানে খাদ্য ও সেতুগর্ভে পরিণত। পশ্চিমে হুথিগিরি বিস্তৃত লতাগর্ভবর্তী একটি অল্পত শৈল, বৈচিত্র্যবান সমুদ্রের উপর সত্য উত্তোলন করিয়া আছে। পর্বতমাটির উচ্চ-নীচ-প্রবেশ দ্বারা প্রকার লক্ষণ ও ভূগর্ভস্থ পরিপূর্ণ। হুথিগিরি পাহাড়ের পর হইতে হুথি পাহাড় এবং কুত্র কুত্র খোপ সত্য বেগে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। জেলার পশ্চিম বন প্রদেশ ভাগে পরিপূর্ণ। উপত্যকা-বেষ্টিত করিয়া যে সকল উত্তম গিরিবৃক্ষ উদ্ভিদাছে, তাহাদের মূল বিদ্যাপর্বতের সন্নিবিষ্ট জলমা হইতে পারে না। প্রত্যেক স্থানেই মরাকার বায়ুপ্রভাব সকল পর্বতমাঠে জাগিয়া আছে।

এই সকল পর্বতমাঠ হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মোরখিনী বহির্গত হইয়া জলস্রাবত বায়ুতট এবং জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে তাহারা প্রধান নদী নর্মদার সন্নিবিষ্ট মিলিত হইয়া তাহার প্রবাহে মীত করিয়াছে। নদীগুলির নাম—নর্মদা, হুথি, অঙ্গন, মেদ্বা, গজাল এবং মোরাণ। মোরাণ-নদীতট এবং তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশ কুত্রাবিধিগণের আলোচনার বিষয়। কারণ ভূপৃষ্ঠ অঙ্গসন্ধান করিলে ঐ স্থানে অনেক উপকরণ পাওয়া যায়। এই জেলার দুইটি সীমান্ত নদী—নর্মদা এবং তাণ্ডী। এ দুই নদীই প্রধানকার প্রধান।

মহারাত্রী-আক্রমণের পূর্বে হোসদাবাদের ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। বঙ্গলুর রাজবংশ হইতে এখানকার চারিটি সৌন্দর্য্য রাজা তাঁহাদের উপাধি গ্রহণ করিয়াছিল। হোসদাবাদের পূর্বাংশ ইহারের অধীন। জেলার মধ্যভাগ দেওয়ানের গৌড়রাজ্যের শাসনাধীন ও হোসদাবাদ, অকবরের সময়ে হুথিগিরি হোসদাবাদের একটি সরকার বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু জেলার পূর্বাংশটি অকবরের সময়ে বেঙ্গল স্বাধীন সৌন্দর্য্যগণ-সিগের অধীন ছিল। ১৭২০ খুটায় ভোপাল-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা হোসদাবাদ সহরটি অধিকার করিয়া সিংহী হইতে তাহার পঞ্চম কুত্রাণ ইহার শাসন করেন। ১৭৪২ খুঃ অব্দে বালাজী শাহী রাজ এই উপত্যকা অতিক্রম করিয়া বঙ্গল আক্রমণ করিবার পথে হুথিগিরি পরগণাতে অবস্থান এবং আধিকারে আসন্ন করেন। আট বৎসর পরে মোগলদের মহারাষ্ট্রবাস বহুদী ভোলদুসে ভোপালের রাজ্য ব্যতীত সমস্ত জেলা জয় করেন। এই সময় হইতে ভিন্দি

রাজপরিবার নির্দিষ্টভাবে এই জেলার বিভিন্ন স্থান খাসন করিতে আসিলেন। ১৭৯৫ খ্রিস্টাব্দে নবাবের সহিত কোথালের রাজপরিবার বিরোধ আরম্ভ হয়। খোন্দারুল্লাহ হোসদাবাদ জয় করেন। কিন্তু অবশেষে তাঁহারই বে কল্যাণ বহুকে লাভ করিয়াছিলেন তাহা খোন্দারুল্লাহর বড়বড় হারাইলেন। খোন্দারুল্লাহর রাজা মহম্মদ এবং খোন্দারুল্লাহর মধ্যে বিরোধ জন্ম এই জেলার নানা প্রকার অসুখের কারণ হইয়াছিল, প্রকাশ্যে কবিত্বের পরি-
ভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিল, ও পেশবারিগণের আদিরা জেলার সহায় সত্বে বিবর্ত করিয়াছিল। হুদ-খাসন প্রভৃতি হইবার পর এই জেলাতে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের নভেম্বর মাসের প্রথম হোসদাবাদ হুদ-খাসন রাজ্যে যুক্ত হয়, শিখারীবিজ্ঞানের সময়ে এই জেলাতে কোনরূপ অসুখকতা লক্ষিত হয় নাই।

এই জেলার প্রধান শত বন। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলাও উৎপন্ন হয়।

হোসদাবাদে শ্রীকৃষ্ণের সময়ে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। এখানে কখনও জলের অভাববশতঃ ক্ষতি হয় না। বৈশাখ বৃষ্টির সময় অনেক সময় শত মট হয়। বৈশাখ কখনও এখানে ক্ষতি হয়, তাহা হইলে তাহার কারণ অত্যধিক বৃষ্টিপাত। এই জেলা দিল্লি-বেঙ্গল উপত্যকা বলিয়া এখানে মধ্যে মধ্যে শিলাবৃষ্টি প্রভৃতি বার্ষিক উৎপাদ ঘটয়া থাকে। জল ও উত্তরের পীড়া এখানকার সাধারণ রোগ।

২ উক্ত হোসদাবাদ জেলার উত্তর-পূর্বস্থিত তহশীল। অক্ষা° ২১° ৪১' হইতে ২২° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৮' হইতে ৭৮° ৪৩' পূঃ। জু-পরিমাণ ৮২০ মাইল। একটা নদী ও ৩৪০টা গ্রাম-সমষ্টি লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত, ৪টা মেওহানী, ও ৮টা কৌজারি আদালত এবং ৩টা থানা আছে।

৩ উক্ত হোসদাবাদ জেলার নদী। অক্ষা° ২০° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' পূঃ। নদী নদীর দক্ষিণ-বিক্রে। তুলাও হইতে বেতুল এবং লাগপুরে বাইবার পথে অবস্থিত। প্রবাদ যে মালবের খোরী-রাজবংশের হোসদাবাদ কর্তৃক এই নদীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি এখানে মারা যান এবং তাঁহার প্রেত এখানে পৌর দেওয়া হয়, কিন্তু তাঁহার অধি অবশেষে মাতৃতে স্থানান্তরিত করা হয়। এখানে হোসদাবাদ, তুলাও এবং জেলখানা আছে।

হোসদুর্গ, ১ মহিমুর রাজ্যের চিত্রদুর্গ জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। জু-পরিমাণ ৪১০ বর্গমাইল। এখানে লোহ এবং ডামার কাঁচ হয়।

২ চিত্রদুর্গ জেলার অন্তর্গত হোসদুর্গের নদী। অক্ষা°

১০° ৪৮' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২০' পূঃ। ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে এই স্থানে একটা দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নামানুসারে এই নদীর নামকরণ হইয়াছে।

হোসদুর্গ, অর্থাৎ নব নগর। মাজারুল্লাহ বেলাহিলাহ একটা নদী। অক্ষা° ১৪° ১৪' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ২৬' পূঃ। বেলাহিলাহ হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কৌজারি আদালত, তুলাও, ডাকঘর ও দুইটা মজারি বস্তির আছে।

হোসিটকট, কবিভাষ্যসংগ্রহ।

হোসুর, ১ মাজারুল্লাহ নামক জেলায় একটা তালুক। বালুখাট নামে খ্যাত। বৈশাখ ৫০ মাইল ও প্রস্থে ৪০ মাইল। জু-পরি-
মাণ ১২১০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত হোসুর তালুকের প্রধান নগর। এখানে প্রায় ৭ হাজার লোকের বাস। এখানে তুলাও, পুলিশ ঠেসন, তহশীলদার ও নুনসেবের কাছারী এবং লবকলেটরের নগর আছে। ইহার ৪ মাইল দক্ষিণে মজকেনি নামক স্থান হইতেই মাজারুল্লাহ অধারী ও গোলন্দাজ সৈন্য শিকিত হইয়া লবক প্রেরিত হয়।

হোহো (অবা) হতি, সন্ধান, আহ্বান।

হৌ (অবা) হুয়তেনেনেতি হে-ভৌ। ১ সন্ধান। ২ আহ্বান। (মেনিনী)

হৌজ (আরবী) জলাধার।

হৌজখানা (পারসী) যে ঘরে হৌজ থাকে।

হৌড়, ১ গতি। ২ অসামান্য। তুলাও, আহ্বান, লক, সেট, লট, হৌড়তে। লোট, হৌড়তাম্। লিট, হৌড়তে। লুট, অহৌড়িট। লিট, হৌড়তি। লুট, অহৌড়ৎ।

হৌতুজ (হি) হতুজ-অণ্। ১ নক্ষত্রবর্গ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—পুহা, আমের, বিশাখা, তরুণী, শিখা, জল ও জাগালংখাক নক্ষত্রে হৌতুজবর্গ হয়।

“পুহাখেরবিশাখাতরুণীশিখাজাগালংখাকমি।

বর্গে হৌতুজমোহন করোতি জাগালংখাকমি।”

(বৃহৎসংহিতা ৩২।৩২)

অধি ইহাঘের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা, এই জন্ত ইহাদিগকে হৌতু-
জুজ করে। • অধিসম্বন্ধীয়।

হৌতালন (হি) হতালন-অণ্, আভ্যন্তরীণ। হতালন সম্বন্ধীয়। (বৃহৎসং ৫০।৪৮) •

হৌতুজ (হি) হৌতুজগত (অভ্যন্তরীণ)। পা ১।৩৭৮) ইতি
ইক্। হৌতুসম্বন্ধীয়।

হৌজ (পুং) জলসাম। (উপ ১।১০৪ উজ্জল)

হৌজ (হি) হৌজরিং উদ্ভাব্যবিভাগ। ১ হৌজর ভাব বা
কর্ম। হৌজর কার্য, হৌজ।

হৌজিক (জি) হোতার উচ্চারণবোধী ।

হোম্য (জী) হোম্য অর্থ বৎ । ১ বৃত্ত । (রাজনি) (জি)

২ হোম্য অর্থ বৎ, হোম্য অর্থ বৎ ।

হোম্যপতি (জী) হোম্য অর্থ বৎ । হোম্যপতি, জি । ইহা
যারা হোম্য করা হয় এবং ইহা জি হোম্য হয় না, এইরূপ ইহার
হোম্যপতি নাম হইয়াছে ।

হৌবীরপতি (H'bhavira-pati) সিদ্ধমন্ত্রপ্রবাহিত পত্রাবের
একজন পুত্রাচীন নৃপতি । পাণ্ডাজা ঐতিহাসিক বিভাগের
মতে রাণী দেবিরামিস্ বৃটপূর্ব ১২০৫ হইতে ১২২০ অব্দ মধ্যে
বহু-বাহিনী সহ সিদ্ধমন্ত্র পার হইয়া হৌবীরপতিকে আক্রমণ
করেন । সরস্বতী ও গঙ্গাপ্রবাহিত জনপদ পর্যন্ত এই রাজ্যের
অধিকার-ভুক্ত ছিল । এই নৃপতিকে আমরা তাম্রলিপিতে
সিদ্ধমন্ত্রের পণিপতি বা তাম্রলিপির কোন অধিপতি বলিয়া মনে
করি । (৫ম বৃত্ত ২ অঃ)

হু, অপনয়ন, অপনয়, চৌধা । অধা, সর্ক, অনিট্ ।
গট্, হুত, হুতে হুতে । গোট্, হুত । গিট্,
হুত । গোট্, হুত । গট্, হুত । গিট্, হুত ।
অধা, অধা । গট্, হুত । গিট্, হুত ।
গট্, হুত । গিট্, হুত ।

হু, চন্দ্র । অধা, সর্ক, অনিট্ । গট্, হুত । গিট্, হুত ।
গট্, হুত । গিট্, হুত ।

হু (অধা) গট্, হুত । গট্, হুত ।

"অধা হুত নিশ্চয়তঃ সর্ক অনিট্ ।"

হোতবলবোধে মে দিনান্তে প্রায়তঃ হুতঃ ।"

(রাজতরং ৭৪০)

হুতন (জি) হোতব হুত (এতদ্ব্যবহারে হুতন) । পা
৪২১০৫) ইতি পদে টুটুটু । হোতব, পতনবোধী, গট
বিনে হুত ।

"হুতনম চ কোপেন সর্ক যৈ প্রাচ্যোন্নয়ি ।" (৪১০৩৫)

হুত (জি) হোতব ইতি হুত-ভাষ্য । হুতন, পতনবোধী ।

হোতবোধী (পু) গোমোহম করিবার পূর্বদিন ।

হুগ, সর্ক । অধা, সর্ক, অনিট্ । গট্, হুত । গিট্,
হুত । গোট্, হুত । গট্, হুত । গিট্, হুত ।
অধা, অধা ।

হুনিয়া (জী) হুনিয়া পূর্বোদয়বোধী । হুনিয়া, পতন ।

হুদ (পু) হুদতে ইতি হুদ অর্থ পতন । অচ্, পূর্বোদয়-
বোধী । ১ অগাধ অগাধ, অতিগাধী ও বিহীন অগাধ ।
চতুর্দিকে হুদবোধী হুদ অর্থ অগাধ অগাধ ।
বতাবতঃ হুদ উৎপত্তি হয়, চতুর্দিক উপরে হুদ প্রবাহ করা

যায় না । ইহারূপে হুদকে লেক (Lake) বলে । ইহা
একটা স্বাভাবিক জলাধার (Natural reservoir of water)
জি অর্থ কিছুই নয় ; কিন্তু তাহা বলিয়া কৃষ্ণের হানে হানে
যে সকল দিক্তীর্ণ অগাধ দৃষ্ট হয়, তাহাকে হুদ বলা যায় না ।

সাধারণতঃ নদী হইতেই হুদের উৎপত্তি । নদীর স্রোত
পর্যন্ত-দৃষ্ট হইতে নিম্ন গতিতে নামিয়া কৃষ্ণের বে কোন
স্থলে গভীর খাত প্রাপ্ত হয়, সেই স্থানেই আসিয়া প্রবাহমান জল-
রাশি সঞ্চিত হয় ও খাতটিকে পূর্ণ করে । পরে ঐ জলরাশি অল্প
এক পথে বহির্গত হইয়া সমুদ্রতটস্থে পতিত হইয়া থাকে ।
এই রূপে আগড় ও নির্গত হইয়াও যদি জলরাশি খাতগত
নিরন্তর সঞ্চিত থাকে, এবং প্রাকৃতিক নিয়মে তাহা বাষ্পীভূত
হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যদি পার্বত্য-প্রান্ত-সঞ্চালিত জলরাশি
যারা পূর্ণ হইয়া জলপূর্ণের সমতা-সম্পাদনে সমর্থ হয়, তাহা হইলে
সেই জলপূর্ণকে হুদ বলা যায় । অনেক স্থলেই ভূমির উচ্চতা-
নিম্নতা এবং স্থানীয় জলবায়ু প্রভৃতি প্রভৃতি প্রভৃতি সঞ্চিত
জলরাশি জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং সমস্তান্তরে পুনরায় স্রোত-
বিন্যাসের সঞ্চালিত অতিরিক্ত জলরাশি যারা তাহা ধীরে ধীরে
পূর্ণ হইয়া থাকে । এই প্রকার হুদগুলি সাধারণতঃ হিমা-জল,
অর্থাৎ ইহাতে অনেক সময়ই কোনরূপ স্রোতবোধ থাকে না,
এই কারণেই এই সকল হুদকে জল পতনকে হইয়া থাকে ।

হুদসমূহের এইরূপ পরিণতি দেখিয়া মনে হয় যে, কোন
একটা নদীর আকস্মিক জল-বিকৃতি অথবা নদী-নালায় সমস্ত বা
সংযোগস্থল বহু বিস্তৃত হইয়া হুদাকারে পরিণত হইয়াছে ও পরে
তাহা হইতে পুনরায় নদীর উৎপত্তি ঘটিয়াছে ।

লেক ভিক্টোরিয়া নায়েরা ও আলবার্ট নায়েরা হইতে মীল-
নন, লেক টাঙ্গানিকা হইতে ককোনা ও "মারেন্স" হুদ হইতে
জাম্বী নদীর একটা শাখার উৎপত্তি হইয়াছে । আবার যেনেসি
নদীর জল বিস্তৃত রূপে মিট জলপূর্ণ বৈকাল হুদের উৎপত্তি
হইয়াছে । এইরূপে বোলগা ও অচ্ নদীর "জলবিকারে" পতন-
জলময় বাষ্পীয় ও আরল সাগরের উৎপত্তি ঘটিয়াছে ।

আমেরিকার-প্রান্ত প্রদেশেও বহুসংখ্যক হুদ বিস্তারিত দেখা
যায় । ঐগুলি সাধারণতঃ গোলাকার হইয়া থাকে । অনেক
স্থলেই নির্মূলিত আমেরিকার বিস্তৃত সুখবোধ (Crater)
জলরাশি সঞ্চিত হইয়া হুদের সৃষ্টি করিয়াছে । আবার কোন
কোন স্থলে অগ্ন্যবীরণের পর ভূগর্ভে একটা বিস্তৃত গহ্বর
উৎপন্ন হয় এবং তাহার উপরে কৃষ্ণাভাষ্মন খলিত হইয়া
হুদে পরিণত হয় । ইতালী, আফ্রিকা ও অন্যান্য ঐ প্রকার
অনেক হুদ পরিদৃষ্ট হয় ।

সমুদ্রতীরস্থ বায়ুকারীর্ণ নিম্ন প্রদেশেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হুদ

কোথা যার, এই স্থানকে টেংরাভীতে Lagoon বলে। সমুদ্রতীরে এসে বায়ু-সঞ্চালনে বায়ু-কারাণি সাধারণতঃ উৎক্লিষ্ট ও অধঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই অধঃক্ষিপ্ত অর্থাৎ গর্ভভূত্যায়ে কোয়ারের (Tide) জল কালিয়া সঞ্চিত হওয়ার উহা ক্রমশঃ ক্রম ক্রম হ্রাস করে, পর্যাবসিত হইয়াছে। বর্নিত সাগরতীরে বর্নিত নদীর মোহানার এবং পারোণ নদীর মোহানার ঐক্যে বহু হ্রদমালা গুটি ওয়। কখন কখন সমুদ্রগর্ভের কতকংশ বায়ুচর বা বসতাগ যারা বীরে বীরে সমাক্রান্ত হইয়া এবং কালে উহাকে পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়া হ্রদোৎপত্তি করে। বঙ্গোপ-সাগরকূলের চিকাহ্রদ উহার অন্ততম।

সমর সমর প্রবল ভূকম্পে ভূপৃষ্ঠের কোন কোন অংশ কোন কোন অবস্থানীর কারণে অধঃগত হয় এবং তাহা হইতে অনেক সময়ে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ হ্রদের উৎপত্তি হইয়াছে। আমেরিকারিগির প্রান্তের অধঃ ভূগর্ভস্থ ভরল পক্ষাণি খাতের পর্দারের আধের প্রবাহই যে উহার অন্ততম কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবল ভূকম্পে বাজালার পূর্বতন শিল্প নগর ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া তথায় একটা ক্ষুদ্র হ্রদ সৃষ্টি করিয়াছে। উক্ত পিরিগুটও ঐক্য ভূকম্পে সমর সমর অধঃগত এবং তাহাতে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া তাহা হ্রদে পরিণত হয়। মানসনগরোবর, রাবনগর প্রভৃতি হ্রদগুলি হিমালয়শৈলের অভ্যন্তরে শিখরদেশে সংস্থানিত। কোকনোর হ্রদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। ইকিপ আমেরিকার পেক টিটিকাকা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

পতীকা যারা কালি পিয়াছে যে, বৈকাল হ্রদের গভীরতা ৪০০ ফিট এবং কাল্পীর সাগর ৩০০ ফিট। এরূপ গভীর হ্রদ পৃথিবীর আর কোথাও নাই। বৈকালের জলরাশি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৬০ ফিট উচ্চে এবং উহার ভলুমেণ সপ্ত হইতে ২৭২০ ফিট নিম্ন।

কাল্পীরসাগরের জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৫ ফিট নিম্ন, সুতরাং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উহার গভীরতা পথ্য করিলে ৩৮৫ ফিট দাঁড়া করে। ডেডসি বা মৃতসাগর ১৩০০ ফিট গভীর। উহার জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৭২ ফিট নিম্ন, সুতরাং উহার গভীর ভলুমেণ ক্রমশঃ-সাগরপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮০ ফিট নিম্ন। এই গভীরতা লক্ষ্য করিয়া কোন কোন পণ্ডিত ডেডসিকে লোহিত সাগরগর্ভের একদেশ বলিয়া অনুমান করেন। তাহাদের মতে যথাবতী সেশতাগ পূর্ণ হইয়া উহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পাতেল প্রভৃতি মন্দিরীণ এ মতের পক্ষপাতী নহেন।

বৈকালসাগরমতে, হ্রদসংগ—বলিকনন, নদুর, তক ও বায়ুশাণক। (রাজনি) ২ কিরণ। (অমরটিকারানন্দ)

হ্রদক (জি) হ্রদ আকর্ষণাদিগুণে কন (পা ৫:১৬৫) হ্রদে কনন।

হ্রদগ্রাহ (পুং) হ্রদত গ্রাহঃ। কুতীর। (জিকা°)

হ্রদিন্ (জি) হ্রদযুক্ত, তলীর।

হ্রদিনী (স্ত্রী) হ্রদোৎকানতীতি ইনি জীপ্। ১ নদী।

“তচ্ছু কয়েতি বিবদীক্যবিলোমজিহ্ব-

মুচ্চাটীরবাহুগগা বিহরন্ হ্রদিত্যে।” (ভাগবত ২।পা৩৮)

২ বিহ্বাৎ।

হ্রদোদর (পুং) বৈকালভেদঃ। (ভাগবত)

হ্রদ্য (জি) হ্রদ যৎ। হ্রদতন, বাতা হ্রদে হয়।

হ্রপ, ভাবণ, অধন, চুগামি, পরমৈ, সত, সেট্। লট্, হ্রাপ-
য়তি, লিট্, হ্রাপাণিকার, লিটে ক্, অস ও হ্রু বাতুর অহু-
প্ররোগ হইয়া থাকে। লুট্, অহ্রপৎ।

হ্রস, হ্রব, লক, জুগামি, পরমৈ, সত, সেট্। হ্রসতি। লোট্, হ্রসতু। লিট্, অহ্রাপ। লুট্, হ্রসিত্য। লুট্, অহ্রলীৎ। হ্রস
অলীভাব, হ্রাস। “আতুর্ন সতি পাদশঃ” (মহা ১৮৩)

এই অর্থেও উক্ত বাতুর রূপ পূর্বোক্ত প্রকার হইবে। সন্
নিহ্রসিষতি। হ্রু, অহ্রসতে।

হ্রসিমন্ (পুং) হ্রবত ভাবঃ (পুণ্যবিভা ইমনিজ্, পা
৫:১১২২) ততি টমনিচ্ (হ্রগহ্রবুৎপ্রযেতি। পা ৩:৪১৫৬)
ইতি হ্রসামেশঃ। হ্রবতা, লুভতা, কুদ্রতা।

হ্রসিষ্ঠ (মি) অরমেযামতিশয়েন হ্রবঃ, ইটন্ হ্রগহ্রবুৎপ্রযাণি
হ্রসামেশঃ। অতিশয় হ্রব, অতিশয় লম্।

হ্রসীয়ন্ (জি) অরমেযামতিশয়েন হ্রবঃ, ইটন্ হ্রগহ্রবুৎপ্রযাণি
অতিশয় হ্রব।

হ্রস্ব (স্ত্রী) (সকলিধুরিবেতি। উপ্ ১:১২৫) ইত্যত্র হ্রসপদে
বাহুলক্যং কন। ১ পরিমাণবিশেষ।

“অহ্রলীর্ষঃ মহত্, বসিতি তত্বেস ইরিতঃ।” (ভাগবতবিভেদঃ)

অহ্র, লীর্ষ, মহৎ ও হ্রস্ব ইহা পরিমাণের তেজ। ২ যৌরহ্রব
শাক। ৩ পুংকালীস, হিরেকনবিশেষ। (রাজনি) (পুং স্ত্রী)
৪ সতত পুংকালীসের নূনমহত্বা। পর্যায়—বর্ধ, বামন,
বাসনী, নীচক, নীচ, অকর্জন। (অটোথর) ৫ একমাত্রা-
বিশিষ্ট বর্ণ, যে সকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে একমাত্রা সময় লাগে,
তাহাকে হ্রস্ব কহে।

“একমাত্রা ভবেচ্চ বো বিমাত্রো বীর্ষভিভাভে।

ত্রিযাত্রাপ্রুতো জেবো বাজনকার্ভাভ্যকং” (জেনোম°)

একমাত্র বর্ণের নাম হ্রস্ব, বিমাত্র বীর্ষ এ ত্রিযাত্র প্রুত এবং
বাজনবর্ণ অর্ধমাত্র। অ, ই, উ, ং, ঃ, এই পাঁচটা বর্ণ হ্রস্ব।
এই বর্ণবর্ণ উচ্চারণে একমাত্রা সময় লাগে। ব্যাকরণমতে বীর্ষ
বর্ণ হ্রস্ব হইবে বা হ্রস্ব বর্ণের তন হইবে বলিলে যুক্তিতে হইকে

যে আকারে হ্রাসে অ, ইকার ফলে ই, অণ বলিলে ইকার স্থানে একাং, উকার স্থানে ওকার ইত্যাদি রূপ জানিতে হইবে। যুগ্মবোধ-ব্যাকরণ-মতে হ্রস্ব শব্দের যুগ্মজ্ঞা হইয়াছে অর্থাৎ যু বাগলে হ্রস্ব বুঝিতে হইবে। * জ্যোতিষমতে য়েব, য়ব, কুত ও মীন এই চারিটা রাশিকে হ্রস্বরাশি বলে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (৩) ৭ হ্রস্বপদ্যমূল। পদ্য—বামন, ভক্ত, নীচ, ধর্ম, নীচৈল, অহুত। (অষ্টাধর) বৈদিক—পদ্য—ছন্দ, নিম্ব, যাবুক, প্রতিধা, কণু, ধনক, দ্রব, অর্জুন, কুরক ও অর। (বেহনি* ৬ অ*)

হ্রস্বক (পুং) হ্রস্ব বার্থে কন্। ১ হ্রস্বকার্ণি ২ পুংস্বক, হ্রস্বাঙ্গিগাহ।

হ্রস্বকন্দ (পুং) তৈলসাক নামে খাত কন্দবিশেষ।

হ্রস্বকক্ক (স্ত্রী) বনবদর, কুনাকুল। (বৈজ্ঞানিক*)

হ্রস্বকর্ণ (পুং) ১ রাক্ষস। ২ (রাসা* ৫:১২:১০) ২ স্বর্ণকর্ণাধারিণী। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, হ্রস্বকর্ণ হইলে তপন ধর্ম।

হ্রস্বকুশ (পুং) হ্রস্বচ্যাসৌ কুশচেতি লিভাকর্ণধা*। খেত-কুশ, শালাকুশ। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বগর্ভ (পুং) হ্রস্বো গর্ভো বত। কুশ। (রত্নমা*)

হ্রস্বগবেধুকা (স্ত্রী) হ্রস্বা গবেধুকা। গাঙ্গেককী, গোরাকতপুলা।

হ্রস্বজম্বু [বু] (পুং) হ্রস্বো জম্বু:। কুজম্বু, ছোটজাম।

হ্রস্বজাত্য (পুং) নেত্রের দৃষ্টিগত রোগবিশেষ। লক্ষণ—
“যো বাসরে পততি কটতোহং রূপং মহতাপি নিরীক্ষ্যতেহং।
সাত্ত্বো পুনর্ধঃ প্রকৃতিঃ হ্রস্বস্তে ন হ্রস্বজাত্যো মুনিভিঃ প্রোদিতঃ।”
(ভাবপ্র* নেত্ররোগাধি*)

যে দৃষ্টিগত রোগে দৃষ্টিভাঙ্গে বৃহৎবস্তুও অতি কষ্টে হ্রস্ব অর্থাৎ ক্ষুদ্রবৎ দেখা যায় এবং রাজিকালে বস্তুর প্রকৃত আয়াম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে হ্রস্বজাত্য বলে। ইহাকে হ্রস্বদৃষ্টিও বলে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত অধিক চিকিৎসকের নিকট চিকিৎসা করা বিধেয়। [নেত্ররোগ পঞ্চ দেখ]

হ্রস্বতপুলা (পুং) ক্ষুদ্রতপুলা, জাকাদ, জাকতাপ গম। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বতা (স্ত্রী) হ্রস্বত ভাবঃ তল-টাণ। ১ হ্রস্বত, হ্রস্বের ভাব যা ধর্ম, অরতা। ২ নবুতা। ৩ নীচতা।

হ্রস্বত্রিফলা (স্ত্রী) খেতকোক গাছারীকল, বর্জুর ও পত্রবক কল। কোকে এই তিনটা ত্রয়কে হ্রস্বত্রিফলা বলে।

হ্রস্বদর্ভ (পুং) খেতকুশ। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বদা (স্ত্রী) হ্রস্বেরপি দীর্ঘতে দ্বিমতে ইতি দা-ক। পল্লবী-রূপ।

হ্রস্বপদ্যমূল (স্ত্রী) বৈজ্ঞানিক বৃত্তী, কণ্টিকাণী, পুন্নিপদি, শালপাণি এই কয় ত্রয়া। ইহার তপ—পদ্য, বলকর,

বাহু, শিঙ ও বাহুনাশক, নাভাক, কুংহণ, গ্রাহক, অর, বাগ ও অশ্বরীসোগদাশক।

হ্রস্বপত্রক (পুং) হ্রস্বানি পত্রানি বত কপ্। গিরিকম্বুক-রূপ। পাহাড়ের বটল। (অষ্টাধর)

হ্রস্বপত্রিকা (স্ত্রী) হ্রস্বানি পত্রানি বতঃ কপ্, টাপ, অত টপ। অর্থিকা। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বপর্ণ (পুং) হ্রস্বপক্ষবৃক। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বপর্জন (পুং) হ্রস্বঃ পর্জন বত। ককেসু, চলিত কাজলা আক। এই টকু দেখিলে ককবর্ণ। এই টকু বেশ বড় চইল পাক, চলিত পাক কাজলা ও সামভাড়া আক উক্ত।

হ্রস্বপুল (পুং) জলম্বুক। (বৈজ্ঞানিক*)

হ্রস্বপ্লব (পুং) হ্রস্বচ্যাসৌ প্লবচেতি। ক্ষুদ্র প্লবক। ছোট পাতড়গাহ। পদ্য—হুশিত, শীতবীষাক, পুণ্ড, মহাবয়োর, হ্রস্বপর্ণ, লীপরি, ভিটুর, মল্লকোর। তপ—কটু, কষার, শিথিল, ত্রিগোবদাশক, বিশেষতঃ মুর্ছা, জন্ম ও অগ্নাপনাশক। (বাল্মিনী*)

হ্রস্বফল (পুং) ১ মধুরাশিরিকেল, চলিত বামন নারিকেল। (বাল্মিনী*) (স্ত্রী) ২ ক্ষুদ্রফলবৃক। (স্ত্রী) ৩ ছোটফল।

হ্রস্বফলা (স্ত্রী) হ্রস্বঃ ফলং বতঃ। কুমিলম্ব, বনজাম। (বাল্মিনী*)

হ্রস্ববাহু (স্ত্রী) ক্ষুদ্রবাহু, ছোটহাত।

হ্রস্বমূল (পুং) হ্রস্বঃ মূলং বত। ১ ককেসু, কাজলা আক। ২ রক্তেসু।

হ্রস্বমুলা (স্ত্রী) উটকাতীকুল, চলিত উটকটার। (বৈজ্ঞানিক*)

হ্রস্বরোমি (পুং) বিদেহরাজতেন, স্বর্ণরোমের পুং।

“স্বর্ণরোমা হ্রস্বস্ত হ্রস্বরোমা খ্যাতায়ত।” (ভাগব* ৯:১০:৬৭)

হ্রস্ববৃক (পুং) কুশ। (পদ্যারম্ভকণ*) ক্ষুদ্রবৃক, ছোটগাহ।

হ্রস্বশাখাশিক (পুং) হ্রস্বা শাখা শিকা চ বত। কুশ। (অমর)

হ্রস্বশিগ্রক (পুং) ছোট লজিনাগাহ।

হ্রস্বা (স্ত্রী) হ্রস্ব-টাণ্। ১ মূলপদী, চলিত মুলানী। ২ নাপবলা। ৩ বৈজ্ঞানিকজাত্য। ৪ কুমিলম্ব, ৫ চিত্রককুলভেদ, রাবিত্তে।

হ্রস্বামি (পুং) হ্রস্বরমিরামং। অর্কবৃক, আকবসাহ।

হ্রস্বাজ (পুং) হ্রস্বমঙ্গময়ং। ১ জীবকৌষ। ২ বনভক।

হ্রাদ, অথাক শক। ২ বায়্যাবিধেয়। তুর্দা, আশ্বমে, অত, সেট্, লট্ হ্রাদতে। গোট্, হ্রাদতাং। লিট্ হ্রাদসে। লুট্, হ্রাদিতা। লুঙ্, অহ্রাদিঠি।

হ্রাদ (পুং) হ্রস্ব-বক্তৃ। ১ শক। ২ অথাকঅনি। ৩ বায়্যাদির শক। ৪ হিরণ্যকশিপু পুত্রভেদ। এলাসের জাত। [হিরণ্যকশিপু পঞ্চ দেখ] (স্ত্রী) ৫ শকভারক।

হ্রাদক (স্ত্রী) হ্রাদে কুশলঃ (আকর্ষাধিত্যঃ কন্। পা ৫:১:৩৩) ইতি কন্। অর্থবিশেষে কুশল।

হ্রাদিন্ (ত্রি) হ্রাদ-নি নি লভ ২২। ১ আত্মাধিনিষ্ট, আত্মাদযুক্ত। (বৃহৎ ৩৮৮০) হ্রাদ-নি নি ২ কদম্ব, অথাক অনিবিধিষ্ট। হ্রাদনিষিষ্ট।

হ্রাদিনী (স্ত্রী) হ্রাদ-নি নি-কীর্দ্ ১ বিজ্ঞাৎ ২ বজ্জ ৩ নদী। ৪ শরকীবৃক।

হ্রাদুনি [নি] (স্ত্রী) অশনি, বিজ্ঞাৎ। “বাং মিহ শকিদ্ হ্রাদুনিং চ” (বৃ ১৩২।১৩) ‘হ্রাদুনিং অশনিং’ (সারণ)

হ্রাদুনীকৃত (ত্রি) অশনি-প্রকর্তক। “অশরা চিহ্নহ্রাদুনী-বৃতঃ” (বৃ ৪৫৪।১০) ‘হ্রাদুনীকৃতঃ অশনেঃ প্রকর্তকাঃ’ (সারণ)

হ্রাস (পুং) হ্রস-ঘঞ। ১ শব্দ। ২ অপচর, কীপতা, কর। “অত্র কৃতযুগে ধর্মীভ্রাতার্যে ধাপরে পরে।

অত্র কলিযুগে দুগাং দুগ্হাসাহস্রপতঃ।” (বৃ ১৮৫)

হ্রাসন (স্ত্রী) হ্রাস-ণাট্। ১ শব্দ। ২ হ্রাস।

হ্রাসনীয় (ত্রি) হ্রাস-অনীয়ত্ব। হ্রাসনযোগ্য, শব্দের উপযুক্ত, হ্রাসের যোগ্য।

হ্রাস (স্ত্রী) হ্রসত ভাবঃ (পুং) হ্রাসযোগ্য, বা। পা ৪।১।১২২ বৃত্তি) ইতি অণ্। হ্রসের ভাব, হ্রসতা, লঘুতা, নীচতা।

হ্রিশী, লক্ষ্য। কৃত্ত্বাঙ্গিগণোক্ত শব্দবিশেষ। এই শব্দের উৎস বৃক কারয়া হ্রিশী বাত্ব হয়। এই বাত্ব আত্মনো, শব্দ, সেট্। লট্, হ্রিশীয়েতে। লুঙ্, অহ্রিশীয়েতে।

হ্রিশীয়া (স্ত্রী) হ্রিশী-বৃক ভাবে অ-টাণ্। লক্ষ্য। অধরটীকার ভরত এই শব্দ পূর্বোদগারিত্যে সাধু করিয়া ‘হ্রিশীয়া’ এই পদ নিপাত করিয়াছেন। (ভরত)

হ্রিতি (স্ত্রী) হ্রতি, হ্রণ।

হ্রী, লক্ষ্য। হ্রোত্যাধি, পরমৈ, অক, অমিট্। লট্, হ্রিহ্রতি, হ্রিহ্রিতঃ হ্রিহ্রতি। লিট্, হ্রিহ্রীয়াৎ। লুঙ্, অহ্রিহ্রয়েৎ, অহ্রি-হ্রীতাৎ, অহ্রিহ্রত্বাৎ। লিট্, হ্রিহ্রত্বাকার। লুট্, হ্রোত। লুট্, হ্রোত। লুঙ্, অহ্রীহ্রীৎ। লন্, হ্রিহ্রীতি। বত্, হ্রোতীয়েতে। বত-লুঙ্, হ্রোতীয়েতি, হ্রোতীয়েতি। পিচ্, হ্রোত। লুঙ্, অহ্রি-হ্রীপৎ। ক হ্রীণ, হ্রীত।

হ্রী (স্ত্রী) হ্রী সম্প্রদায়িত্যে ভাবে কিণ্। লক্ষ্য, হ্রীক। (অমর)

হ্রীকা (স্ত্রী) হ্রী (হ্রিগো রন্। উণ্ ১।৪৮) ইতি কন্ টাণ্। ১ ভ্রূণ, শব্দ, ক্র। (উৎপল) ২ লক্ষ্য।

হ্রীক (ত্রি) হ্রী (হ্রিঃ কৃৎ রত্। উণ্ ৭।৮৫) ইতি কৃক্। লক্ষিত, লক্ষক। (উৎপল)

হ্রীচ্ছ, লক্ষ্য। ত্যাধি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্, হ্রীচ্ছতি। সেট্, হ্রীচ্ছত্ব। লিট্, হ্রীচ্ছীয়াৎ। লট্, হ্রীচ্ছতি। লুঙ্, অহ্রীচ্ছীৎ।

হ্রীজিত (ত্রি) হ্রিগো জিতঃ। লক্ষ্যশীল, লাক্ষক। (অটাবর)

হ্রীণ, হ্রীত (ত্রি) হ্রী-কৃ ভক্ত বা ন। লক্ষিত। লক্ষ্যকৃক।

হ্রী-ধাতু-ক প্রকার করিষ্টো হ্রীত এবং হ্রীণ এই দুইটী পদ হয়। এক স্থলে ত স্থানে ন হয় এবং অপর স্থানে হয় না।

“ইতৌরিকা পররধেন তেন হ্রীণা চ হ্রীতা চ বতাপ ভৈরী।”

(সৈবধ ৩।৩৭)

হ্রীতমুখ (ত্রি) হ্রীতঃ মুখং বত। লক্ষিতমুখবিশিষ্ট, লক্ষ্যমুখ।

হ্রীতমুখিন্ (ত্রি) লক্ষ্যমুখযুক্ত।

হ্রীতি (স্ত্রী) হ্রী-কৃ। ১ ক্র।

হ্রীম্ (অবা) তদ্ব্যক্ত বীজমন্ত্রবিশেষ। হ্রীণবৈবীর বীজমন্ত্র। হ্রীণপুকার এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

হ্রীমৎ (ত্রি) হ্রীণিভ্যতেহত মতৃপ্। লক্ষ্যকৃক, লক্ষ্য, লক্ষ্যলু।

হ্রীমন্ত (স্ত্রী) হ্রীমতোভাবঃ য। হ্রীমানের ভাব বা বর্ণ, লক্ষ্য।

হ্রীবের (স্ত্রী) হ্রিমে লক্ষ্যমৈ বেরমকমত, পূর্বোদগারিত্যে সাধু। (Pavonia odorata) সুগন্ধ দ্রব্যবিশেষ, বালক, চলিত হিন্দী—গন্ধবাগা। মহারাষ্ট্র—সুগন্ধবাগা। কলিঙ্গ—করখাল। গুণ—হৃদি, হৃদ্যায়, কৃক ও অতিগরুরোগনাশক।

হ্রীবেরাদিপাচন (স্ত্রী) অরতীসারোক্ত পাচনভেদ। প্রস্তুত অংশলী—বালা, আতাইচ, মুতা, বেলতঁঠ, তঁঠ ও ধনে মিলিত ২ তোলা, জন ২ তোলা এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে জাল দিয়া ৪ তোলা থাকিতে নামাইবে। এই কাথ পরিষ্কার ধত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। ঠকা সেবনে মলের শিঙ্কিলতা, শূল ও আমদোষ নিবারিত হয়। ইহাতে অরুরহিত বা অরুহীন এবং সরক অতীসাররোগ আণ্ড প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যরত্না)

অভবিধ—গ্রীযোগাধিকারোক্ত পাচনবিশেষ। প্রস্তুত অংশলী—বালা, সোনাহাল, রক্তচন্দন, বেড়ুলা, ধনে, শুলক, মুতা, হুয়ালতা, কেতপাপড়া ও আতাইচ এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোরা থাকিতে নামাইবে। ইহা বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। এই কাথ-সেবনে গ্রীষ্মের নানাপ্রকার অতীসার, রক্তস্রাব ও হৃতিস্বারোগ প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যরত্না গ্রীযোগাধি)

হ্রীবেরাত্তৈল (স্ত্রী) রক্তপিভরোগাধিকারোক্ত তৈলোৎপদ-বিশেষ। প্রস্তুত অংশলী—জিলতৈল ৪ সের, লাক্ষার কাথ ১৬ সের, হুৎ ১ সের। কদার্ব বালা, বেগার হুল, কোথ, পদ্মকেশর, তেলগজ, বাগেশ্বর, বেলতঁঠ, নাগরহুতা, তুজী, রক্ত-চন্দন, আকনাহি, ইন্দ্রবণ, কুড়িরি-হাল, ত্রিকলা, তঁঠ, বরডা-হাল, আমের আটি, আমের আটি ও রক্তোৎপলের হুল প্রত্যেকে ২ তোলা। এই সকল কক দ্বারা তৈলগজের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল বর্ধন করিলে রক্তপিত্ত, কাস ও উরধেত রোগ শান্তি এবং বল, বর্ণ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। (ভৈবজ্যরত্না রক্তপিভরোগাধি)

হ্রীবেলী, হ্রীবেলক (পু) হ্রীবেলী পূর্বোদয়াদিকায় রত নঃ।
পকে বার্থে কন্। হ্রীবেলমহার্ঘ্য।

হ্রুড়, গতি। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুড়তে।
লিট্ হ্রুড়তে। লুট্ হ্রুড়তি। লৃট্ অহ্রুড়তি।

হ্রুৎ (স্ত্রী) হিংসক, হিংসাকারী। "ন হ্রুতঃ পতকঃ পরিত্যজ" (বৃহৎ ৩।৩।৪) "হ্রুতঃ হিংসকান্" (সারণ)।

হ্রুন্ (অব্য) তদ্রোক্ত বীজমাত্রবিশেষ। হ্রাণ, হ্রীন্, হ্রুন্, ইত্যাদি বীজমাত্র বক্রকর্ত্তাস করিতে হয়।

হ্রুপ্ গতি, গমন। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুপতে। লোট্ হ্রুপত্যং। লিট্ হ্রুপে। লৃট্ অহ্রুপতি।
লিট্ হ্রুপতি। লৃট্ অহ্রুপতঃ।

হ্রুৎ, ১ অশ্বনক। ২ গতি। ভ্রামি, আশ্রমে, লট্ হ্রুৎতে।
লোট্ হ্রুৎত্যং। লিট্ হ্রুৎতে। লৃট্ হ্রুৎতি। লৃট্ অহ্রুৎতি।

হ্রুৎ (স্ত্রী) হ্রুৎ তাৎ অ টাণ্। অশ্বনক, বোড়ার ডাক, অশ্বগিরের কঠবিনির্গত শব্দ।

হ্রুৎপাণ (স্ত্রী) হ্রিৎ গতো লুট্। গমন, গতি।
হ্রুৎপিন্ (ত্রি) হ্রুৎ-পিনি। হ্রুৎপবনক।

হ্রুড়, গতি। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুড়তে।
লোট্ হ্রুড়ত্যং। লিট্ হ্রুড়তে। লুট্ হ্রুড়তি। লৃট্ অহ্রুড়তি।

হ্রুন্ (অব্য) তদ্রোক্ত বীজমাত্রবিশেষ। হ্রাণ, হ্রীন্, হ্রুন্, ইত্যাদি বীজমাত্র বক্রকর্ত্তাস পূজা করা হয়।

হ্রুগ, সংবরণ। আশ্রয়ন। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুগতি। লোট্ হ্রুগত্যং। লিট্ হ্রুগে। লৃট্ অহ্রুগতি। লৃট্ অহ্রুগতঃ।

হ্রুপ, ভাবণ, কথন। চুরামি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ হ্রুপতি। লিট্ হ্রুপত্যং। লিট্ হ্রুপে। লৃট্ অহ্রুপতি। লৃট্ অহ্রুপতঃ।

হ্রুস, নক। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুসতি।
লিট্ হ্রুসতি। লুট্ হ্রুসতি। লৃট্ অহ্রুসতি। লিট্ অহ্রুসতি।

হ্রুদ, ১ হ্রুৎ, অহ্রুদ। ২ অশ্বনক শব্দ। ভ্রামি, আশ্রমে, নক, সেট্। লট্ হ্রুদতে। লোট্ হ্রুদত্যং। লিট্ হ্রুদে। লুট্ হ্রুদতি। লৃট্ অহ্রুদতি।
লিট্ হ্রুদতি। লৃট্ অহ্রুদতঃ।

হ্রুদ (পু) হ্রুদ-বক্। আশ্রয়, আশ্রয়।
"ততঃপূর্ণাঙ্গমসংগী পবনো হ্রুদবাহরকঃ।" (মার্কণ্ডেয়পু ১৫।৩০)

২ হ্রুদগাকশিপুয় পুত্রভেদ। (বিহুপু ১।৩।৩)

হ্রুদক (ত্রি) হ্রুদকীতি হ্রুদ-বক্। ১ আশ্রয়ক।
আশ্রয়নক। হ্রুদে হ্রুদ-বক্ (পা ৫।৩।৩) ২ আশ্রয়
বিষয়ে হ্রুদক।

হ্রুদন (স্ত্রী) হ্রুদ-পাট্। ১ আশ্রয়, আশ্রয়। (পু) ২ শিব।

হ্রুদনীয় (ত্রি) হ্রুদ-নীয়। আশ্রয়যোগ্য। আশ্রয়ার্থ,
আশ্রয়ের উপযুক্ত।

হ্রুদিকা (স্ত্রী) আশ্রয়বিত্তী, আশ্রয়বিত্তিকা।
"হ্রুদিকাবিত্তি" (বৃহৎ ১।১।৩।৩) "হ্রুদিকে হি
আশ্রয়বিত্তি, হ্রুদিকাবিত্ত্যাক্ষরকল্পকৈবর্ত্ততি হে পৃথিবী"
(সারণ) এতৎ পৃথিবীর বিশেষণ।

হ্রুদিকাবৎ (ত্রি) আশ্রয়জনক বক্রবিশিষ্ট। (বৃহৎ ১।১।৩।৩)

হ্রুদিন্ (ত্রি) হ্রুদ-পিনি আশ্রয়বিশিষ্ট, আশ্রয়বৃত্ত।

হ্রুদিনী (স্ত্রী) হ্রুদিন্-স্ত্রী। ১ নিকটবিশেষ। উপরেয়,
শক্তিক্রম।

"হ্রুদিকা সবিদ্যাবিত্তি: সচ্ছিন্দানক ইবহঃ।

সাবিত্ত্যসংবৃত্তে: স্ত্রীঃ সচ্ছিন্দানকাকরঃ।"

(ভাগ ৭।৩।৩ টীকার খাটী)

২ নীতিভেদ। [আশ্রয় বৈধ।] ৩ বিদ্যাৎ। ৪ বক্র।

হ্রুদুক (ত্রি) আশ্রয়বৃত্ত। (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৩।৩।১)

হ্রুদুকাবৎ (ত্রি) হ্রুদিকাবৎ। আশ্রয়জনক।

হ্রুদুনি (স্ত্রী) হ্রুদুনি। [হ্রুদুনি বৈধ।]

হ্রুদীক (ত্রি) হ্রুদীক। [হ্রুদীক বৈধ।]

হ্রুদীকা (স্ত্রী) হ্রুদী সচ্ছিন্দানক (কিরোরন্ত শো বা। উপ ৭।৩।৩)
ইতি কন্, রত নঃ। লজ্জা, ত্রপা। (উজ্জল)

হ্রুদীকু (স্ত্রী) হ্রুদী সচ্ছিন্দানক কন্ রত শো বা ইতি কন্ পকে রত নঃ।
১ সচ্ছিন্দান, সচ্ছিন্দান। ২ কন্, কৌ। ৩ ত্রপা। (অশ্বজটিকা)

হ্রুদবা (স্ত্রী) হ্রুদ তাৎ অ, রত নঃ। হ্রুদা, অশ্বনক। (অশ্বজটিকা)
হ্রুদ, চলন, ভ্রামি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ হ্রুদতি। লিট্
হ্রুদতি। লুট্ হ্রুদতি। লৃট্ অহ্রুদতি। লিট্ অহ্রুদতি,
হ্রুদতি।

হ্রুদু (ত্রি) হ্রুদ-বক্। আশ্রয়কর্ত্তক।

হ্রুদবৎ (ত্রি) হ্রুদ-বক্। আশ্রয়যোগ্য।

হ্রুদন (স্ত্রী) হ্রুদ-পাট্। আশ্রয়, হ্রুদ।

হ্রুদ (পু) হ্রুদ কোটিলো বক্। হ্রুদ।
"বাক্যোক্তিভেদে হ্রুদো ন" (বৃহৎ ১।১।৩।৩)

"হ্রুদা: হ্রুদিকা" (সারণ)

হার্ঘ্য (ত্রি) হ্রা-ঘাৎ। হ্রুদগাহী, বক্রগাহী। "পূজো ন
হার্ঘ্যগা" (বৃহৎ ৩।৩।৩) "হার্ঘ্যগা হ্রুদগাহী" (সারণ)

স্ব, ২ কোটিল, বক্রীকরণ। ভূদি, পরটেশ, সক, অসিট্। লট্, হ্রস্বতি। লিট্, জহ্বার। লুট্, হ্রস্ব। লৃট্, হ্রস্বি-
যতি। লৃট্, অহ্বাৎ। লন্, কৃহ্বতি। বঙ, জাহ্বাৎ। বঙ, লৃক্ জাহ্বতি, পিট্, হ্রস্বতি। লুট্, অজিহ্বাৎ।
সে, ১ লর্ধী। ২ জাহ্বান। ৩ লর্ধ। ভূদি, উত্তরণ, লর্ধার্থে

অক, লর্ধার্থে সক, অসিট্। লট্, হ্রস্বতি-তে। লিট্, কৃহ্ব।
কৃহ্বে। লুট্, জাহ্বা। লৃট্, জাহ্বতি। লৃট্, অহ্বাৎ। লুট্, অহ্বাৎ।
কর্ষবাচ্য লট্, হ্রস্বতে। লৃট্, অহ্বাৎ। লন্, কৃহ্বতি। বঙ, জো-
হ্মতে। বঙ-লৃক্ জোহ্বতি, জোহ্বতি। পিট্, হ্রস্বতি। লুট্,
অকৃহ্বৎ।

মুখবন্ধ

প্ৰথম মন্তল-নিধান ভগবান্ ও দেবগুৰুৰ আশীৰ্বাদে বিশ্বকোষ সম্পূৰ্ণ হইল। ১২৯১ বঙ্গাব্দে (১৮৮৩ খৃষ্টাব্দেৰ শেষ ভাগে) ৩৭৭৭ লাল মুখোপাধ্যায় ও শ্ৰীযুক্ত ত্ৰৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়েৰ চেষ্টায় বিশ্বকোষেৰ প্ৰথম সূচনা হয়। বিশ্বকোষেৰ স্থায় সাৰ্বজনিক বৃহদভিধান ভাৱেৰে প্ৰচলিত কোন ভাষায় না থাকায়, এই মহাকোষেৰ প্ৰথম সংখ্যা প্ৰকাশিত হইবামাত্ৰ দেশীয় ও বিদেশীয় সাহিত্য-সেবিগণ ইহাকে প্ৰথম সমাদৰে গ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। ১২৯৩ বঙ্গাব্দে উপক্ৰমণিকা সহ ২২ সংখ্যাৰ ১ম খণ্ড 'অ' বৰ্ণ মাত্ৰ প্ৰকাশিত হয়। এই খণ্ডেৰ মুখপত্ৰে পূৰ্বোক্ত উভয় মহাত্মাৰ নামই অঙ্কিত আছে। এই সময় ত্ৰৈলোকা বাবু প্ৰদৰ্শনী উপলক্ষে বিলাতে গমন কৰেন। তাহাৰ স্থায় স্বেযোগ্য পৰিচালকেৰ অভাবে বিশ্বকোষেৰ সমূহ কৰ্তি হইল, তৎপৰে একমাত্ৰ স্বৰ্গীয় ৱজলাল বাবুৰ সম্পাদকতায় 'আ' বৰ্ণেৰ তিন সংখ্যা "আমিক্কীৰ" শব্দ পৰ্য্যন্ত মুদ্ৰিত হয়। কিন্তু তিনি সাংসাৰিক নানা কাৰণে 'আ'-বৰ্ণেৰ ৮০ পৃষ্ঠা মাত্ৰ প্ৰকাশ কৰিয়া তাহাৰ বড় সাধেৰ বিশ্বকোষ বন্ধ কৰিতে বাধ্য হন। ৮১ হইতে ১১২ পৃষ্ঠা পৰ্য্যন্ত (২৬শ সংখ্যা) তাহাৰ নিজ জন্মভূমি ৱাজলা গ্রামে (১২৯৩ সালে) মুদ্ৰিত হইলেও তিনি এই সংখ্যাখানি প্ৰকাশ কৰিবাৰ অবসৰ পান নাই। ১২৯৫ সালে (১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে) ভগবানেৰ দুৰ্ভিক্ষেৰ বিধানে আমাৰই উপৰ এই সংখ্যা-প্ৰকাশেৰ ভাৱ পড়িল। আমি এই সংখ্যাৰ প্ৰকাশক হইলেও স্বৰ্গীয় ৱজলাল বাবুই ইহাৰ সঞ্চালয়িতা। তাহাৰ মিকট শুনিয়াছি যে তাহাৰ সম্পাদকতায় বিশ্বকোষেৰ যে অংশ সঞ্চালিত হইয়াছে, তাহাৰ অধিকাংশই তাহাৰ নিজ-ৱচনা। কেবল 'অজ্ঞাব' শব্দ নবদ্বীপেৰ মৃত পণ্ডিত হৰিনাথ তৰ্কৰত্ন এবং 'অজুৰ' ও 'অশুবীক্ষণ' শব্দ শ্ৰীশচন্দ্ৰ দত্ত এম্ এ মহাশয় সঞ্চালন কৰিয়া দিয়াছিলেন। 'অধৰ্ণ' শব্দটী মহামহোপাধ্যায় হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী মহাশয়েৰ সাহায্যে লিখিত হয়। ইহাই বিশ্বকোষেৰ ২৭ বৰ্ষ পূৰ্বেকাৰ সংক্ৰিপ্ত ইতিহাস। কিৰূপে বিশ্বকোষেৰ ভাৱ আমাৰ উপৰ ক্ষত হইল, তাহাৰও একটু পৰিচয় দেওৱা কৰ্তব্য মনে কৰি—

১২৯১ সালে (১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে) বিশ্বকোষেৰ বখন ২য় সংখ্যা বাহিৰ হয়, সেই সময় গ্ৰেট ইডেন প্ৰেস হইতে 'শকেন্দু-মহাকোষ' নামে একখানি Encyclopaedia ফৰ্ম্মায় ফৰ্ম্মায় প্ৰকাশিত হইতে থাকে। তাহাৰ সঞ্চালন-ভাৱ আমাৰ উপৰ অৰ্পিত হইয়াছিল। আমাৰ প্ৰথম সূচক শ্ৰীযুক্ত সুরেশচন্দ্ৰ বসু মহাশয় তাহাৰ প্ৰকাশক। ইংৰাজী ও বাঙালী এই উভয় ভাষাৰ ইহা একখানি বৃহদভিধান। তখন আমাৰ বয়স ১৯ বৰ্ষমাত্ৰ। বয়ঃ-সুলাভ অদূৰদৰ্শিতাৰ ফলে তৎকালে বুঝিতে পাৰি নাই যে, কিৰূপ গুৰুতৰ কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ কৰিয়াছি। বাহা হউক, সেই কঠিন কাৰ্য্যেৰ জ্যেষ্ঠিক পৰিত্ৰমে শীত্ৰই আমি দাৰুণ মস্তিষ্কৰোগে আক্ৰান্ত হই এবং সঞ্চালনকাৰ্য্যে সুবিধা হইবে জাবিয়া আৰও দুইজন মহাত্মাকে আমাৰ কাৰ্য্যাংশ-ভাগী কৰি। কিন্তু এ দেশে যেখানে পাঁচ জনেৰ স্বাৰ্থ জড়িত, সেখানে কাৰ্য্য-নিৰ্ব্বাহ হওৱা কঠিন। বাস্তবিক অল্প দিন-মধ্যেই বিশ্বকোষেৰ স্থায় 'শকেন্দু-মহাকোষ'ও বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় আমাৰ নানা বিষয়েৰ শিক্ষাগুৰু অধিতীয় পণ্ডিত ৩৭৭৭ লাল বাবু মহাশয়েৰ বন্ধে দেবনাগৰাক্ষৰে প্ৰকাশিত 'শব্দকল্প-ক্ৰম' অভিধানেৰ পৰিশিষ্টেৰ শব্দ-সংগ্ৰহ-কাৰ্য্যে জৰ্জী হই। এ সময় আমাৰ সাংসাৰিক অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়, লক্ষপতিৰ ঘৰে জন্ম গ্ৰহণ কৰিৱ, আদৰে লালিত পালিত হইলেও চতুৰ্দশ বৰ্ষ বয়ঃক্ৰম হইতেই আমাকে দাৰিদ্ৰ্য্যেৰ নিপীড়ন সহ কৰিতে হইয়াছে। শব্দকল্পক্ৰমমেৰ কাৰ্য্যে বখন নিবৃত্ত হই, তৎকালেও ৱীতিমত অৱেৰ সংস্থান ছিল না, অনেক সময় দুইবেলা অন্নও খুটিত না। এ সময় শব্দকল্পক্ৰমমেৰ নাগৰ-সংস্কৰণ-প্ৰকাশক শ্ৰীযুক্ত হৰিচৰণ বসু মহাশয় বেৰূপ উদাৰতা ও সঞ্চালয়তা প্ৰকাশ কৰিয়াছিলেন, তাহা আমি ইহ-জীৱনে কখন ভুলিতে পাৰিব না। শব্দকল্পক্ৰম

পরিশিষ্টের সাহায্যার্থে দুপ্রাপ্য পুথিসংগ্রহের জন্ত ঐদিনমধ্যেই আমার মুর্শিদাবাদ জেলায় যাইতে হয়। এই সময় ঘটনাক্রমে একদিন বহরমপুরে ডাক্তার রামদাস সেনের পুস্তকালয়ে উপস্থিত হই, এখানে কএকজন খ্যাত-নামা পণ্ডিত ও সুধীসমাজের সহিত সাক্ষাৎ ঘটে। শব্দকল্পদ্রুম-পরিশিষ্ট-প্রকাশের সকল অবগত হইয়া তাঁহারা বলেন, “এখন শব্দকল্পদ্রুমের পরিশিষ্ট প্রকাশের তাদৃশ আবশ্যকতা দেখিতেছি না। জ্ঞানভাণ্ডার বিশ্বকোষ বন্ধ হইয়াছে। যদি কোন প্রকারে এই মহানত্ব উদ্ধারের পুনরায়োজন করিতে পারেন, তাহা হইলে কেবল যজ্ঞবাসীর নহে, ভারতবাসীর মুখোচ্ছল হইবে”। তাঁহাদের সেই কথাগুলি যেন অস্তিনব তাজিত শক্তিতে আমার হৃদয়-প্রদেশে আঘাত করিল। ভাবিলাম, আমি দীন-দরিদ্র, ভগবান কি আমার সহায় হইবেন? বিশ্বকোষের স্থায় বহু ব্যয়সাধ্য বিরাটব্যাপার যাদৃশ জ্ঞানপিপাসু দরিদ্রের কি সম্ভার্য হইবে? সেইদিন রাত্রিকালে এক অভাবনীয় স্বপ্ন দেখিলাম—কে যেন আসিয়া আমার বলিতেছে, “বিশ্বকোষ-প্রকাশের আয়োজন কর, ভয় নাই।” এই স্বপ্নরূপ মহা আদেশে প্রবুদ্ধ হইয়া প্রাতঃকালে যখন উঠিলাম, তখন মন বড়ই ব্যাকুল। সেই দিনই বহরমপুর পরিত্যাগ করিয়া পথে একদিন মাত্র আজিমগঞ্জে থাকিয়া কলিকাতায় ফিরিলাম। এখানে আসিয়া মনের কথা কাহাকেও বলিলাম না; প্রথমেই কলিকাতার বাতুলঘরে গিয়া শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমার সাংসারিক অবস্থা কিছুই জানিতেন না; আমার উৎসাহ বুঝিয়া বিশেষ আনন্দ সহ তৎক্ষণাৎ পত্র লিখিয়া বিশ্বকোষ-প্রকাশাদিকার আমাকে অর্পণ করিলেন। সেই দিনই ব্রজলাল বাবুকে পত্র লিখিয়া এ শুভ সংবাদ জানাইলাম। তিনিও আপন স্বভাব-সিদ্ধ উদারতার গুণে অবিলম্বে সচুপদেশপূর্ণ পত্র লিখিয়া ত্রৈলোকা-বাবুরই মতামুবর্তী হইলেন। এইরূপে বিশ্বকোষ-প্রকাশের ভার পাইলাম।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ব্রজলাল বাবু “আমিকীর” শব্দ পর্য্যন্ত লিখিয়া গিয়াছেন; ইহার পর হইতে বিশ্বকোষের আর কোন পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ছিল না। তখনও উদারানের জন্ত শব্দকল্পদ্রুম-পরিশিষ্টের শব্দ-সংগ্রহে ব্যাপৃত ছিলাম। বাহার বৃহৎ পরিবার-পরিপোষণের আদৌ সংস্থান নাই, বহুবায়সাধ্য বিশ্বকোষ-মহাত্ম্যে হস্তক্ষেপ তাহার পক্ষে বাতুলতা প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে, আত্মীয় স্বজনগণ ইহাই মনে করিতেন! বাস্তবিক আমার আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব যখন আমার এই অজুতপূর্ব সকল অবগত হইলেন, তখন তাঁহাদের নিকট বিক্রম ও উপহাস ব্যতীত আর কোন পুরস্কার লাভের আশাই করিতে পারি নাই। এই সময় এক ব্যক্তির সজ্জন্যতা বিশেষভাবে উল্লেখ করিতেছি। যিনি শব্দেন্দুমহাকোষ-প্রকাশ-কার্যের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমার সেই পরম হৃদয়, শ্রীযুক্ত হুরেশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার ছাপাখানায় বিশ্বকোষ ছাপাইতে সম্মত হইয়া আমার সকল-সিদ্ধির সুযোগ ও সচুপায় করিয়া দিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর আমার পরমাত্মীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ও বিশ্বকোষ-প্রকাশ-কার্যে কিছু আর্থিক সাহায্যে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ছয় মাস পরেই তিনিও বিশ্বকোষ সংশ্রব পরিত্যাগ করিলেন। এই সময় হইতে একমাত্র আমারই উপর সম্পাদক ও প্রকাশক এই উভয়ের ভার পড়িল। কত বাধা বিঘ্ন ও বিপদে পড়িয়াছি, তাহা কি জানিইব! এই সময় রোগে, শোকে ও ঋণজালে আমি বিশেষভাবে বিজড়িত হইয়া পড়িয়া-ছিলাম। বিশ্বকোষ-প্রকাশ-ভার পাইবার প্রাক্কালে হইতে দশবর্ষ পর্য্যন্ত দুর্বিষহ জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হই-য়াছে,—কতবার কার্য-সিদ্ধি পক্ষে হতাশ হইয়াছি, কতবার দুশ্চিন্তায় দুর্ভাবনায় জীবন-সংশয় কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছি। একপ সহস্র অশ্রুবিধায় আমার হতাশ হৃদয়ে শান্তিবারি সেচন করিবার জন্ত রুদ্ধই অগ্রসর হইন নাই। অগতির গতি ভগবানই আমার একমাত্র সহায়, সেই পরম কারুণিক হৃদয়েশ্বরই আমার একমাত্র আশা ও ভরসা। হতাশ হৃদয়ের গভীর বেদনা আমি কেবল তাঁহারই নিকট জানাইয়াছি। দশবর্ষ সাধনার পর নিশ্চয়ই সেই পরম দয়ালের কৃপালাভে সমর্থ হইয়াছি। সাধনার অসাধ্যও অনায়াসে সাধ্য হয়, তাহা বেশ বুঝিয়াছি; তাই আমার স্থায় নিঃসঙ্গল ব্যক্তি আজ “বিশ্বকোষ-ত্রয়” উদ্ভাপন করিতে সমর্থ।

১২৯৫ বঙ্গাব্দে আমি বিশ্বকোষের সম্পাদকতা গ্রহণ করি। ঐ সময় অর্ধাভাব ও নানা অসুবিধায় আমার সাহায্য করিবার দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিল না। একবর্ষ পরে বাহ্যভঙ্গের আশঙ্কায় একজন পণ্ডিত নিযুক্ত করিতে বাধ্য হই। পণ্ডিত মহাশয় প্রাক-সংশোধন-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, মধ্যে মধ্যে শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ লিখিয়া দিতেন। মহাকোষের প্রতিপাত্ত অধিকাংশ শব্দই আমাকে লিখিতে হইয়াছে। একবর্ষ পরে কার্যত্বকির সহিত পণ্ডিত ও উপযুক্ত লেখকও বাড়াইতে হইয়াছিল।

বিশ্বকোষের প্রথমার্শে ৮ আনন্দকৃষ্ণ বসু, ৮ নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-মহাশয় নানা বিষয়ে আমার উপদেশ দিয়া সাহায্য করিতেন। ৮ বসু মহাশয়ের 'আয়ন বলন,' 'কর্ম' ও 'গীতা,' ৮ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের 'কর্তৃত্ব' ও 'কবি,' শাস্ত্রীমহাশয়ের 'কৃষ্ণরাম,' তৎপরে সুরেন্দ্রনাথ রামেশ্বরস্বরূপ ত্রিবেদী মহাশয়ের 'তাদিত' ও 'খাতু' এবং দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের 'রামচন্দ্র' প্রবন্ধ বিশ্বকোষের অঙ্গ-সৌষ্ঠব-বর্দ্ধন করিয়াছে। ইহাদের নিঃস্বার্থ উপকার আমি কখন বিস্মৃত হইব না। এ ছাড়া আর্থিক সাহায্য লইয়া এবং নানাতাবে বহু পণ্ডিত ও বহু সাহিত্যিক নানা শব্দ ও প্রবন্ধ লিখিয়া বিশ্বকোষের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে আমার পরম স্নেহান্বিত ব্রাহ্মণ বোমকেশ মুস্তফী, পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউসর, ৮ লক্ষ্মীচন্দ্র সাংখ্যাতীর্থ, পণ্ডিত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন, ডাক্তার রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ ও পরম কল্যাণীয়া শ্রীমান্ অনাথনাথ বসুর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিশ্বকোষ-প্রকাশকার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া কেবল যে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব-চর্চার সুবিধা হইয়াছে, তাহা নহে। এই ৮ বর্ষ অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে সাহিত্য, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে অনেক অপরিজ্ঞাত সত্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি এবং বিশ্বকোষে সেই মৌলিক গবেষণার ফল প্রকাশ করিবার সুযোগ ঘটিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, ১২৯৫ বঙ্গাব্দে আমার উপর বিশ্বকোষ-সঙ্কলন ভার প্রাপ্ত হয়, তৎপরে এই ২৪ বর্ষ কাল সত্য-জগতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রসার বিস্তারের সঙ্গে সাহিত্যের সকল বিভাগেই যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে ও প্রচলিত প্রাচীন মতদ্রব্য অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বিজ্ঞাননিষ্ঠ ও ঐতিহাসিক মাত্রেরই বিশেষরূপে অবগত আছেন; আমাকেও সেই জ্ঞানোন্মত্তের গাত ও আবিষ্কারের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কার্য করিতে হইয়াছে; এ কারণে বিশ্বকোষের প্রথম, মধ্য ও শেষার্শে লিখিত প্রবন্ধাবলি-মধ্যে পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই। তাই সঙ্কল্প পাঠকমণ্ডলীকে নিবেদন করিতেছি যে, বিশ্বকোষে অগ্রপট্টাৎ মতভেদ লক্ষ্য করিয়া যেন বিচলিত না হন। এই ২২ খণ্ডে বর্তমান প্রায় ১০ প্রকার পৃষ্ঠ-সংখ্যায় প্রায় ২০ লক্ষ শব্দে সম্পাদক, সংশোধক অথবা যুক্তাক্ষরের দোষে বহু ভ্রান্তি ঘটিবার সম্ভাবনা। প্রার্থনা কর, নিঃসন্দেহে আমার পূর্বদৃষ্টি, নানা বিষয়ে অভাব-অসুবিধা এবং বঙ্গসাহিত্যে এরূপ মঙ্গলকোষ প্রকাশের উদ্দেশ্য এই প্রথম ভাবিয়া আমার সকল ক্রটি মাফকরা করবেন।

বৈদিক সাহিত্য তত্ত্ব আরম্ভ করিয়া প্রচলিত বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাস বিশ্বকোষের নানা প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুম অথবা নাট্যসঙ্গীত অভিধানে অধিকাংশ বৈদিক শব্দই নাই; বিশ্বকোষে সেই সকল বৈদিক শব্দ প্রমাণ প্রয়োগ, ভাষা ও টীকা সহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। আর একটা বাসনা বহুকাল হইতে ছন্থে পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা সুপ্রাচীন ও অপ্রাচীন বঙ্গভাষার লিখিত বহু মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গ্রন্থ আছে, তাহার শব্দালিখন। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে বহু পরিগ্রহণ ও বহু দায় স্বীকার করিয়া প্রায় ১২০০ বাঙ্গালা পুথি, প্রায় ৫০০ হুপ্রাচীন সংস্কৃত পুথি এবং বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উভয়ভাষা-মিশ্রিত প্রায় ৫০০ ফুল-গ্রন্থের পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। বিশ্বকোষে "বাঙ্গালা-সাহিত্য" শব্দে বাঙ্গালা পুথিগুলির অনেকটা পরিচয় দিয়াছি। সুরেন্দ্রনাথ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' পুস্তকের বাঙ্গালা ও ইংরাজী সংস্করণ এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ঐ সকল পুথির তালিকা দিয়া বাস্তবিক আমার গৌরবান্বিত

করিয়াছেন। কিন্তু সময় ও উপযুক্ত অর্থভাণে এ পর্য্যন্ত বিপুল বঙ্গসাহিত্যসমুদ্র মন্থন করিয়া শকাভিধান সঙ্কলনের সুযোগ ঘটে নাই। ভগবানের কৃপায় ভবিষ্যতে আমার এই চিরদিনের সঙ্কল্প পূরণ করিবার বাসনা রহিল।

বিশ্বকোষে নানা জাতিগত লিখিবার জন্য পূর্বোক্ত যে সকল দুপ্রাপ্য ও অমূল্য কুলগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে, প্রধানতঃ তাহারই সাহায্যে “বঙ্গের জাতীয়-ইতিহাস” প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। এ পর্য্যন্ত বঙ্গের আদি ত্রাণক, রাঢ়ীয়, পাশ্চাত্য বৈদিক, দাক্ষিণাত্য বৈদিক, শ্রীহট্ট বৈদিক, শাকদ্বীপী, দিব্যোত্তর ও পিরানী ত্রাণক-গণের বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছে। কার্য্য ও বৈশ্বকোষের উপক্রমাংশও প্রকাশিত হইয়াছে। আশা আছে, বঙ্গের সকল সমাজের ইতিহাস প্রকাশ করিয়া বহুবার-সাধা কুলগ্রন্থ-সংগ্রহের সার্থকতা সম্পাদন করিব।

বৃত্তান্তিক প্রকৃতি পাশ্চাত্য মহাকোষ-সমূহে ভারতবাসীর গণস্বজ্ঞাতব্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই বিশ্বকোষ সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু তথ্যনি আমার মনে হয়—যে, বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হওয়ায় বিশ্বকোষ ভারতের সর্বত্র সমভাবে গৃহীত হইতে পারে নাই। এ কারণ সুদূর পঞ্জাব, কাশ্মীর, গুজরাট ও মধ্য-প্রদেশ হইতে হিন্দী বিশ্বকোষ প্রকাশের জন্য অনেক মহাক্ষার উৎসাহজনক পত্র পাইয়াছি। এমন কি, কিছুদিন হইল, জয়পুর হইতে এক মহাক্ষা বিশ্বকোষের হিন্দীসংস্করণ প্রকাশ করিবার জন্য আমার অনুমতি চাহিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বকোষের এই বাজালী সংস্করণ সমাধা কবিয়া হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের সঙ্কল্প থাকায় সে সময় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতিদান করিতে পারি নাই। এখন হিন্দীসংস্করণের সময় আসিয়াছে, সর্বত্রই আবার হিন্দী ভাষায় সমাদর ও হিন্দী সাহিত্য পরিপুষ্টির বধেই ফেঁটা দেওয়া বাইতেছে। তাই এই শুভ অবসরে সংশোধিত ও পরিমার্জিত আকারে বিশ্বকোষের একটি হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের আবশ্যকতা অনুভব করিতেছি। কিন্তু আমার স্বদেশীয়ের সাধর আস্থানে অনশ্চকর্তব্য ভাবিয়া বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রকাশরূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। আমার বর্তমান শারীরিক অবস্থাও সুবিধাজনক নহে। এ অবস্থায় হয়ত হিন্দী সংস্করণ প্রকাশের জন্য আমাকে কোন উপযুক্ত প্রকাশকের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। বিশ্বকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে,—সমগ্র ভারতবাসীর; যাঁহাতে এই বিশ্বকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয়, তজ্জন্য ভারতবর্ষের সমগ্র বিদ্যৎসমাজ আমার সহায় হইবেন, ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা।

বিশ্বকোষ-কার্যালয়

২০ কাটাপুকুর লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

৩রা আশ্বিন, ১৩১৮ সাল।